

小学生围棋教程

主编 李树南 秦 威
编写 杨庆平

围棋基本战术



下册

湖北教育出版社

目 录

- 第 17 课 尖的技巧 / 113
- 第 18 课 盘渡与联络的技巧 / 118
- 第 19 课 扳的技巧 / 122
- 第 20 课 点的技巧 / 127
- 第 21 课 跳的技巧 / 132
- 第 22 课 防守的方法与技巧 / 137
- 第 23 课 围空的技巧 / 142
- 第 24 课 拦、压、爬的技巧 / 146
- 第 25 课 打、拐、提的技巧 / 151
- 第 26 课 象眼、台象、左右同形中的技巧 / 154
- 第 27 课 死活技巧之一——地活与眼活 / 158
- 第 28 课 死活技巧之二——紧气与行棋次序 / 161
- 第 29 课 死活技巧之三——带钩棋形与死活 / 164
- 第 30 课 死活技巧之四——“金柜角”的死活 / 167
- 第 31 课 死活技巧之五——角的特殊性 / 171
- 第 32 课 死活技巧之六——一路上的妙手 / 175
- 总复习 100 题 / 180
- 参考答案 / 197

第17课 尖的技巧

在原有棋子相距一路的斜对角交叉点上下子，称为“尖”。尖在对局中使用广泛，棋谚“棋逢难处小尖尖”、“凡尖无恶手”、“尖出妙手”等说明尖在对局中的作用非常重要。

一、尖的作用

1. 尖顶

尖出的棋子如果用来顶撞对方棋子，起阻拦对方棋子的作用，称为“尖顶”。图 227，白①称为“尖顶”。

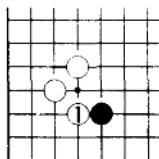


图 227

2. 尖封

尖出的棋子起封锁对方棋子的作用称为“尖封”。

图 228，白①尖出，封锁黑方●一子的出路，白①称为“尖封”。

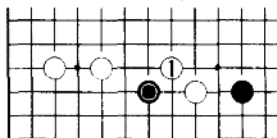


图 228

3. 尖子能走紧气的捷径

在特殊情况下，用尖的着法紧气，能缩短对方一气，如同走了直路，没有走弯路，故称为走捷径。

图 229 甲，角上黑三子与白六子杀气。黑有三气。如果黑方能在 C 位入子，那么白棋只有两气。现因 C 位不能入子紧气，所以使白气延长了。

因为不能从 C 位开始紧气，所以只有从 A 位或 B 位开始紧气。如果从 A 位开始紧气，白棋则有四气。

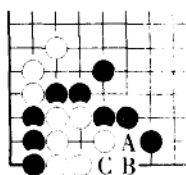


图 229 甲

图 229 乙，黑①下 A 位，白②紧一气，黑③下 B 位，白④紧两气并打吃黑，白还有两气，结果是白杀黑。如果黑从 B 位尖来紧气，结果如何呢？

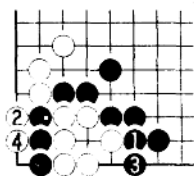


图 229 乙

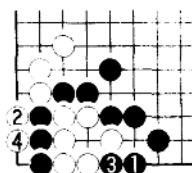


图 229 丙

图 229 丙，黑①下 B 位尖，白②紧一气，黑③入 C 位打吃白，显然白只有三气。当白④紧第二气时，黑即可提白子，黑杀白。就是说，黑方运用“尖”紧对方棋子的气，走了捷径，少用了一气。这就是尖子紧气的技巧。

4. 尖子能够延气

在双方杀气中，一方向特殊位置尖出一子后，使对方不能入子紧气，从而使己方的气得到延长。

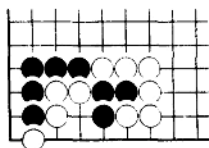


图 230 甲

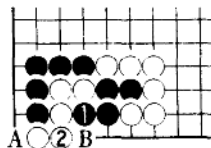


图 230 乙

图 230 甲,左下角黑三子与白四子杀气,谁胜谁负有技巧。

图 230 乙,黑①打吃,白②接后,黑再无良策,因 A、B 位均不能入子,只能等待白打吃。

图 230 丙,黑①尖是妙手, A 位是虎口,白不入, B 位又撞了白的气,也不能入子,这就等于延长了黑子的气。白只有于②位接,结果白少一气被杀,这是黑方运用尖子长气的技巧。

