

花城出版社



粤北风采

序

邹捷中

韶关，地处粤北，历史悠久，山川毓秀，风光旖旎。它，既是文物之乡，又是旅游胜地。我想，凡是到过韶关的人，都会对它产生欣赏和爱慕。我这个生于斯，长于斯的人，自然对它更有一种难以言说的热爱和眷恋。且不说南华寺的暮鼓晨钟、狮子岩的洞穴骨石、梅关的故垒残垣、书堂古石的断墙碧影，诱发人们对久远历史的追思，丹霞山的天梯云涛、金鸡岭的奇峰险壑、翁山八泉的崇岭秀水，启迪人们对美的遐想；就是近年新开发的风景点宝晶宫、古佛岩、九洑十八滩、南水狩猎场，也极富魅力，它们的深邃、瑰丽和雄奇，不知有多少人为之倾心折服！

古今文人墨客吟咏韶关山川风物的篇章佳什，可谓浩如烟海。可惜的是，从未有人将它汇编面世，因而万千佳什有如珍珠散地，倘要一一翻检，实在耗时费日。为此，近年来，我每到一地参观和浏览，在游赏风光、啸傲烟霞的同时，曾不止一次地向文化、旅游部门建议过，把韶关的山水风光、名胜古迹、人物掌故、土特名产、趣闻轶事，以及历代诗家词人对它的吟颂，用文字和摄影等形式，介绍给国内外关心韶关风物的人士，让人们把诗文摄影与自然实景相互对照，

相映成趣，以增添游兴，启迪遐思。今天《粤北风采》的编印出版，无疑是一件令人欣喜的大好事。

“极目东来皆紫气，韶峰百态自高低”。

《粤北风采》有诗有文，情趣盎然。人们可从这些文字中，领略到韶关的风采神韵。它不仅可作为观赏风光的诚挚导游，而且可作为地方历史的辅助读物。

“青山解语水能谈”、“天留好景待游人”、“翰墨淋漓草树香，哦吟呼动群虫舞”。这些描绘和赞叹，给本来没有思想感情的大自然景物赋予了人的灵性，这固然是出于贤哲们和骚客们的憬悟和灵感，但韶关这个物华天宝、人杰地灵的地方，也确是山水能语，草木含情。翻开这本《粤北风采》的诗文画照，实在是一种美的享受。

以上是我读这个集子的一点感想，权作为序。

1987年10月

目 录

序.....	邹捷中 (1)
风采楼.....	郑云葵 (3)
附：风采楼前后记 (陈献章)	
风度楼.....	郑云葵 (5)
芙蓉山.....	郑云葵 (6)
附：芙蓉山古诗选	
笔峰山和皇冈山.....	郑云葵 (9)
附：笔峰山、皇冈山古诗选	
孙中山督师北伐大本营旧址	古 衡 (12)
孙中山在韶关检阅北伐军旧址	饶纳钧 (13)
广东省农民协会北江办事处旧址	郑云葵 (14)
八路军驻韶关办事处旧址	饶纳钧 (15)
韶州师范学校与濂溪书院	易行广 (17)
南华禅寺	郑云葵 (19)
附：南华禅寺古诗选	
狮子岩	曲江县志办 (30)
韶石山	曲江县志办 (32)
附：韶石山古诗选	
张九龄墓	李世亮 (39)

余靖墓	碧 元 (41)
翁山八泉	翁源县志办 (42)
书堂石	陈新桥 沈学文 (43)

附：邵谒其人其诗（郑云葵）

白面仙岩	陈耀全 (47)
如珠岩	宋 文 陈新桥 (49)
梅村公馆	陈新桥 (52)
陈璘太保祠	陈耀全 (53)
高峡平湖	郭履南 (55)
礼岭积峰塔	沈学文 陈新桥 杨永其 (56)
张九龄故居	李世亮 (58)
玲珑仙室	朱祖周 (60)
动植物的天堂	朱祖周 (62)
陨石坑	朱祖周 (63)
风度学校及其他	金 匀 (64)
梅关	魏家琼 (66)
梅岭和古道	郑云葵 (68)

