

成功之路

中青新世纪美术高考系列丛书

高银河教学案例精解（中）

素描头像

编著：高银河



随书附赠1张VCD光盘，
为高银河素描头像教学录像



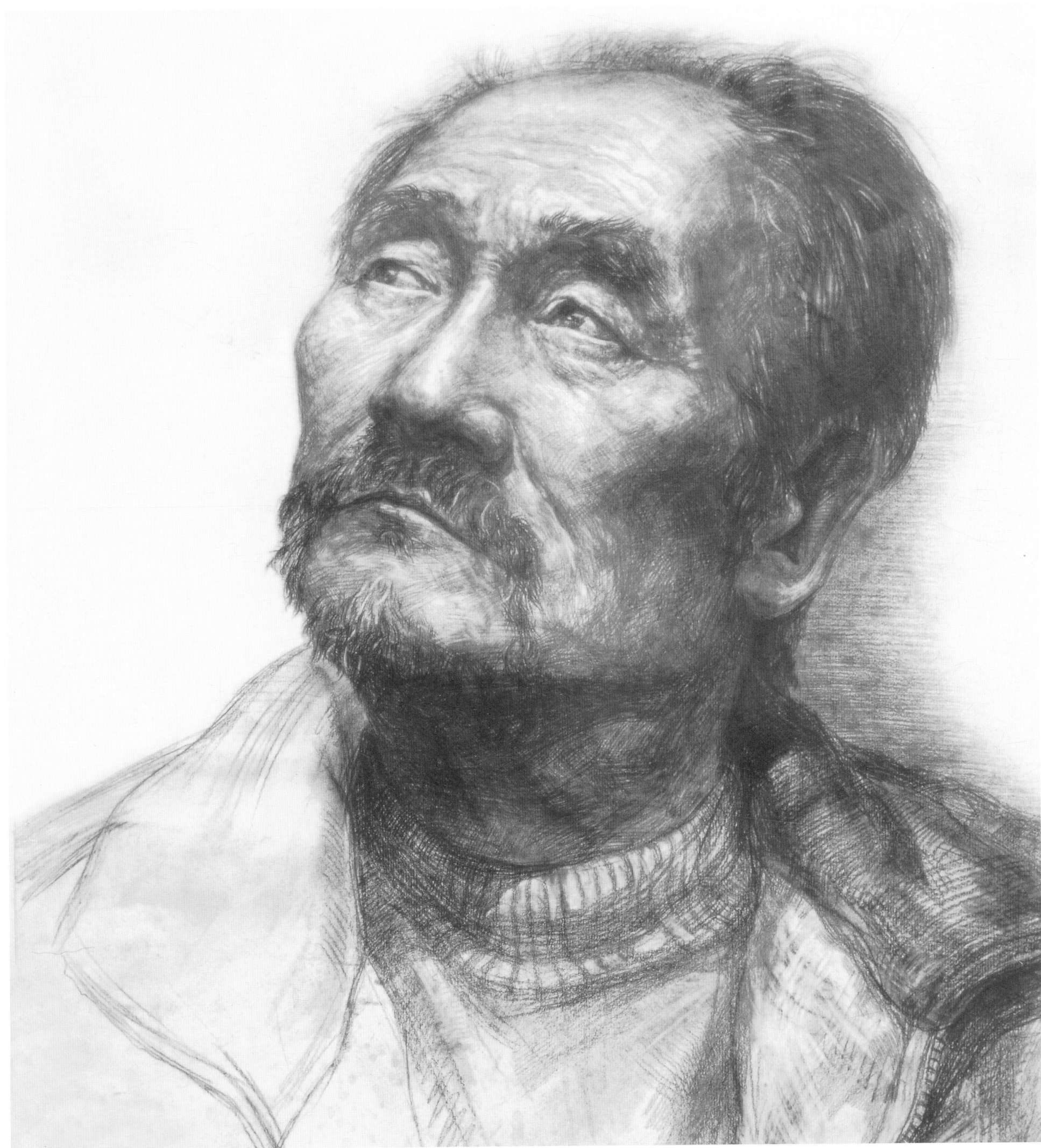
中国青年出版社

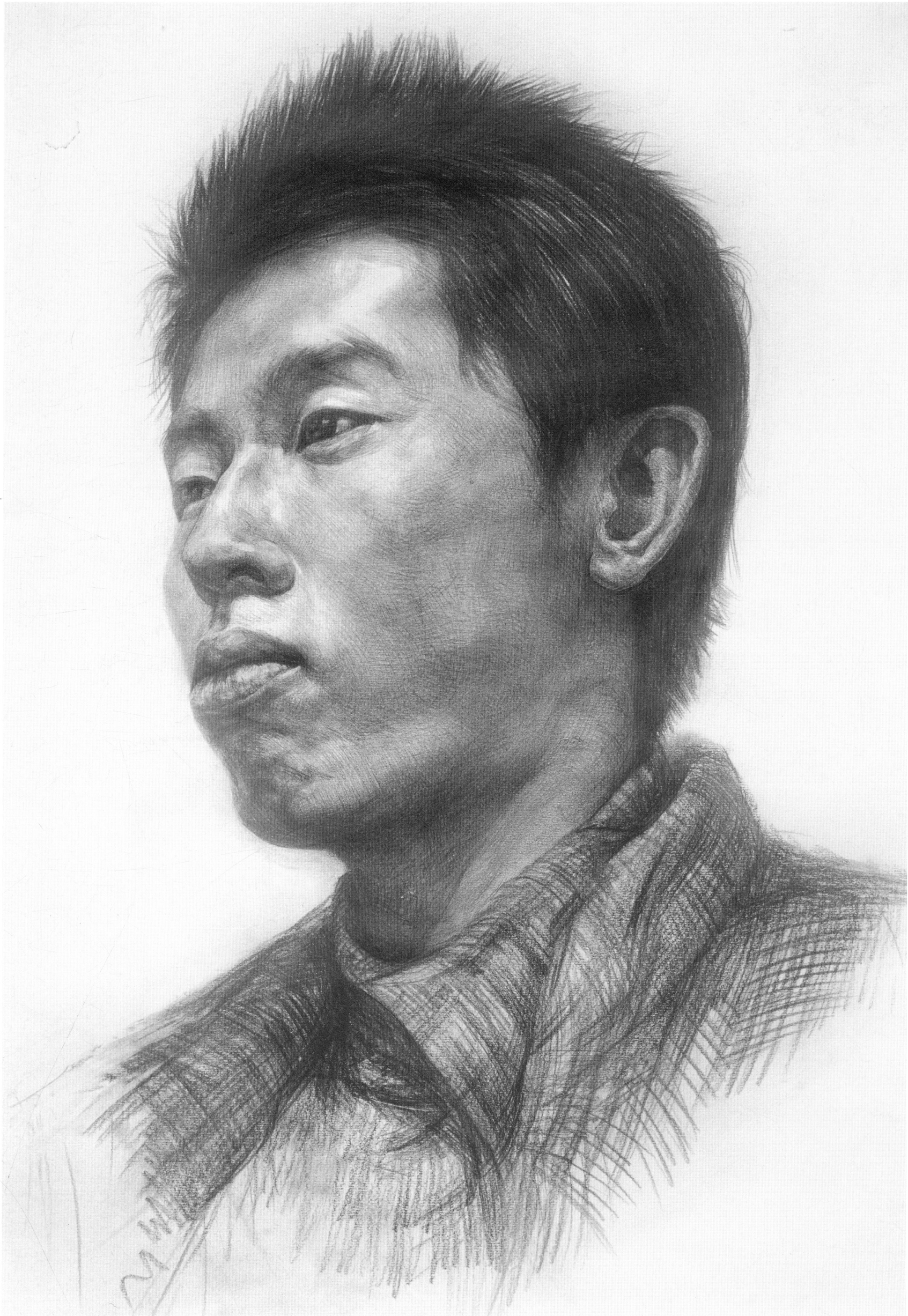


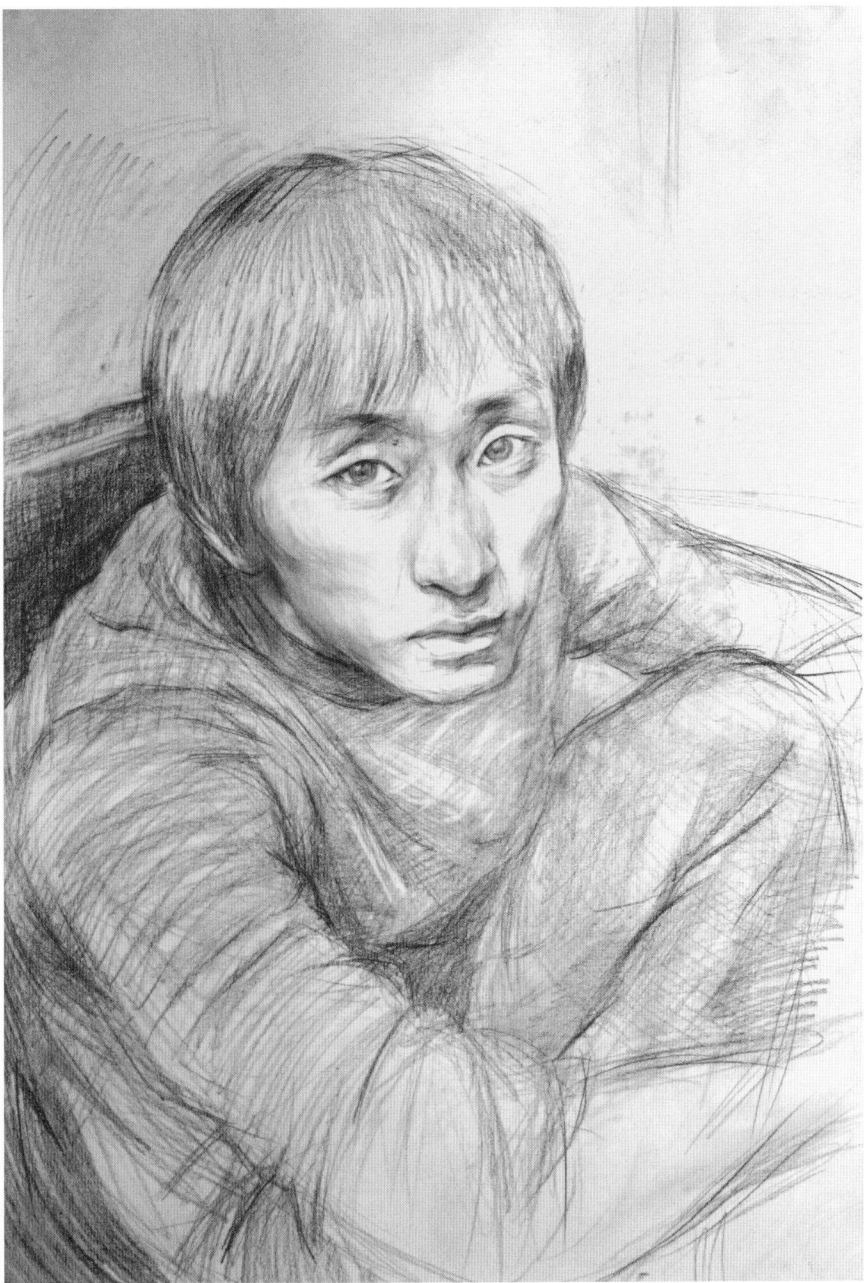
顶点画室教学总监：高银河

顶点画室成立于1998年，是中国知名的美术高考培训专业机构。创办人高银河先生曾以优异的成绩毕业于鲁迅美术学院。目前是闻名国内的高考培训专家。近年来，顶点画室教师凭借其独特有效的教学方法、全身心投入的教学精神、优异的教学质量，创造了高考培训的多个奇迹。

顶点画室在教学实践中积累了丰富的教学经验和教学资料。创办人高银河先生曾参与编著《高中美术特长班优秀作品点评》、《美术高考训练作业精选点评》等多套美术高考辅导教材。这些教材受到了广大考生的欢迎与信任。本书是中国青年出版社与顶点画室联合策划出版的最新系列，精选该画室师生的优秀作品共计150余幅。随教材赠送现场教学演示VCD光盘。对于有志于报考美术院校的考生来讲，本书对培养正确的绘画观念以及提高考生的审美能力和绘画表现技巧将起到很好的帮助作用。