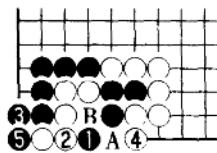


图 230 丙

二、活用尖子巧杀棋

尖的作用很多,除了上面介绍的顶、封、杀气、延气之外,还有断、连、渡等作用。在实战中如能机动灵活地运用尖的技巧,将会给行棋带来生动活泼的局面。

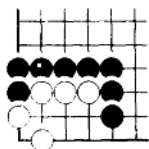


图 231 甲

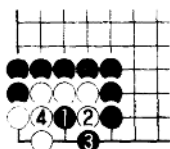


图 231 乙

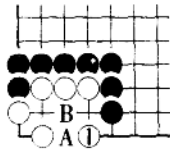


图 231 丙

图 231 甲,白在角上已做一眼,另做一眼似乎也无问题。其实不然,黑走对了,白角便不能成活。

图 231 乙,黑于①刺白眼位,白②冲下,黑③打,白④接后,黑①一子接不归,白棋活。

图 231 丙,黑①尖巧妙,以后白 A,黑则 B 位破眼;白如下 B 位,黑则 A 位破眼,黑用尖子巧杀白棋。

图 232 甲,粗看角上黑三子无法做两只眼,被围的黑一子又无法逃脱。黑如于①位扳,白于②位曲,黑无棋可下。如果运

用尖子技巧,则可出棋。

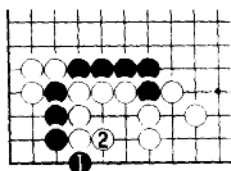


图 232 甲

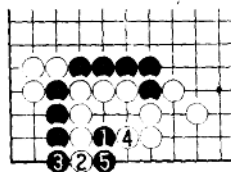


图 232 乙

图 232 乙,黑①尖,白②立,黑③挡并紧气,白④打,黑⑤反打,形成倒扑,黑杀白。黑杀白,是因为黑灵活运用了尖的技巧,否则无法杀白。

综上所述,在实战中,如能灵活运用尖的技巧,会带来极大的杀伤力。

练习十七

1. 有关尖的棋谚有哪些?
2. 下列各图全部黑先,如何正确运用“尖”的手段?

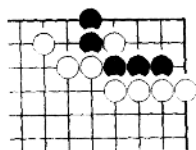


图 233

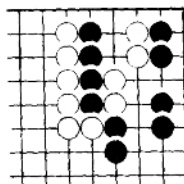


图 234

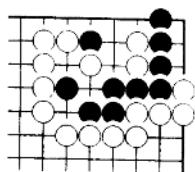


图 235

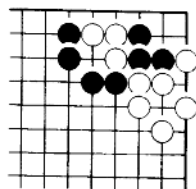


图 236

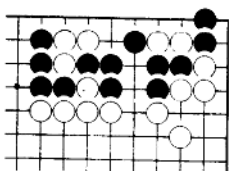


图 237

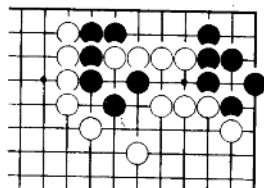


图 238

第 18 课 盘渡与联络的技巧

使两块被断开的棋连通称为联络。使边角上的两块被断开的棋取得联络的方法称为盘渡。有盘渡才有联络。

盘渡与联络在围棋对局中具有极其重要的作用。如果各块棋在棋盘上互相连通,便可成为整体,不会成为孤子、弱棋,有利于进攻,也有利于防守,对奠定胜局极为重要。要想提高棋艺,必须掌握盘渡与联络的技巧。