附：梅岭古诗选

珠玑巷	郑云葵 (85)
珠玑石塔	杨华强 (87)
钟鼓岩	刘兴洲 (89)
杨历岩	曾冠雄 (91)
三影塔	徐平辉 (93)
南雄盆地恐龙化石	魏家琼 (95)
孔子后裔孔润墓	魏家琼 (97)
隋宿国公麦铁杖墓	徐平辉 (98)
丹霞山	郑云葵 (99)

附：丹霞山古诗选

双峰寨·····	江 军	(113)
乐石与昌山·····	周敬泽	(115)
附：乐石、昌山古诗选		
古佛岩·····	巫锦清	(119)
金鸡岭·····	郑云葵	(121)
九泷十八滩·····	郑云葵	(126)
附：九泷十八滩古诗选		
仙人石室·····	巫锦清	(134)
附：仙人石室古诗选		
云门山大觉禅寺·····	李仲声	(137)
附：大觉禅寺古诗选		
南粤第一高峰·····	李仲声 冯冬生	(142)
南水狩猎场·····	许化鹏	(145)
乳源必背瑶寨·····	李仲声 郑云葵	(148)
桂花潭·····	郑云葵	(151)
巾峰·····	陈听环	(153)
附：巾峰古诗选		
燕喜亭·····	谢健朝	(158)
附：燕喜亭记（韩愈）		
慧光塔·····	连县县志办	(162)
湟川三峡·····	谢健朝 郑云葵	(163)
附：湟川三峡古诗选		
连峡行（林华皖）		
地下银河·····	连县县志办	(174)
八排瑶族风情·····	陈炯梧	(175)
连山壮族风情·····	韦留钿	(178)
马头山·····	莫自省	(182)
连山古“三关”·····	韦留钿	(184)

贤令山.....	郑云葵 (186)
附：贤令山古诗选	
南山.....	郑云葵 (195)
附：南山古诗选	
宝晶宫.....	冯秉全 郑文涛 周京恒 (202)
观音岩.....	英德县志办 (205)
附：观音岩古诗选	
碧落洞.....	英德县志办 (209)
附：碧落洞古诗选	
浈阳峡.....	冯秉全 (215)
附：浈阳峡古诗选	
英州石桥.....	冯秉全 (219)
浣洸舍利塔.....	胡克强 (221)
金山祖庙.....	钟 景 刘 洲 (223)
编后记.....	(226)

序

邹捷中

韶关，地处粤北，历史悠久，山川毓秀，风光旖旎。它，既是文物之乡，又是旅游胜地。我想，凡是到过韶关的人，都会对它产生钦羡和爱慕。我这个生于斯，长于斯的人，自然对它更有一种难以言说的热爱和眷恋。且不说南华寺的暮鼓晨钟、狮子岩的洞穴骨石、梅关的故垒残垣、书堂古石的断墙碧影，诱发人们对久远历史的追思，丹霞山的天梯云涛、金鸡岭的奇峰险壑、翁山八泉的崇岭秀水，启迪人们对美的遐想；就是近年新开发的风景点宝晶宫、古佛岩、九洑十八滩、南水狩猎场，也极富魅力，它们的深邃、瑰丽和雄奇，不知有多少人为之倾心折服！

古今文人墨客吟咏韶关山川风物的篇章佳什，可谓浩如烟海。可惜的是，从未有人将它汇编面世，因而万千佳什有如珍珠散地，倘要一一翻检，实在耗时费日。为此，近年来，我每到一地参观和浏览，在游赏风光、啸傲烟霞的同时，曾不止一次地向文化、旅游部门建议过，把韶关的山水风光、名胜古迹、人物掌故、土特名产、趣闻轶事，以及历代诗家词人对它的吟颂，用文字和摄影等形式，介绍给国内外关心韶关风物的人士，让人们把诗文摄影与自然实景相互对照，

