

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

基本乐科考级教程

(1、2级)

中国音乐学院视唱练耳教研室 主编

中国音乐出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

基本乐科考级教程

乐理、节奏、听音、视唱

(第一、二级)

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曾熠

图书在版编目(CIP)数据

基本乐科.(1、2级)/视唱练耳教研室主编. —北京: 中国青年出版社, 2004
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 7-5006-5832-X

I. 基... II. 视... III. 视唱练耳-水平考级-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 051211 号

*

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 64010114 (010) 84033352

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 12 印张

2004 年 6 月北京第 1 版 2004 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 5 000 册 定价: 39.80 元

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材

基本乐科考级教程

编委会：中国音乐学院视唱练耳教研室

执行主编：彭世端

分级主编

第一级：彭世端

第二级：彭世端、安翔

第三级：左佳

第四级：赵苏

第五级：高纓

第六级：吴军

顾问

许敬行 孙虹 马如林 范建明

序 言

2002年以来,文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导,进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨,坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则,把社会效益放在首位”的方针(《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令),还出台了一系列管理法规和政策,使考级工作有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长们情怀的社会公共事业,能够进一步除弊兴利,健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材,都是专家们根据考级新形势的需要,在过去已有教材的基础上,综合实践的反馈意见,吸收兄弟单位的经验,精心编写或修订的。改动的幅度,根据各科目的具体情况而有所不同。比如,电子琴考级就是对原有教材的修订,而钢琴的演奏文凭级教材则是新编的。我们相信,专家们的这些努力,一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是,歌唱或乐器的演奏,是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为,学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中,一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品、技术难度高的作品,除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外,也许什么也不能说明。所以,学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂,是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现,不少学生有曲目狭窄、不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧,它不仅于音乐水平的提高无益,而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯,助长浮躁、攀比之风,甚至有违于学生身心的健康发展。现在,社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩,其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念,共同来净化音乐学习的社会环境,让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样,我们的考级教材的出版以及整个音乐考级活动,才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。



2004年1月于北京中国音乐学院

前 言

近年来,蓬勃发展的社会艺术水平考级活动,对社会音乐教育的开展起到了促进和推动的作用。业余学习音乐的目的,着重于提高学习者自身的全面修养和素质。2002年以来,由于文化部的统一领导,更加大了管理力度,社会艺术水平的考级工作步入正轨。在这种良好的环境下,中国音乐学院将开设音乐基本乐科的业余考级,为普及音乐基础知识和技能,提高广大业余音乐爱好者的音乐基本素养和能力,提供学习与测试的机会。

什么是基本乐科?

基本乐科是音乐专业的基础课,主要包含视唱练耳和基本乐理两部分。是各类学习音乐专业学生的必修课。作为音乐的业余教育,应把它当做非常重要的音乐启蒙课。因为基本乐科要学习的是音乐的最基础的规律,比如,读书必须学会识字,而学音乐就要识谱,通过视唱课就可以系统地由浅入深地掌握识谱的技能。而音乐听觉的培养和训练更是学习音乐不可缺少的基础课程。学生通过节奏训练、听觉训练、视唱训练、简单的乐曲分析并结合基本乐理的学习,能够加强音乐听觉的敏锐性和精确性,全面提高对音乐的感知能力和认知能力,从而达到真正提高音乐素质、培养学生全面发展的目的。因此,基本乐科的学习,应该在全社会的音乐活动中得到重视。

为什么要学基本乐科?

也许有的人会说:“我学习乐器就是学音乐了,为什么还要学基本乐科呢?”

回答这个问题还要从学习音乐的初衷谈起。音乐是美育教育,特别是业余学习音乐,更要把陶冶性情、启迪智力、提高人文素养放在第一位。学习一种乐器只是手段,通过乐器的学习去感知音乐、理解音乐、表现音乐,才能达到美育教育的目的。音乐是听觉的艺术,音乐听觉的培养和训练无疑会对音乐学习的全过程起到重大的作用。能不能用自己的耳朵去分辨正、误、优、劣,是在音乐学习上能否取得较快进步的关键,也是从优美动听的音乐中能真正获得美的享受和熏陶的前提条件。许多著名的演奏家和教育家都非常重视基本乐科课,希望学生们通过学习音乐的一般规律,拓展视野,提高对音乐的理解能

力;通过音乐听觉的训练,学会用耳倾听音乐,提高全面的音乐素质,从而以更好、更快地掌握所学的器乐或声乐,最终达到通过普及音乐教育,提高全民素养的目的。

怎样学习基本乐科?