步骤一

具有半身像性质的一张练习，因为其对模特采用了俯视的角度，所以在起稿阶段必须把握头与身体的透视关系，及模特头、颈、肩甚至包括胸在内的穿插扭转。



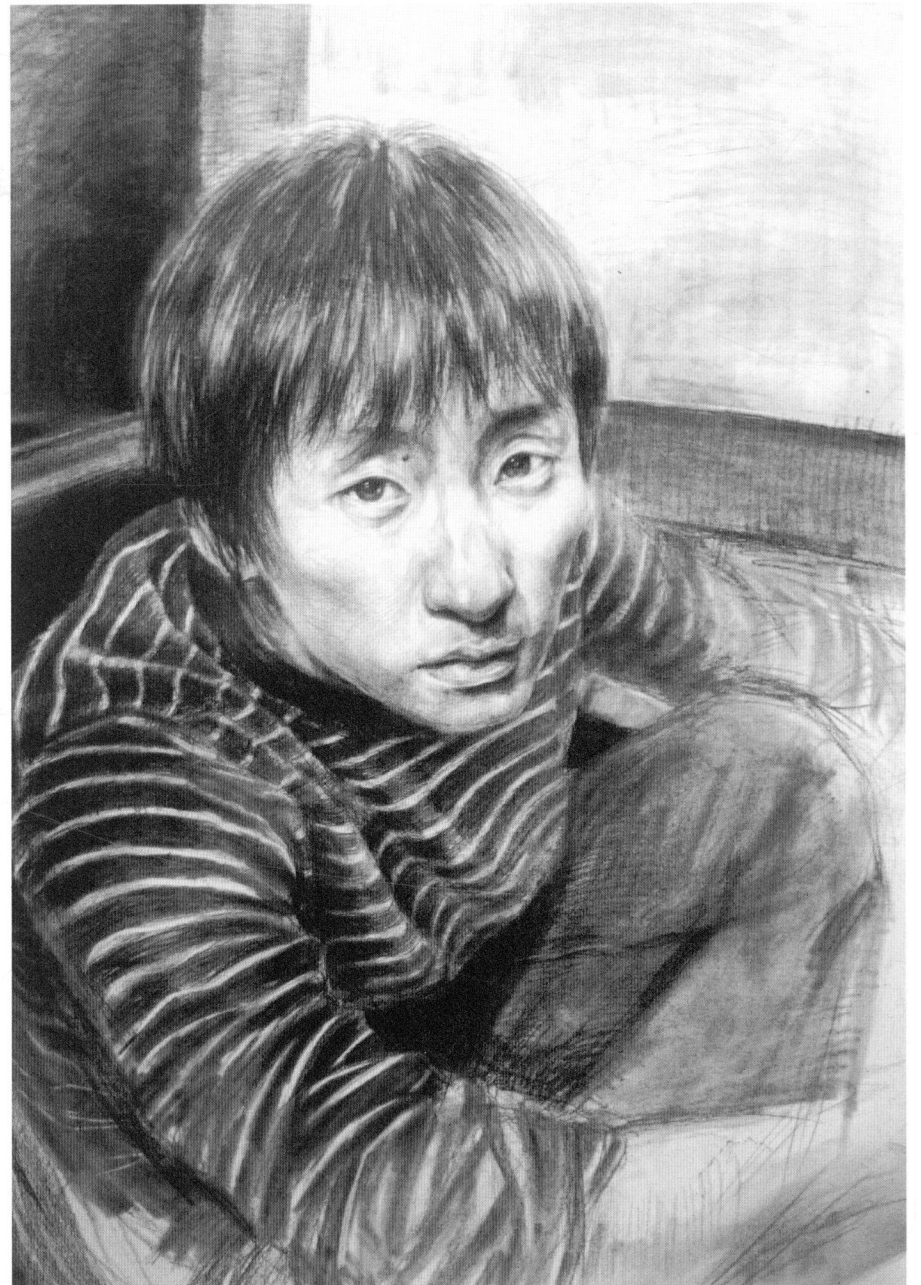
步骤二

以薄调子和线条结合的方式，仔细分析五官结构，并区分画面模特面部亮、衣物颜色重的大体层次安排。