相映成趣，以增添游兴，启迪遐思。今天《粤北风采》的编印出版，无疑是一件令人欣喜的大好事。

“极目东来皆紫气，韶峰百态自高低”。

《粤北风采》有诗有文，情趣盎然。人们可从这些文字中，领略到韶关的风采神韵。它不仅可作为观赏风光的诚挚导游，而且可作为地方历史的辅助读物。

“青山解语水能谈”、“天留好景待游人”、“翰墨淋漓草树香，哦吟呼动群虫舞”。这些描绘和赞叹，给本来没有思想感情的大自然景物赋予了人的灵性，这固然是出于贤哲们和骚客们的憬悟和灵感，但韶关这个物华天宝、人杰地灵的地方，也确是山水能语，草木含情。翻开这本《粤北风采》的诗文画照，实在是一种美的享受。

以上是我读这个集子的一点感想，权作为序。

1987年10月

风 采 楼

郑云葵

风采楼雄踞韶关市风采路东段。东濒浚江，北依笔峰山。

据清·同治《韶州府志》记载，风采楼始建于明弘治十年（1497年），是当时韶守钱镛为纪念宋仁宗朝谏官余靖而兴建的。余靖，曲江人，字安道，号武溪，谥号襄，官至工部尚书，有《武溪集》传世。因蔡君谟作诗曰：“必有谋猷裨帝右，更加风采动朝端。”故以“风采”为名。据《改建曲江风采楼碑记》云：“楼之锡名出于宋仁宗御笔亲题”。

如今楼上“风采楼”三字石匾，为明代学者陈白沙（献章）以茅龙笔书写的墨迹镌石，雄浑刚劲，运笔自如，显赫夺目。

风采楼始建至今屡有重修与改建。明嘉靖十三年、清乾隆四十六年、道光十一年、同治二年、九年，均进行过重修。民国十八年春，曲江县政府开辟城厢马路而毁楼。后来有识之士认为“路政固重，而名贤遗迹，未可湮没”，乃走省会，召集族人计议，几经波折，才获允在原址跨路而建。今天 22 米高的风采楼重檐翠瓦，横跨通衢，就是民国二十二年（1933 年）所改建。



风采楼现为韶关市博物馆所在地。楼上辟为韶关市出土文物展览。游人登楼不仅可观赏韶关新城英姿，还可参观韶关市自石器时代至清代时期的出土历史文物。

风采楼前后记

宋仁宗朝除四谏官其一人忠襄余公是也。蔡君谟诗曰：“必有谋猷裨帝右，更加风采动朝端。”弘治十年春，韶守钱君镛始作风采楼，与唐张文献风度楼相望。忠襄公之十八世孙英走白沙征文以表之。夫自开辟达唐达宋，不知几千万年。吾瞻于前，泰山北斗曲江公一人而已耳。吾瞻于后，泰山北斗公与菊坡公二人而已耳。噫，士生于岭表历兹年代之久而何其寥寥也。然则公风采世年人争先睹之为快。若凤凰、芝草恒有于天下可知矣。如公之才、德行、公之志，所谓障百川而东之，回狂澜于既倒，公固有之。公有益于人国也，大矣，虽然一谏官岂能尽公哉。颜渊向为邦，孔子斟酌，四代礼乐，告之颜渊处士也，何与斯理耶。居陋巷以致其诚，饮一瓢以求其志，不迁不贰以进于圣人。用，则行。舍，则藏。嗟颜子孔子作春秋之旨不闻于后世矣。故后之求圣人者颜氏。其的乎，时乎显，则显矣。时乎晦，则晦矣。语默出处惟时，夫岂苟哉。英乎勉诸，毋曰：“忠襄可为也，圣人不可为也。”

弘治十年冬十二月壬申

白沙陈献章公甫记并书

风 度 楼

郑云葵

清·同治《韶州府志》记载，风度楼“原在府治，南宋天禧中郡守许坤为张文献公建。史载，唐明皇用入必曰风度如九龄否，郡人取以名楼。后移府前通衢”，与风采楼相对。

张九龄字子寿，一名博物，家居曲江县。生于唐高宗仪凤三年（公元678年），卒于唐玄宗开元二十八年（公元740年），享年62岁。张九龄是历史上江南籍第一个宰相，且是道德、文章、才识并美的贤明宰相。有诗云：“岭海千年第一人，一时功业回无伦。江南人相从公始，袞袞诸贤继后尘。”张九龄著有《曲江集》传世。

