

上海中国画院画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY



陆一飞



上海中国画院画家丛书·陆一飞

编者：上海中国画院画廊

出版：上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号 邮政编码：200040

制版：深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销：全国新华书店

开本：889 × 1194 1/16 印张：4

印数：4000

版次：1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7 - 80530 - 383 - 5/J · 384

定价：48 元

顾问

干树海

主编

程十发

编委

程十发

施大畏

韩天衡

邓 明

毛国伦

张培成

周慧珺

杨正新

车鹏飞

韩 硕

徐伟忠

责任编辑

邓 明

韩 硕

车鹏飞

装帧设计

奚阿兴

版面设计

张峻松

上海中国画院画廊编

总序

世纪之交,无论怎么说都是至关重要的非常时期,人类活动的各个领域无不面临这一现实。总结过去,放眼未来,已是一种共识。

上海中国画院在步入新世纪的前夕,迎来了画院新楼的落成,这昭示着她将以崭新的姿态在新世纪中更积极地拓展光大其事业。值此良辰,这里向人们推出画院现今在职的二十六位画师个人作品专集。

自筹经费,自行编辑,如此规模地出版画家的专集,在画院的历史上尚属首次。这既是面对事实现状客观上的回顾总结,又是面对全新纪元主观上的整军备战。它的意义并不在于将引发艺术见地上的褒贬,而是在于传达了迎接新曙光的信念。

上海中国画院将带着这种信念跨入二十一世纪!

一九九八年五月 程十发



简历

陆一飞,1931年生,浙江慈溪人。毕业于浙江美术学院,后师从吴湖帆、陆俨少。

现为上海中国画院一级美术师、中国美术家协会会员、余姚市人民政府高级文化顾问、三北书画院名誉院长、余姚书画院名誉院长。

- 1951年 处女作《保卫世界和平》发表于上海《劳动报》。
- 1954年 《转身之间》获全国工人美展二等奖。
- 1955年 考入中央美术学院华东分院(今中国美术学院)。
- 1958年 参加美协上海分会。
- 1960年 参加第三次全国文化艺术工作者代表大会、全国美术家协会。选入上海中国画院。作品《渔家乐》、《夺钢》参加全国美展,并被中国美术馆收藏。
- 1964年 作品《海岛之晨》、《围垦》参加全国美展,并被中国美术馆收藏。
- 1975年 作品《倒挂莲花》、《雪夜送暖》、《市郊新貌》、《船厂之晨》参加全国美展,并被中国美术馆收藏。
- 1981年 《峡江图》被中国美术馆收藏。
- 1984年 作品《唐人诗意图》八幅由上海教育出版社出版。
- 1986年 《陆一飞李白诗意图》、《陆一飞三北风光》画选相继出版。《绿水无寒烟》由中国美术馆收藏。
- 1988年 在台湾举办“陆一飞山水画展”并出版《陆一飞画集》和画选。《源远流长》由毛主席纪念堂收藏。评为二级美术师。
- 1989年 晋升为一级美术师。赴新加坡举办“陆一飞写李白诗意山水百图展览”,并出版同名画集。作品《连峰去天不盈尺》被新加坡国家博物馆收藏。
- 1990年 赴香港举办“陆一飞山水画展”,并出版画集。赴日本写生、讲学、展览。
- 1991年 在澳洲阿特雷德芬达大学举办“陆一飞山水画展”。
- 1992年 在澳门举办“陆一飞山水画展”。
- 1993年 第二次赴新加坡举办“陆一飞源远流长山水画展”。作品《吉祥如意》获上海美展二等奖。《唐宋诗意图》画选由上海教育出版社出版。
- 1994年 《陆一飞画集》由中国美术学院出版社出版。赴日本大阪文化交流。
- 1995年 赴台湾参加“上海中国画院名家精品展”。《名家教画——陆一飞画山水》由上海人民美术出版社出版。
- 1996年 《陆一飞乡情画展》在余姚开幕。《陆一飞画展》在上海美术馆举行。《陆一飞唐人诗意图》画选、《陆一飞写生集》出版。
- 1997年 《陆一飞乡情画展》和《陆一飞上海画展》画集出版。