基本乐科是一门专业基础课,必须要开设专门的课程进行学习。教授这门课程的老师应该具有专业的音乐资质。学生的学习要持之以恒,同时一定要循序渐进,打好基础。选择合适的教材是学好这门课的关键。

中国音乐学院社会艺术水平考级委员会,学习并吸取了兄弟院校及音协考级的一些好的做法和经验,推出了由中国音乐学院视唱练耳教研室为基本乐科社会艺术水平考级专门编写的分级教程。这部教程进一步明确了社会艺术水平考级的定位,浅显、渐进,把普及性、实用性作为社会艺术水平考级的特点,尽量避免专业训练的枯燥与艰涩,为广大业余音乐爱好者掌握基本的音乐能力,提供有效的途径和切实的指导。

这部考级教材是集中了中国音乐学院视唱练耳教研室众多教学经验丰富的教师的力量集体编写而成的。根据业余爱好者学习音乐的特点和程度,精心安排和搭配好每级的内容和教学方法。教程中附有考级标准样题和各级考试内容的纲要,学生只要认真地学好每级的16课内容,就可以顺利地通过考级。这部教程同时也为考级辅导教师提供了适应面广、可行性强的教材。

基本乐科怎样考级?

基本乐科考级包含乐理、节奏、听音、视唱四项内容。考试形式采取笔试与口试相结合的方法。前三项采用笔试,口试只考视唱。

基本乐科考级共分六级。为适应儿童特点,另设儿童一、二级,只考口试。

为适应学习声乐、民乐学生的特点,一级考试有五线谱、简谱两种。

考试合格者发相应级别的基本乐科合格证书,暂不与其他专业考级挂靠。

目 录

第一级

第一课	(1)
乐理知识	(1)
节奏练习	(2)
第二课	(6)
乐理知识	(6)
听觉练习	(8)
视唱	(8)
第三课	(12)
乐理知识	(12)
听觉练习	(13)
节奏练习	(14)
视唱	(15)
第四课	(18)
乐理知识	(18)
节奏练习	(19)
听觉练习	(20)
视唱	(21)
乐曲分析	(23)
第五课	(25)
乐理知识	(25)
听觉练习	(26)
节奏练习	(26)
视唱	(28)
第六课	(33)
乐理知识	(33)
听觉练习	(34)
节奏练习	(34)
视唱	(35)
乐曲分析	(37)

第七课	(38)
乐理知识	(38)
听觉练习	(38)
节奏练习	(39)
视唱	(39)
乐曲分析	(41)
第八课	(42)
乐理知识	(42)
节奏练习	(42)
视唱	(43)
第九课	(47)
乐理知识	(47)
节奏练习	(48)
听觉练习	(49)
视唱	(49)
第十课	(53)
乐理知识	(53)
听觉练习	(54)
节奏练习	(54)
视唱	(55)
乐曲分析	(59)
第十一课	(61)
节奏练习	(61)
听觉练习	(62)
视唱	(63)
乐曲分析	(66)
第十二课	(68)
乐理知识	(68)
节奏练习	(68)
听觉练习	(69)
视唱	(70)
第十三课	(73)
节奏练习	(73)
听觉练习	(74)
视唱	(75)
乐曲分析	(79)

第十四课	(81)
乐理知识	(81)
节奏练习	(81)
听觉练习	(82)
视唱	(83)
乐曲分析	(86)
第十五课	(88)
乐理知识	(88)
视唱	(89)
第十六课	(94)
基本乐科考级笔试测试题(第一级)	(94)
测试答案	(96)

目 录

第 二 级

第一课	(99)
乐理知识	(99)
节奏练习	(100)
听觉练习	(100)
视唱	(101)
第二课	(104)
乐理知识	(104)
节奏练习	(104)
听觉练习	(105)
视唱	(105)
乐曲分析	(107)
第三课	(110)
乐理知识	(110)
节奏练习	(111)
听觉练习	(111)
视唱	(112)
第四课	(115)
乐理知识	(115)
节奏练习	(116)
听觉练习	(116)
视唱	(116)
乐曲分析	(118)
第五课	(120)
乐理知识	(120)
节奏练习	(120)
听觉练习	(121)
视唱	(121)
第六课	(124)
乐理知识	(124)

节奏练习	(124)
听觉练习	(125)
视唱	(125)
第七课	(128)
乐理知识	(128)
节奏练习	(129)
听觉练习	(129)
视唱	(130)
乐曲分析	(131)
第八课	(134)
乐理知识	(134)
节奏练习	(135)
听觉练习	(135)
视唱	(137)
第九课	(140)
乐理知识	(140)
节奏练习	(140)
听觉练习	(140)
视唱	(141)
乐曲分析	(142)
第十课	(144)
乐理知识	(144)
节奏练习	(144)
听觉练习	(144)
视唱	(145)
第十一课	(149)
乐理知识	(149)
节奏练习	(149)
听觉练习	(149)
视唱	(150)
乐曲分析	(151)
第十二课	(153)
乐理知识	(153)
节奏练习	(153)
听觉练习	(154)
视唱	(155)