风度楼屡经重修：“明嘉靖丙子知府符锡特广之。清康熙癸亥郡守唐宗尧重修，于四隅易木为石，坚固壮丽，为韶郡冠。乾隆四十六年知府杨本仁、嘉庆十二年知府杨楷，道光十一年南韶连道杨殿邦、同治三年知曲江县徐德度、九年南韶连道林述训等均有重修。”但在“文化大革命”中，此楼毁于一旦，遗迹一点不留。惟有与风度楼相对的风采楼依然如故，屹立于滨江的东河桥西端。

芙 蓉 山

郑云葵

芙蓉山位于韶关市西河5里。因旧时产芙蓉而得名。

据资料记载，旧时芙蓉山是韶州名胜之地。明代熊士逵在《重建芙蓉庵》文中曰：“芙蓉山之著如韶，始自汉时，异人修真之地”。传闻汉末康容炼丹于此山，遗有丹壳。清代廖燕写有丹壳赞：“汉康容炼丹芙蓉山顶，丹成迹隐，遗有丹壳。非有道者，不易遇也。”

旧时芙蓉山，森林茂密，百鸟啼鸣。林中小径直通山顶，上建有芙蓉庵。明代韶州知府符锡在山上建有“拱极亭”。有诗曰：“乡山登九日，亭作望乡台。万井环山住，双州人望来。攀花连紫蔓，坐声损青苔。仙子呼何在，歌声我独开。”明代曲江知县潘复敏又建“更上亭”。清康熙元年曲江知县凌作圣续建有“品泉亭”，廖燕特为此作记云：“韶芙蓉山有泉，曰王井泉。松双千株覆其上，泉出松石间，性甘而冽。……凌公来宰韶首邑，教养并举三年政成，乃构斯亭，较旧加辟，幽敞而明，因颜曰品泉，命燕记之。……”

随着历史的变迁，旧时芙蓉山佳景不复存在。林毁山荒，亭倾泉塞，不知何时，旧时佳景竟成为满目荒凉。近几年来，在韶关市委和市人民政府发出“绿化芙蓉山”的号召下，每年都有几千人上山造林绿化，如今一千亩幼林已一片青绿，长势喜人。满目荒凉的时代已告结束，芙蓉山又重新披上了绿装。每年的重阳节，有青年男女登芙蓉山揽胜、寻访古迹和眺望韶关山城新姿。