我学山水画

我自幼喜欢画画，身居乡间，无师传教，只得信手涂鸦，初中毕业进工厂当学徒，当时上海解放，全城欢腾，厂区宣传工作热火朝天，参加黑板报等工作美化工厂，颇受欢迎。我又利用业余向报社投稿，经两年退稿，第78幅作品《保卫世界和平》发表于《劳动报》上。此后我的作品频频见诸全国各大报刊，五年来达一千余幅。1955年考入中央美术学院华东分院学人物、山水画，对中国画史、画论、画法有比较系统的了解。学成回厂，继续投身于工人美术创作、辅导活动。在一次青年宫赛诗赛画会上，一幅中国画被程十发先生发现，经过选拔，入上海中国画院学习。上海中国画院是蜚声海内外的高等艺术学府，这里名人荟萃，大师云集，我好像进入中国画宝库，顿觉拥有无穷财富，意识到将在这座“炼丹炉”里千锤百炼，于是信心百倍，干劲十足。

我于1960年参加全国第三次文学艺术工作者代表大会后到画院报到，院领导分配我学习山水画，并指定拜吴湖帆先生为师。文化局很重视我们的学习，严格执行以老师带徒弟的传统教育方法，在画院大厅里举行了隆重的拜师仪式，五位学员虽然各投其师，各学流派，同时也有政治、理论、写生等共同课，朝夕相处，和睦团结，相互交流、学习，画院把继承中国画传统的希望寄托在我们身上，寒窗数载，收获甚丰。教研组规定学生每周一两次上老师家中听课，老师也在自己的画室里讲学示范，学生必须带作业给老师审阅、批改，我们算是入室弟子。

吴湖帆先生似乎没有拜过哪一门业师，他的成就主要借助于个人努力，因此吴老师虽有众多学生，但并不用千篇一律的训练要求，他主要给我看古画，上至宋元，下到明清，边看边讲，指出要点，或有高朋满座，则兴致勃勃，谈笑风生，趣闻逸事，而语中总会归到画题，我在轻松愉快中受到教益。有时来电话叫我专门去看画，于是进门洗手，或与客人一起，或由师母陪着，反复细读，回到画院做好笔记。在梅影书屋里得益最多的是引而不发、自己思索的巨大力量，当我向老师提出问题，他总是针对某方面的不足，选择古代名作以供借鉴，他要学生在原有基础上有所发展，不至于抵消力量。吴老师对我说：“你搞过版画，可以将木刻的黑白对比、整体结构效果用到中国画中去。”他又说，“你会画漫画，想法很多，也可以把这种思路运用到山水画里。”当时我不甚领会老师的意思，过后渐渐觉悟：版画特点构图取整体，对比强烈，刀刻线条刚强有力，与入木三分的中锋用笔有异曲同工之妙；漫画虽不大讲究技巧，但它思路开阔，命题巧妙，令观者一目了然等艺术语言都能相互贯通。一次我从崇明围垦农场深入生

活回来,创稿《海滩之晨》请他指教,老师说此画要加强气氛,即用破笔白粉在芦苇塘上大片点洒,顿时一群似花非花,似鸥非鸥的形象出现眼前,满幅光亮,热烈壮观,从此我领悟到老师用笔潇洒、泼辣中见秀丽清新的画格。这幅画中他还题了一首词。两年不到,吴老师得中风,把我叫到华东医院说:“我病了难以教你,给你请一位高手,可跟陆俨少先生学画,他有本领,你要好好讨教……”后经文化局批准,由人事科同志领我去陆先生家,向老师、师母行了礼。陆老师教育严谨,规定我临摹宋元名作,先局部后放原大,几年来我临过荆、关、董、巨、李、郭等印刷品,有的一临再临,范宽的《溪山行旅图》和李唐的《万壑松风图》各临了三四遍,他更主张默临,希望我把临过的画能基本背出来,他当场示范,使我耳濡目染,理解用笔用墨之变化。老师并不提倡直接临他自己的作品,我却偷偷在晚上摹写,久而久之,他并不责怪,反而因势利导,有时还加上几笔。60年代初,陆老师画杜甫诗意百图,我也一一临摹,经他挑选,留108幅。直至1987年7月,我出示摹本,他一是惊讶,然而转愁为喜说:“如今原作只存无几,幸喜还保留你这套临本。”兴奋之下命笔题字,给我作留念。