第十三课	(158)
乐理知识	(158)
节奏练习	(158)
听觉练习	(158)
视唱	(159)
第十四课	(161)
乐理知识	(161)
节奏练习	(162)
听觉练习	(162)
视唱	(162)
乐曲分析	(164)
第十五课	(166)
乐理知识	(166)
听觉练习	(167)
视唱	(167)
第十六课	(172)
基本乐科考级测试题(第二级)	(172)
测试答案	(174)

第一级

第一课

乐理知识

一、音







音乐是由音构成的。音是由物体的振动产生的。音的物理属性作用于人耳,我们便听到了音。音有四种性质:高低、长短、强弱和音色。

二、节奏

音和音之间的长短关系称为节奏。在乐谱上,音的长短用不同时值的音符来表示。

三、音符

常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。它们的名称、时值、在五线谱和简谱上的写法列表如下:

名称	五线谱记法	简谱记法	拍值(以四分音符为单位拍)
全音符		X - - -	四拍
二分音符		X -	二拍
四分音符		X	一拍
八分音符		X	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		X	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		X	$\frac{1}{8}$ 拍

四、拍、单位拍

拍是保持在音乐进行中的均匀的时值律动,音符时值的具体长短要以拍作为单位衡量,所以拍又称为“单位拍”。在开始的节奏训练中,一般先以四分音符为单位拍。

五、节拍与拍号

单位拍按照一定的强弱规律排列起来,循环往复,就形成了节拍,也称拍子。如:一强一弱为二拍子,

一强二弱为三拍子,每个强弱循环为一小节。

表示拍子的记号叫拍号,它由两个数字组成,例如: $\frac{2}{4}$ 拍,下面的数字表示单位拍音符的名称,即以四分音符为一拍;上面的数字表示每小节的拍数,即每小节二拍。读作“四二拍”。

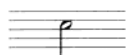
拍号写于每首乐曲的开始处。

书面练习

1. 填空:

- ① 音的四种性质是 _____、_____、_____、_____。
- ② 表示拍子的记号叫 _____,写在乐曲的 _____。
- ③ 拍号下面的数字表示 _____,上面的数字表示 _____。
- ④ $\frac{2}{4}$ 拍是以 _____ 为一拍,每小节有 _____。

2. 将下列音符与名称用连线正确连接。



全音符



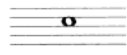
二分音符



四分音符



八分音符



十六分音符

(答案在本课内容后面)

节奏练习

一、击拍练习

拍在节奏中起着非常重要的衡量与制约的作用,因此,保持一个稳定、均匀的拍速,既不越来越快,也不越来越慢,更不能忽快忽慢,是演奏音乐的基本条件,这就是最基本的拍感。

拍感的训练要从击拍也就是敲拍子的训练开始。击拍,即是按照规定的拍速用手轻击桌面,手一上一下为一拍,尽量保持拍速的一致和均匀,击拍的动作要自然,不可僵硬。

击拍时可以同时用口念拍“da”,或数拍“一”。击拍的图示为“V”。

1. 以中速、快速、慢速三种速度击拍,同时念拍。

										
简谱	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
击拍	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
口读	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da

2. 二分音符为一音二拍,手要击拍二下,不能只击一次,同时口念 da— a,拍速要保持均匀。

																				
简谱	X	-	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	X	X	X	X	X
击拍	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
口读	da	- a	da	- a	da	da	da	da	da	da	da	da	da	da	- a	da	- a	da	da	da	da

3. 击拍,同时念歌词。



X X X X X - X X X X X - X X X X X - X X X X X -
 V
 窗前明月光, 疑是地上霜, 举头望明月, 低头思故乡。

二、节拍中的击拍练习

节拍是有固定的强弱规律的,在击拍时要分清强、弱拍,以体现出节拍感。

$\frac{2}{4}$ 拍子,第一拍是强拍,第二拍是弱拍。击拍时,强拍用手指平击,弱拍用指尖点击,要强弱分明,但不过分。

1. 分出强弱拍的击拍和数拍练习。



X X X X X X X -
 击拍 V V V V V V V V
 口读 一 二 一 二 一 二 一
 强 弱 强 弱 强 弱 强

2. 不同拍值的击拍和念拍。



X X X - X X X - X X X X X - X -
 击拍 V V V V V V V V V V V V V V
 口读 da da da - a da da da - a da da da da da - a da - a

三、跟随音乐击拍

1. 每拍一下,注意拍子不要随音乐节奏而改变。

中速



$1=C\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 i | 5 - | 5 i | 7 6 | 5 3 | 2 - |
 击拍 V V V V
 3 2 | 2 3 | 4 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 2 - | 1 - ||

2. 跟随 $\frac{2}{4}$ 拍音乐击拍, 分出强弱拍。

中速 歌谣风 $\text{♩} = 88$

李重光 改编

四、读出以下乐曲的节奏, 同时击拍

击拍 V V V V V V V V

口读 da da da da da da da da

V V V V V V V V

da - a da - a da - a da - a da - a

V V V V V V V V V V

da da da - a da da da - a da da da da da - a