只有正确选用盘渡方法与行棋顺序,才可能使联络成功。如果方法不对,或者行棋顺序不对,将会使联络失败。下面着重介绍几种常用的盘渡方法。

1. 顶渡

图 239 甲,黑

●两子已无法逃脱,有什么办法将左、右两边的黑棋连在一起呢?黑若走 A 位,则白走 B 位,黑

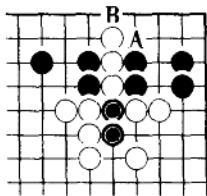


图 239 甲

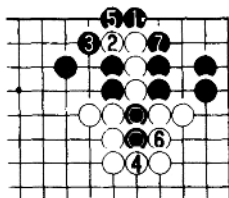


图 239 乙

无法渡过,联络不能成功。

图 239 乙,黑①在一路顶渡是妙手,白②曲,黑③挡,白④只好回头紧气打吃黑②子,否则白子将被吃。黑⑤打吃,白

⑥提子，黑⑦打吃获先手渡过。

本图黑①顶渡是技巧。巧在黑①一子有双重作用，一是有渡的作用，二是有紧气的作用，迫使白棋为确保自己的安全不得不放弃分断的着法，让黑棋渡过。

2. 打二还一

图 240 甲，黑●六子如能与左边二子联络成为一体，则右上角实地将属黑方所有。黑

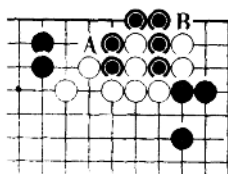


图 240 甲

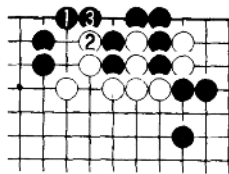


图 240 乙

若简单地从 A 位曲，白从 B 位打，则黑四子被吃。

图 240 乙，黑①尖是巧手，此时白若于 B 位打，黑连接后即可与①子取得联络，白只有在②位打吃黑两子，黑③不连接而于此位渡过，形成打二还一，白棋无可奈何，黑棋安全渡过，两块棋联络成为一体。这里的打二还一是技巧性的行棋，因为失去一子对黑无损，重要的是使黑四子渡过。形象地说，说是丢掉一粒芝麻，换来一个大西瓜！这就是策略，这就是技巧！

3. 飞渡

飞渡是联络中的技巧性行棋。

图 241 甲，黑方左右两块棋，能否安全联络？黑如在 B 位扳，则白用弃子方法，先于 A 位打，然后再于

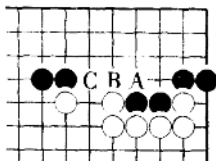


图 241 甲

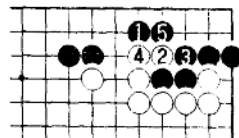


图 241 乙

C 位打，将黑分断。

图 241 乙，黑于①飞渡正确。白②打吃，黑③接上，白④只有接，黑⑤挡后，白角无法分断黑棋，黑联络成功。

4. 挤渡

所谓“挤”就是从原有的己方棋子出发紧贴对方由“尖”行棋的棋子一边落子，称为“挤”。图 242 黑①即为“挤”。“挤”的作用是“断”。在盘渡中，利用挤有断的作用去攻击对方，迫使对方防断，借此机会，使己方两块棋盘渡、联络。

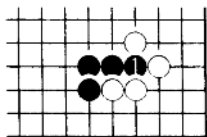


图 242

图 243 甲，左边黑●三子要求活只有与右边黑子联络为一体。用前面三种渡的方法是不能成功的，必须寻找新的办法。

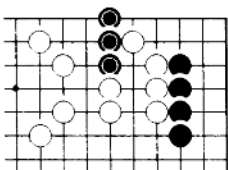


图 243 甲

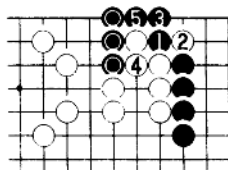


图 243 乙

图 243 乙，黑①挤，白不可能在⑤位阻断，只能②位打吃，黑③立下，白④接后，黑⑤渡过。

盘渡与联络的方法很多，除了上面四种外，还有尖渡、扳渡、跳渡等等。在实战中，要从实际出发，根据当时的棋形选择有效的盘渡与联络的方法。

联络与切断是对立的，是否需要断，是否需要联络，要遵循围棋规律。棋谚“两活勿连”、“两活勿断”则指明这一规律。即两块棋如果都是活棋，就没有必要去连通，对方也无必要去切断。



