



孩 子 们 的



拜 厄

上

吴晓凌 编

上海音乐出版社



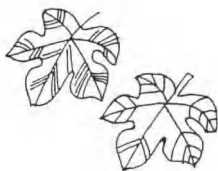
孩子们的 拜厄

上

陈福美 编

上海音乐出版社

目 录



- 1 弹奏钢琴的姿势
- 2 手型与指法
- 3 五线
- 3 高音谱号和高音谱表
- 4 音符
- 4 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍
- 5 小节、小节线和终止线
- 6 钢琴键盘和谱表的对照
- 7 右手五指练习
- 13 左手五指练习
- 18 两手五指练习
- 23 休止符
- 24 主题与变奏(右手练习)
- 37 主题与变奏(左手练习)
- 56 四手联弹练习
- 70 双手练习
- 87 同音连接线
- 91 加线
- 98 左手加线上音的练习
- 107 右手加线上音的练习



弹奏钢琴的姿势



把琴凳放在钢琴的正中位置，自然而端正地坐在钢琴键盘前面，坐在凳子的二分之一或三分之一处，背和腰要挺直，琴凳的高度以手放在琴键上时，胳膊肘部与琴键平行或略高为宜。身体不能过分靠近琴键或是上身后仰，双腿自然地弯曲，如果双腿够不到地面，要在脚下放一个小凳子。



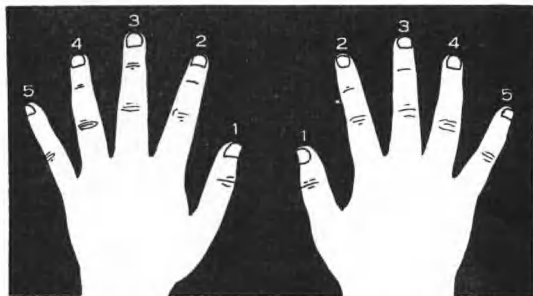
手型与指法



把手放在琴键上，五个手指对准各自的琴键，手指和手掌的关节都要鼓起突出，成拱形。



不论左手和右手，都以大拇指为 1，其次为 2、3、4，小指是 5。



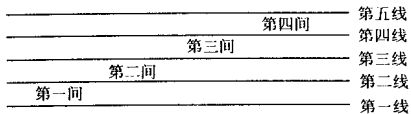
左 手

右 手

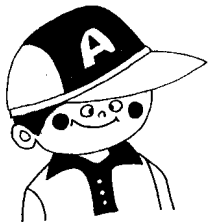
五 线



用五条横线平行排列起来的叫五线，
这五条线之间有四个间。

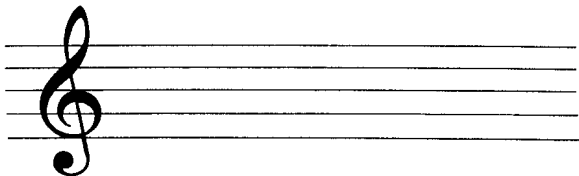


高音谱号和高音谱表



叫做高音谱号。在五线的

开头写上高音谱号，就叫做高音谱表。钢琴键盘中央向右的音，一般都记在低音谱表上。



音 符

音符有白的，有黑的，有的有符干，有的没有符干。



四分音符



二分音符



全音符



$\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍

音乐有各种各样的拍子，二拍子、三拍子、四拍子等等。表示乐曲是什么拍子的记号都标记在  的旁边。下面是主要拍子记号。



四拍子

$\frac{4}{4}$

有时也用  表示。

三拍子

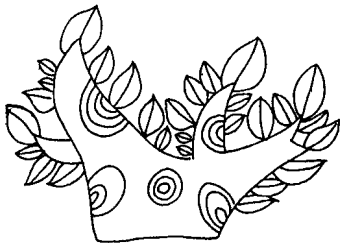
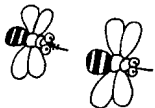
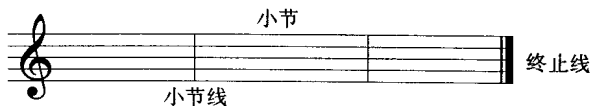
$\frac{3}{4}$