芙蓉山古诗选

宋玉含凄梦亦惊，芙蓉山响一猿声。
阴云迎雨枕先润，夜电引雷窗暂明。
暗惜水花飘广槛，远愁风叶下高城。
西归万里未千里，应到故园春草生。

〔唐〕许 浑

许浑：字用晦。江苏丹阳人。唐宣宗大中三年任监察御史，曾出使南海郡，写过不少描绘广东风光的诗篇。

双旌日晏渡河西，绝顶芙蓉路不迷。
石白竹竿泉袅袅，风檐露井村萋萋。
龙山事往怜吹帽，渔父言欺笑掘泥。
谷口尚堪留一醉，黄花香衬马头低。

〔明〕符 锡

符锡：举人。嘉靖十七年任韶州知府，政绩甚好。

芙蓉山宝障城西，楼阁层回树叶迷。
火冷丹炉烟泼泼，泉流玉井碧萋萋。
攀萝上蹶无惊滑，蜡屐频登岂染泥。
极目东来皆紫气，韶峰百态自高低。

〔明〕旷 古

玉井：指芙蓉山顶的“玉泉井”。

雨霏芙蓉曙，春深草树馨。
夕阳千岭紫，晴霭万松青。
藓护烧丹炉，泉霏避俗亭。

仙山多胜景，人世一浮萍。

〔明〕李三近

李三近：字预凡，乐昌人。灵敏、知识渊博、性孝友好义。对诗有兴趣，且有成就。

雨霏：细雨弥漫。

藓：苔藓植物的一个纲。属于这一纲的植物茎和叶子都很小，绿色，没有根，生在阴湿的地方。

芙蓉胜迹旧仙家，古道迂回石磴斜。
月出上方窥下界，云迷前路乞南车。
夜猿拾得供僧果，春鸟衔将献佛花。
欲向丹池寻妙诀，等闲挥尘拂烟霞。

〔清〕李式准

西风飒飒晚晴晖，三五游人上翠微。
绕路长松生远籁，悬崖古刹掩寒扉。
重寻丹灶云披帽，坐听流泉露湿衣。
管领青山权作主，相看一鹤傍霄飞。

〔清〕欧敬修

籁：从孔穴里发出的声音。泛指声音。

重至画桥东，蓉山今古同。
鹿游仙灶外，僧卧佛堂中。
径僻尘心断，峰高月色融。
行行回首望，楼阁与天通。

〔清〕许炳文

笔峰山和皇冈山

郑云葵

笔峰山位于韶关市小岛中心区之北麓。清同治《韶州府志》载：“城北一里，郡主山也。初名笔峰，后人称帽子峰，以其端圆如帽。”

笔峰山上，旧日建有几个亭子。宋淳熙间郡守梁安世首建“整冠亭”，取韩退之“上宾虞舜整冠裙”之句以名。明成化九年，知府苏辂建有“偕乐亭”，十五年知府王宾于半山建观风亭、半山亭，嘉靖元年知府周叙重建观风、半山两亭。七年通判符锡又建八角塔于山顶，取名曰凤来亭，并植树夹道。十七年周丞出守，作石栏，修复观风，半山两亭，并于半山后结普济庵，守以一僧。

皇冈山，“城北三里，连接貂蝉石，绕出笔峰之后。高峻端整，俨如屏障。旧传舜南巡奏乐于此，因祀舜于皇冈之麓名其水曰皇潭，泉曰虞泉。山顶旧有翠华亭，虞帝祠，下有舜峰寺。”虞帝祠为宋嘉定间提刑廖德明所建。洪武以来屡修，天顺七年僉事戈立作正殿、广拜堂。嘉靖九年知府彭大治以祠荒僻，时享不便，迁于城东旧王府。翠华亭、舜峰寺则已不存。

作为韶州屏障之皇冈山，历代均有名人登山题诗，并将“皇冈夕照”列为曲江县旧二十四景之一。明代萧远为此景赋诗云：“万仞高冈插碧空，翠华亭畔气葱葱。衡阳飞雁来秋色，荆水风帆挂落虹。芳草昔曾经御辇，滩声凝是奏焦桐。南巡帝子今何处，愁见青山夕照中。”

笔峰山、皇冈山古诗选

笔峰山古诗

笔峰孤起凤来亭，蓬岛遥传浪得名。
碧嶂远开千里目，寒江中抱万家城。
依稀石磴扶云步，晃荡天风落雁声。
暂假嬉游浑似梦，郡人错比晋山卿。

〔明〕符 锡

东风吹绿上前山，夹岸青连树色间。
避世僧依孤岛住，探奇人向绝巅攀。
花迷樵径香迎袂，影尽江帆容度关。
吟砚未干何处去，一枝筇竹带云还。

〔清〕廖 燕

筇：古书上说的一种竹子，可做手杖。

江城如画翠屏开，宿雨初收淑气催。
人带微云凌绝顶，亭杯绿水矗中台。
烟风蕴藉千峰立，霜如澄清一雁来。
我欲闻韶盘古磴，整冠天际指层台。

〔清〕欧榭华

皇冈山古诗

明时远逐事如何，遇赦移官罪未除。
北望詎令随塞雁，南迁才免葬江鱼。
将经贵郡烦留客，先惠高文谢起予。