练习十八

1. 有关围棋的联络及切断的谚语是什么？
2. 常用的盘渡与联络的方法有哪些？
3. 下面图形全部黑先，你有办法连通两块黑棋吗？

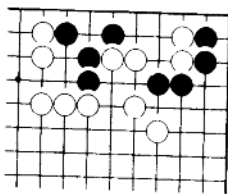


图 244

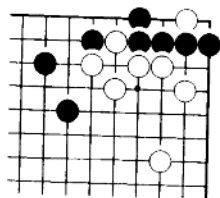


图 245

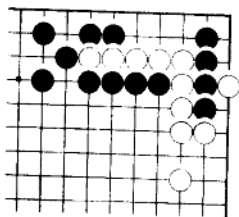


图 246

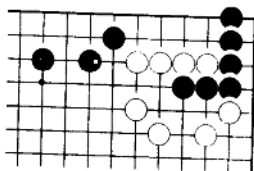


图 247

第 19 课 扳的技巧

一、扳的作用

沿着和自己接触的对方的棋子,斜着走一步,制止对方向前继续长出的下法称为“扳”。“扳”在对杀与吃子当中运用较多,围棋谚语有“两扳长一气”、“二子头闭眼扳”等。扳在对杀中行棋紧凑、激烈,连扳往往能起到出奇制胜的效果。

图 248,白棋在右边第二条线上已有四个棋子,而且正在打吃黑一子。黑先,如走 A 位,白 B 位打吃以后,再立下,角上第二线正好是六子活棋形状。现轮黑走,有没有办法杀死白棋?如果掌握了扳的技巧,这个问题就不难解决。

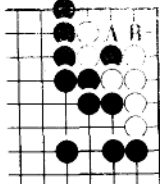


图 248

图 249,黑①扳,白②提后,黑再于③扳,白④打,黑⑤接,白棋不能活,黑胜。

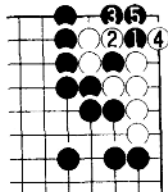


图 249

在这里要记住,棋子在边二线上的死活规律是:六死,八活,七看先后。如果棋子既在边二线上,又占有角,则是:四死,六活,五看先后。

图 250,黑●三子与白○数子各剩三口气,但白棋有⊙子援助,黑①如走 A 位,白 B 位后含 C 位吃 A

一子,好像黑不可能杀白。实际上,如果采用连扳的方法,是可以杀白的。

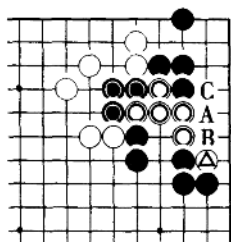


图 250

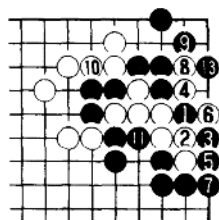


图 251

图 251, 黑①扳, 白②接, 黑③再扳, 白④打吃, 黑⑤反打, 白⑥提, 黑⑦接。由于黑①位是白的假眼, 到白⑫必须下黑①位连。黑⑪再打吃, 黑成功。

图 252, 黑●三子与白○四子对杀, 黑有三口气, 白有四口气, 利用“扳”的手段, 能使黑棋三口气变成四口气。

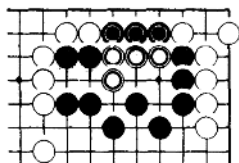
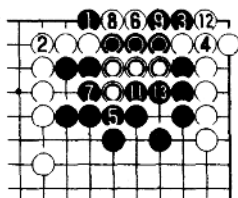


图 252

图 253, 黑①扳, 白②接, 黑③再扳, 白④接, 经黑⑤、⑦两边一扳, 黑棋由三口气变成了四口气。围棋谚语称为“两扳长一气”, 行棋至黑⑪, 黑先一步, 黑杀白。



⑩=⑧

图 253

通过上面三例的分析可知, “扳”有三大作用:

一是缩小对方眼位。如图 249, 如果黑方不用扳的手段, 白方可做两只眼, 用了扳的手段, 白方只能做一只

眼,不活。

二是保持先手,掌握主动权。如图 251,虽然黑白双方均为三气,但黑方用了连扳的手段,使白方处于被动,最后黑方以先手取胜。若不用连扳,黑方将会从先手变成后手而失败。

三是延长己方的气。如图 253,因两扳长了一气才杀死白。如果不用两扳的手段,黑方三气得不到延长,那么结果只能是白杀黑。

二、扳与大猪嘴

大猪嘴是角上一种形似猪嘴的死活题。它是由星位、点角定式演变而成的。对局中经常出现“大猪嘴”的棋形,初学者必须学会吃“大猪嘴”的方法。

图 254 称为“大猪嘴”,黑先时,运用扳的手段可以杀白。

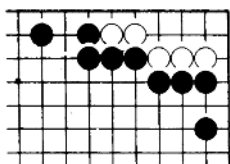


图 254

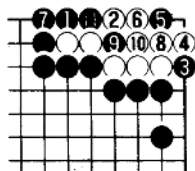


图 255

黑 255, 黑①扳, 白②虎, 黑③再扳, 白④挡, 黑⑤点, 白⑥, 黑⑦接, 白⑧打吃, 黑⑨扑, 白⑩提, 黑⑪打吃, 白剩一只眼而死。我们把杀“大猪嘴”的行棋次序总结成五个字, 即: 扳、扳、点、接、扑。其中两次用到扳的手段。

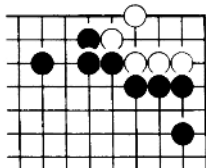


图 256

图 256 是“大猪嘴”的变形图, 所不

同的是把原图二线上的一子移到了一线上,黑先时,杀白棋方法与杀“大猪嘴”相似。

图 257,黑①扳,白②挡,黑③点,行棋与杀“大猪嘴”相差无几,至黑⑨,白棋不活。

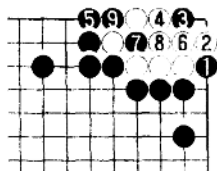


图 257

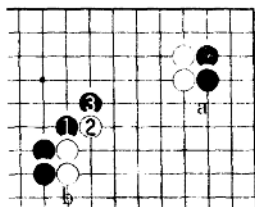


图 258

图 258a 称为“二子头”,对局时如遇此图形,一般情况下要采取“扳”的手段。

图 258b,黑①扳,白②反扳,黑③连扳,白棋形不好,黑棋形舒畅。

练习十九

1. “扳”的围棋谚语有()、()。
2. 杀“大猪嘴”方法的五个字是什么?
3. 请摆出“大猪嘴”与“大猪嘴”的变形图。
4. 下面图形全部黑先,你会运用“扳”的手段吗?

第20课 点的技巧

为了破眼、夺取对方根据地及对杀等原因,在对方的势力范围内或大眼里下子,称为“点”。围棋谚语“逢方必点”、“逢方不点三分罪”,既说明了“点”的技巧,又说明了“点”在对局中的重要性。在什么情况下要用“点”,“点”在什么位置,要视棋形而定。

一、为了破眼而点

过去介绍过死活的基本形状,其中直三、曲三、丁四、刀把五、梅六等是一点死的棋形。这些棋形,如果是本方先手,可点成两眼或两眼以上的棋。如果是对方先手,就应不失时机地点眼,使棋形不能成两眼而被杀。

上述棋形比较简单,点眼的位置比较明显,容易掌握。在实战中,有些棋形虽然不属于上述一点死的棋形,但是可以巧用点破眼的办法达到杀棋的目的。

图265,白棋被围,又无出路,但围空已达七个交叉点,并且已经打吃一黑子,粗看白棋成活没有问题。但是白棋并未连成一体,如果能运用点的技巧,点在恰当位置,则黑可杀白。

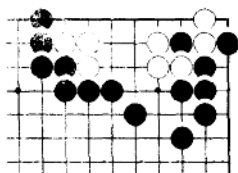


图265

图266黑①点巧妙。白②如挡,黑