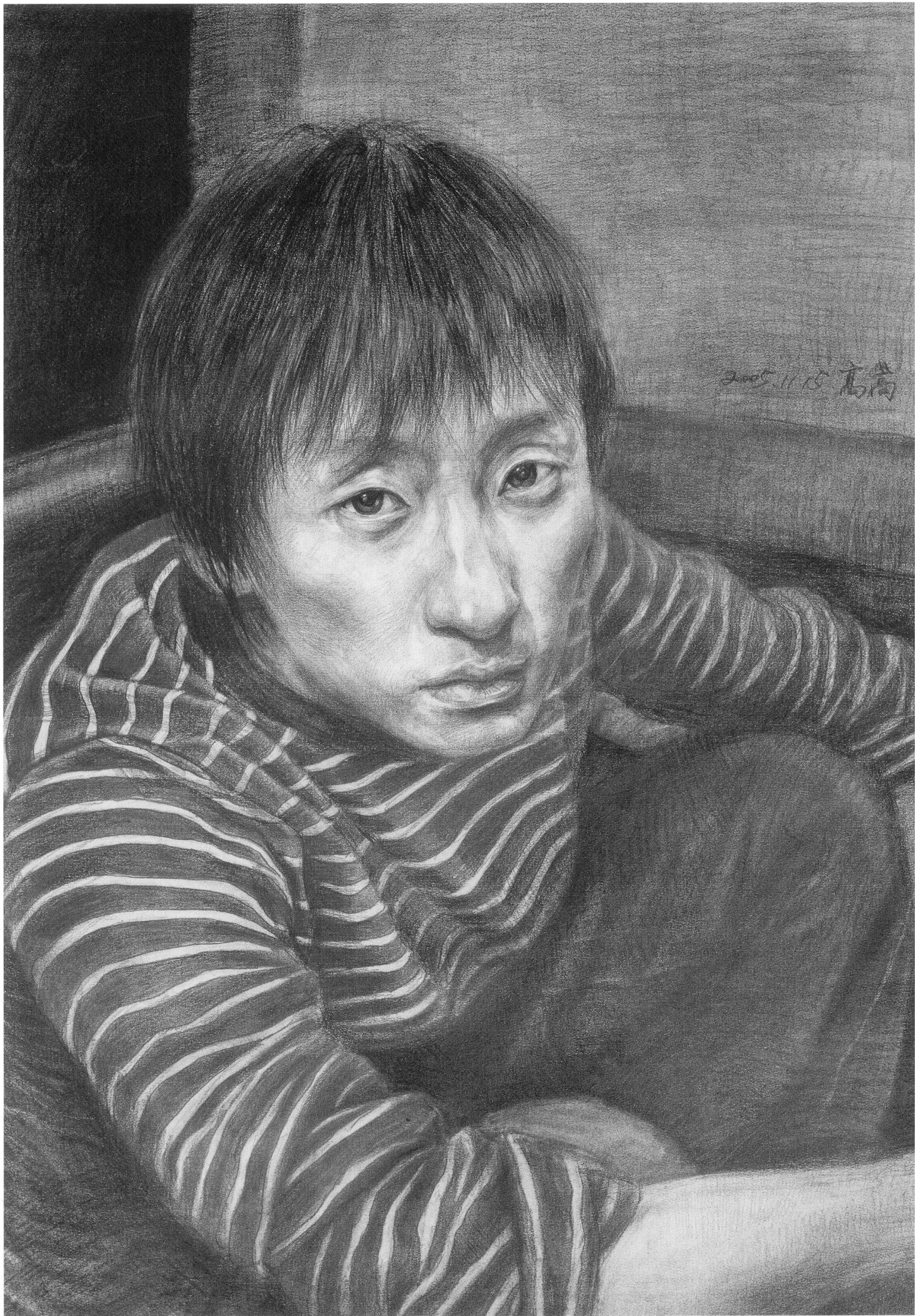
步骤三

模特仰视面对画者，因此其五官是最吸引我们同时也最具特色的部位，我们便从五官着手局部刻画，强调颧骨、下巴和鼻子的透视关系，使画面层次拉开。



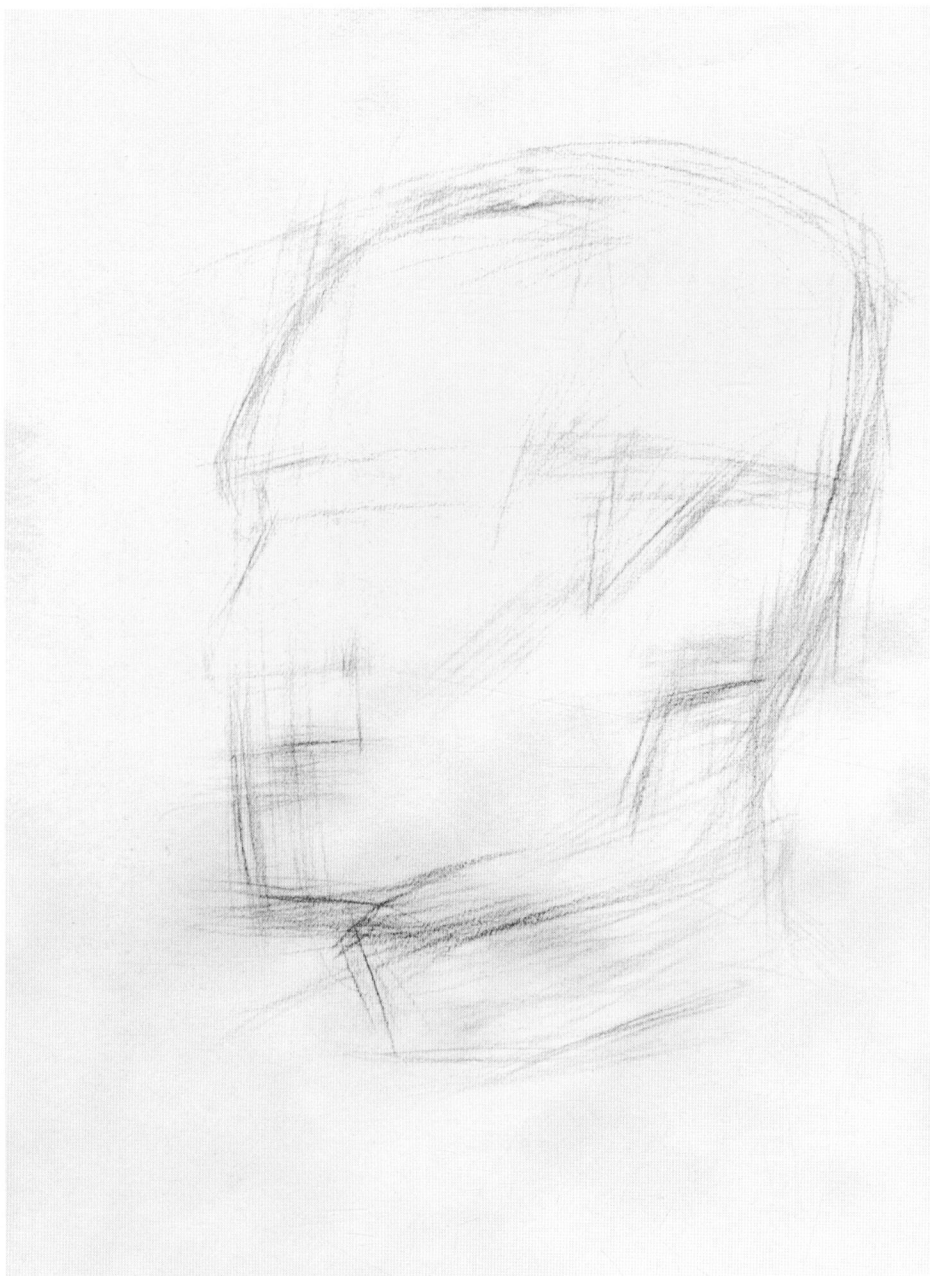
步骤四

描绘模特的头发及黑白相间的衣物，这一步需要调控好衣物固有条纹与衣纹转折之间的关系。