二拍子

$\frac{2}{4}$

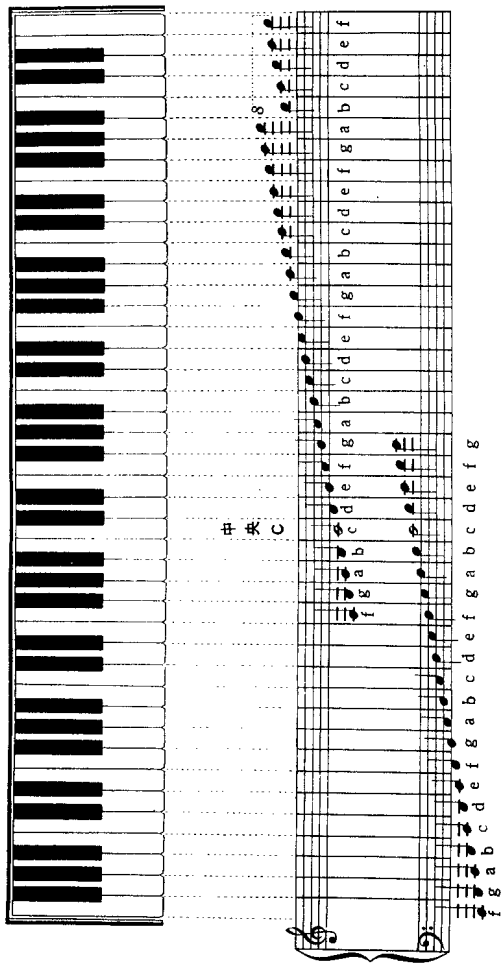
小节、小节线和终止线

穿过五线的垂直线叫做小节线，
直线与直线之间叫做小节。乐曲最后
用 || 一细一粗的双线表示结束，这
叫终止线。



钢琴键盘和谱表的对照

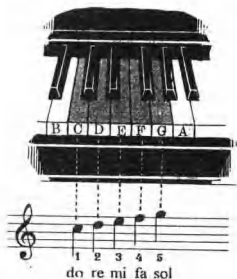
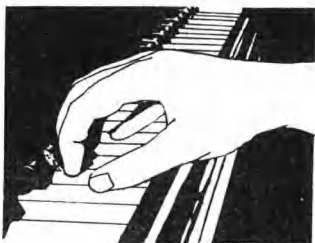
(六个八度的钢琴键盘图)

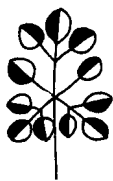


右手五指练习



注意手和手指的姿势，指尖要站立好，关节要突出。开始时应慢速练习，当一个手指弹下时，前一个已弹下的手指要马上抬起，这两动作应在同时完成，不要放得太早。每一条练习都在老师的指导下反复多次进行练习，练习时要数好拍子。





(8)



(9)



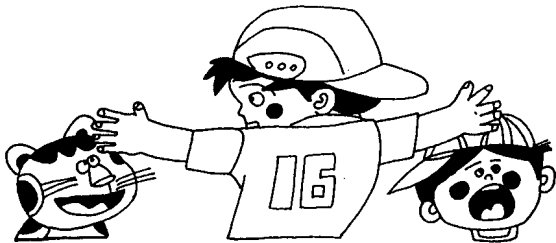
(10)

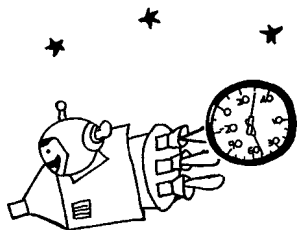
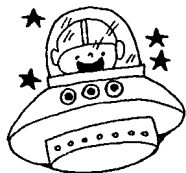


(11)



(12)





(18)



(19)



(20)



(21)





反复记号 :||

乐谱中有 :|| 的叫反复记号，表示要从记号的地方再回到乐谱的开头重弹一遍。



左手五指练习

左手和右手一样要用良好的姿势和手型进行练习。