借鉴传统,在学习时作用很大,俨少老师非常强调这一点,他说:“师古人可以省去很多力气”,但他又说:“停留在古人技法上也不对,必须发展创新,这就需要师造化。”所以在后阶段的学习,我即到大自然去深入生活。我六上黄山,三登峨嵋,足迹遍及大江南北,数年来积写生稿千余,照片上万。陆老师曾亲自带我两次出外写生,一次去沪杭线,一次到沪宁线,当他在杭州灵隐飞来峰下发现一块横卧巨石,即用毛笔勾出其结构,并说:“这像倪云林的折带皴。”在安徽当涂采石矶,他面对波涛汹涌的江水,领略李太白的诗境,以他独特的水法进行写生。我坐在他旁边也想画,但无从下笔,只得当晚临他的稿子。

吴湖帆老师的画明丽婉约,韵味昂然,艳灿若露而无俗态,是风雅嫣然的静娴美;陆俨少老师的画沉着厚重,雄健遒逸,粗犷有力而无霸气,是大气磅礴的动感美,他们画派不同,风格各异,但两位老师的作品,高雅壮健的气象,变化多方的笔墨,融液腴美的韵味,三者相同,我在他们身上可以得到取之不尽的养料。

临摹、写生只不过是手段,学画的最终目的是创作,这里限于篇幅,向老师学习创作的体会,有机会再述。

图版目录

- 1 石壁千重树万重 79cm×65cm
- 2 太乙近天都 79cm×65cm
- 3 夕阳度西岭 79cm×65cm
- 4 春江水暖鸭先知 79cm×65cm
- 5 千山鸟飞绝(局部)
- 6 千山鸟飞绝 79cm×65cm
- 7 日落沧江晚 79cm×65cm
- 8 山红涧碧纷烂漫 79cm×65cm
- 9 三峰却立如欲摧 79cm×65cm
- 10 望君烟水阔 79cm×65cm
- 11 一峰晴见一峰雪 79cm×65cm
- 12 霜叶红于二月花(局部)
- 13 霜叶红于二月花 79cm×65cm
- 14 只有敬亭山 79cm×65cm
- 15 崖寒云尚拥(局部)
- 16 崖寒云尚拥 79cm×65cm
- 17 万里送行舟 79cm×65cm
- 18 风泉满请听 79cm×65cm
- 19 天明江雾歇(局部)
- 20 天明江雾歇 79cm×65cm
- 21 澹然空水带斜晖 79cm×65cm
- 22 山中一夜雨 79cm×65cm
- 23 落日楼台一笛风(局部)
- 24 落日楼台一笛风 79cm×65cm
- 25 红叶晚萧萧 79cm×65cm
- 26 终南阴岭秀 79cm×65cm
- 27 客去波平槛 79cm×65cm
- 28 江作青罗带 54cm×176cm
- 29 巴水急如箭 79cm×65cm

上海中国画院

画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY

陆一飞

上海画报出版社



石壁千重樹萬重
雲斜掩碧芙蓉
丁巳年正月 陸元龍書





木已通天都連山到海隅
白雲回望合青霞入肩無
分野中峰霞陰晴家聲錄
欲投人處宿隔水問樵夫
王維終南山詩戊寅年秋三陸二氏書