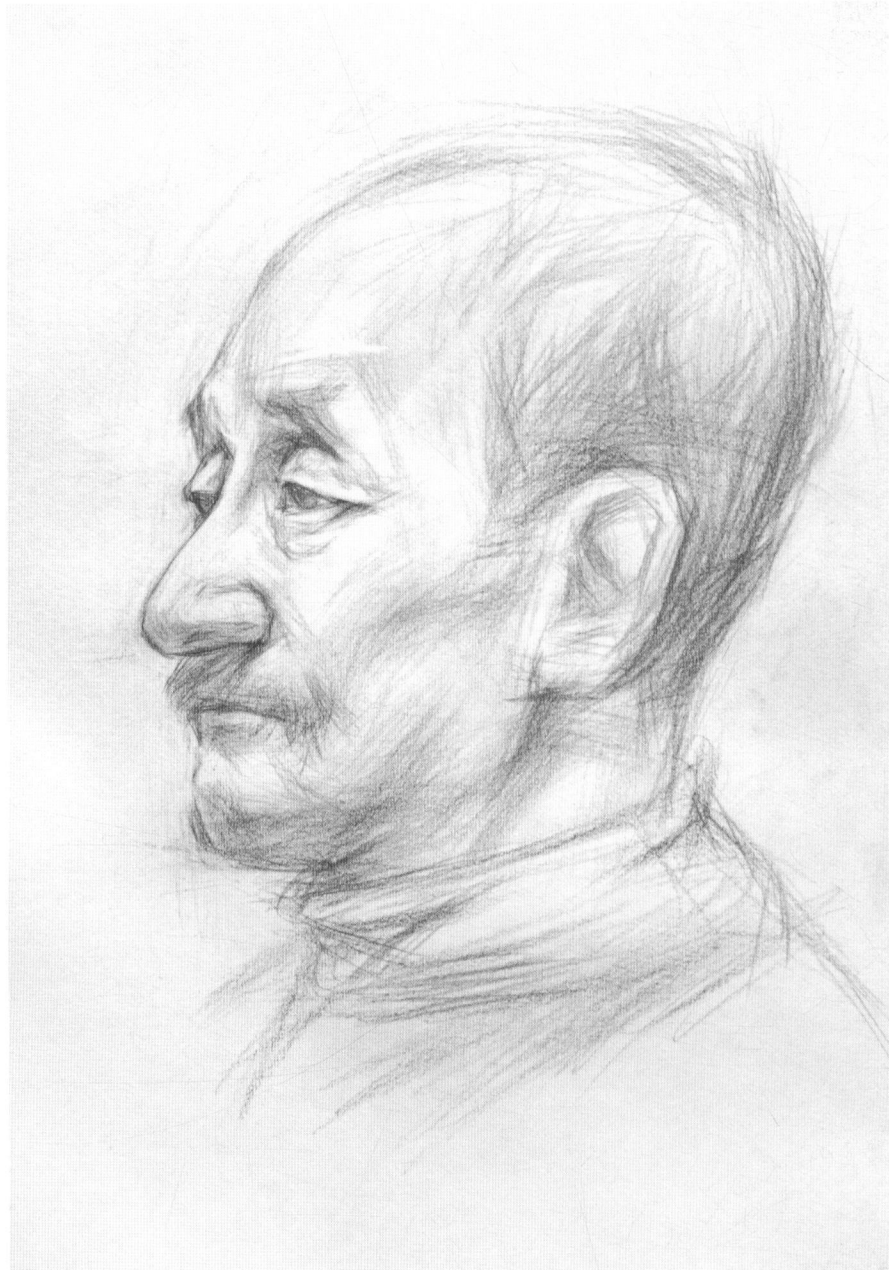
完成图

拉大画面空间感，强化层次，调整衣物和背景的虚实与明暗，从而更好的衬托出头部，注意控制画面不要出现花、碎、乱的问题。



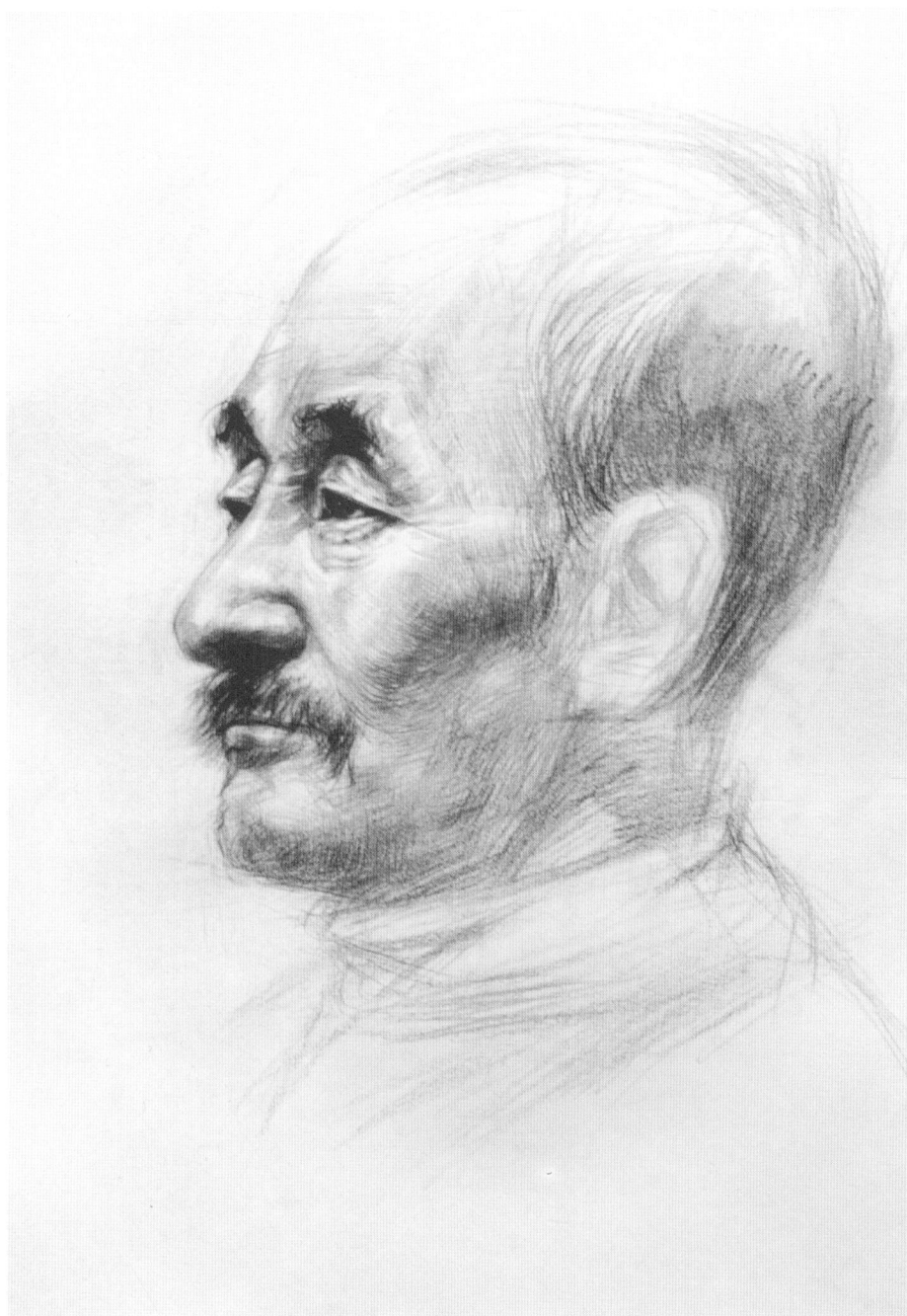
步骤一

面对老年模特，首先必须是忽略皮肤表面的起伏皱纹，而把目光透过表象，认真的研究其形象、比例和骨骼的内在关系，用线概括地勾勒出对象的大致特征和体面转折。



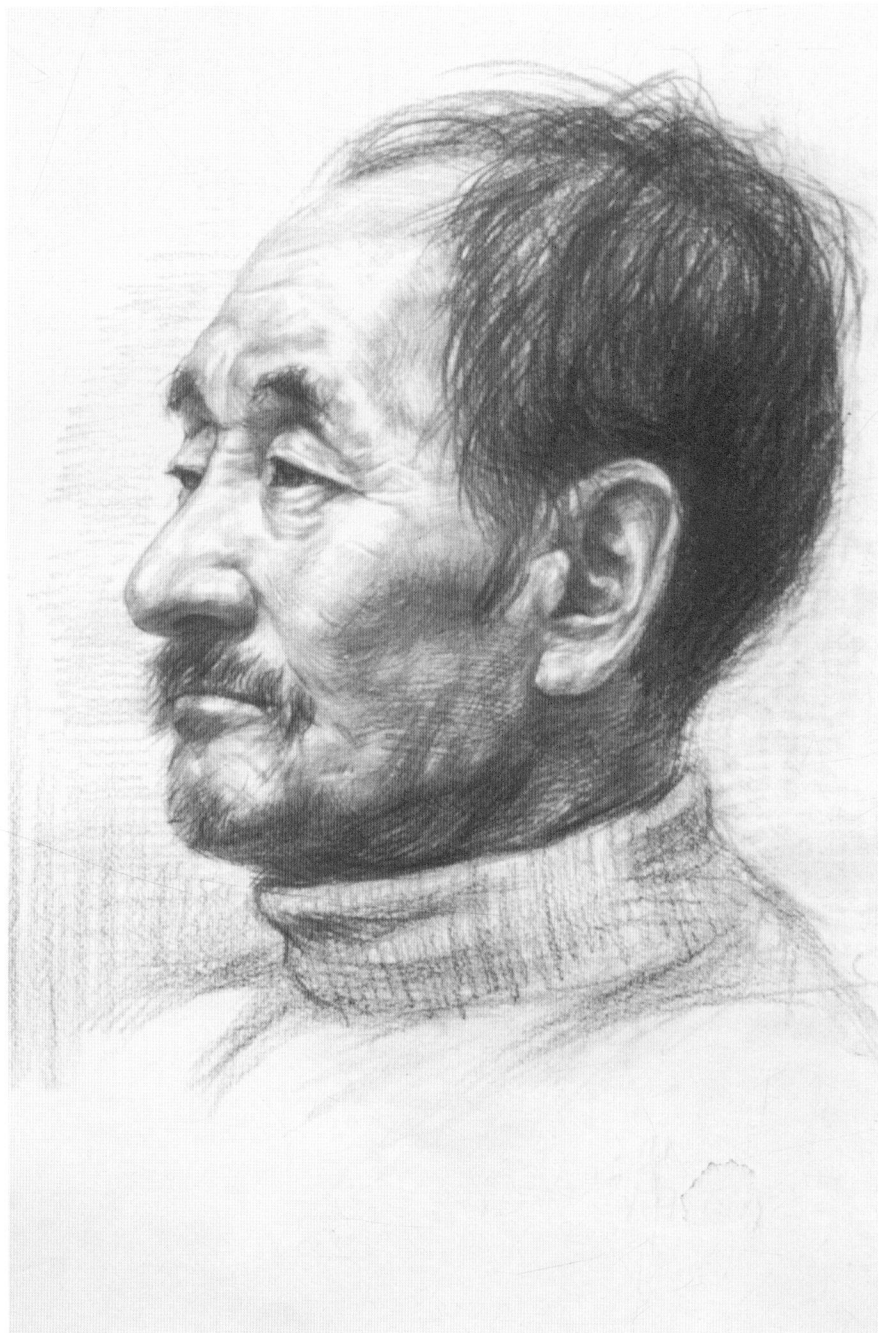
步骤二

在局部深入之前，我们用薄调子或者线条将头部大致的明暗和具体的骨骼穿插关系分析出来。



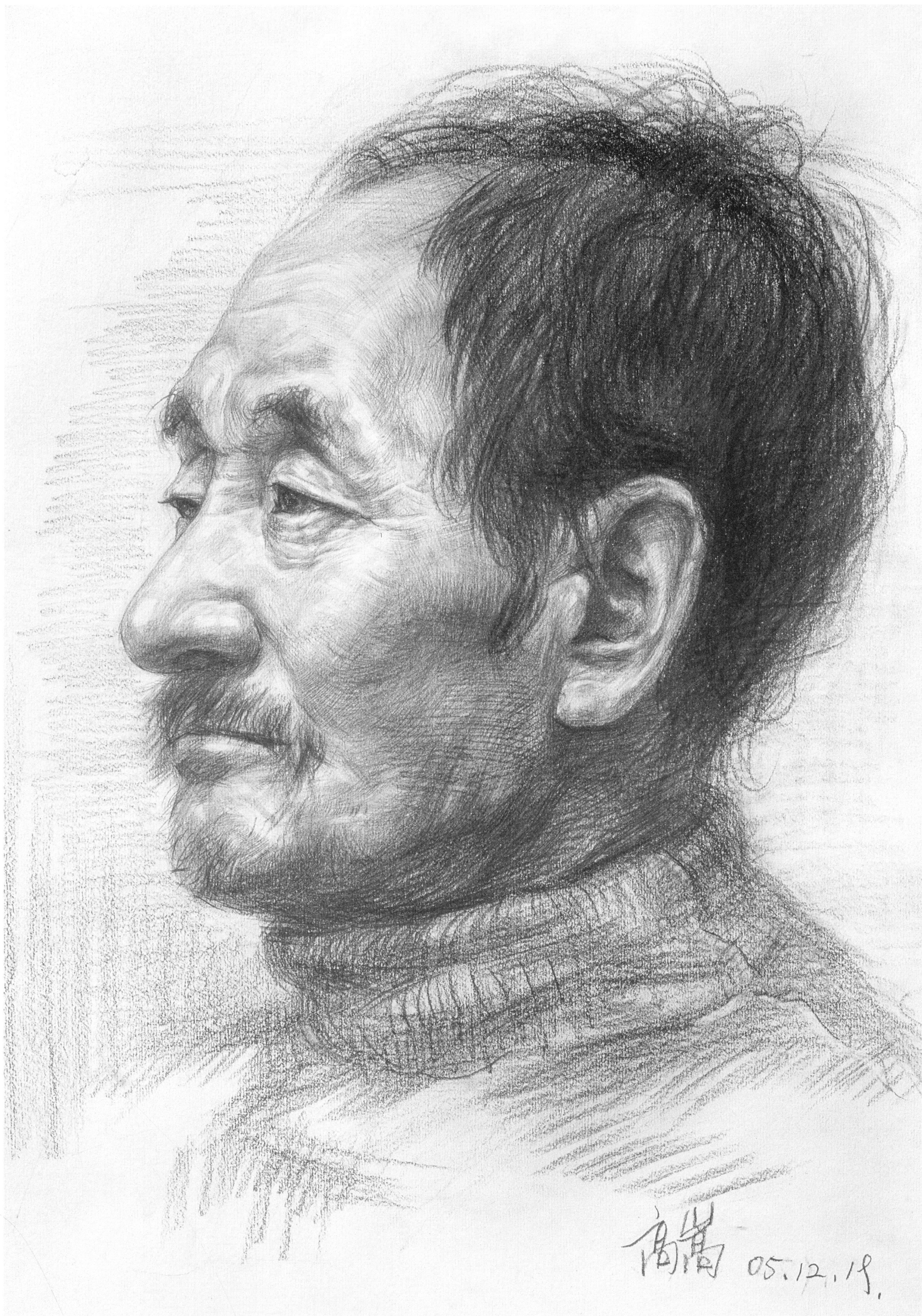
步骤三

直接从五官入手开始深入刻画。



步骤四

尽管老年人面部皱纹纵横，但是我们必须学会在刻画过程中舍弃那些影响结构特征的浮着在表面上的明暗关系，一切从头骨整体的结构和体积出发，准确迅速的表現老年人的形象。



完成图

在画面大的明暗关系完全布置完后，原来所画的一部分调子会显得相对薄弱，因此在最后整理阶段，我们要重新研究整理这些部分，并把衣物等处描绘完成。



步骤一
用线条概括起稿，注意模特头部的旋转角度及两眼的大透视。



步骤二
以结构素描形式，简单分析面部五官的形体及画面大致的明暗。



步骤三
从暗部着手，尽可能的只刻画模特面部及颈部的暗部，强化画面的明暗关系，塑造头部大的体块。



步骤四
深入阶段，老年女性面部松弛的皮肤质感及模特本人的神态特征得以细致刻画。



完成图

描绘模特的深色衣物，分析面部亮部调子，并重新调整画面黑、白、灰节奏。











