



声 啸 狄兵 德言 勇仁 编著

性问题 在美国

XING WEN TI ZAI

MEI GUO XING WEN

TI ZAI MEI GUO

2563

内 容 提 要

性问题仍然是今日社会令人困惑的一大问题。当今虽然谈“性”色变的时代已逐渐过去，但如何正确对待这一社会问题，随着我国改革开放的进程，它愈来愈引起人们的深思。本书根据美国的真实材料，详细揭示了美国社会性问题的演变过程，以及由此给美国社会带来的种种恶果，从中我们可以看出美国社会腐朽堕落的一个侧面。

前 言

性是一个永恒的主题。它带给人类的有欢乐、美妙、幸福，也有痛苦、不幸、罪恶。在性问题上，美国社会经历了维多利亚时代的性禁锢，20世纪60、70年代的性解放，80年代在艾滋病威胁下的反思和对传统性道德的某些恢复的发展过程。从中我们感到：人是具有较强的性欲，同时又是有思维、有理智的高级动物，人类不应该放任自己的性活动；人类应该在总结历史经验教训中建设自己的性文明。

本书总体上是一本介绍性读物，书中不乏生动形象的叙述。在此基础上，我们也做了一定的评述、说理，提出了一些引人深思的问题。我们认为在当前西方的文明与腐朽一同袭来的时候，我们应该进行三方面的工作：第一是坚决进行扫黄工作，使西方的腐朽东西不能在我们社会中泛滥；第二是揭露西方社会的腐朽现象，使人们看到性自由给社会带来的罪恶和给家庭带来的灾难；第三是努力引导人们树立正确的道德观和文明观。本书正是试图在这些方面给人们一些启示。在性自由还没有在我们的社会中泛滥，在艾滋病还没有在我们社会中传播的时候，我们如果能把好这个关口，这对于我们社会来说真是太幸运了！

目 录

第一章 性禁锢时代

- 一、“禁忌”的性道德观念……………(2)
- 二、美国早期的性教育……………(4)
- 三、文学艺术中的“性纯洁”……………(6)
- 四、中上层社会妇女的性禁忌……………(8)
- 五、社会下层的妓女与卖淫业……………(10)
- 六、“金丝笼”式婚姻与“堡垒”式的家庭生活……………(11)

第二章 反传统的转变

- 一、“二战”的影响……………(15)
- 二、“金丝笼”婚姻和“堡垒”家庭的解体……………(20)
- 三、60年代“性解放”运动的主角……………(22)
- 四、全裸式泳衣与色情文化的兴起……………(23)
- 五、金西其人及轰动的“金西报告”……………(26)
- 六、妓女与卖淫业的变化……………(33)
- 七、“废娼”一代及其性混乱……………(34)
- 八、妇女性意识的增强与社会意识的衰退……………(36)

第三章 性解放时代来临

- 一、口服避孕药的出现及其对美国性道德的冲击……………(40)
- 二、走在时代前头的大学生……………(43)

三、早龄性混乱与“少女妈妈”	(46)
四、裸体由舞台走向社会	(48)
五、为随意同居提供方便的处所——合用公寓	(50)
六、泛滥成灾的色情文化	(52)
七、性变态与性犯罪	(55)
八、妇女解放运动及其影响	(57)
九、“换妻俱乐部”与Swinging运动	(59)
十、吸毒恶习的泛滥	(63)
十一、嬉皮士运动与性犯罪	(65)
十二、60年代的性教育	(67)

第四章 性自由旗帜高扬

一、婚外性关系的自由化	(71)
二、未婚青年性观念的骤变	(76)
三、“追求主动地位”	(80)
四、同性恋活动的社会化	(83)
五、对妇女性骚扰的加剧	(89)
六、妇女社会政治地位的巨大变化	(95)
七、关于堕胎问题的争论	(100)
八、卖淫问题的加剧及其对策	(106)
九、性解放浪潮下的儿童	(112)
十、传播媒介中的性刺激	(117)

第五章 反思的80年代

一、艾滋病——性自由的恶果	(121)
二、美国人对性问题的重新思考	(132)
三、新的社会问题	(137)

第六章 性问题为什么存在

- 一、科学研究与性意识……………(147)
- 二、享乐主义意识的影响和渗透……………(152)
- 三、种族歧视与性问题……………(159)
- 四、女权运动与性问题……………(163)
- 五、色情宣传与性问题……………(170)

第七章 性问题带来了什么

- 一、性问题与离婚……………(178)
- 二、性问题给后代带来的不幸……………(184)
- 三、性问题与社会犯罪……………(188)

结语：性自由向何处去

第一章

性禁锢时代

在今天，人们每当谈论美国性问题时，无不谈虎色变。确实，美国人性行为之随意、混乱，性观念之沦丧，性道德之开放，甚至腐化，性病之横行——如此等等，在这个世界上大概是没有能与之匹敌的。然而，谁能想象得到，在20世纪初期及其以前的美国社会里，性观念之保守，性道德之禁忌，与当时中国社会实际上并无二致，就象中国的“小脚女人”一样，当今人们难以理解。

从美利坚合众国成立，到20世纪初期，可以称之为性禁锢时代。在这一时代，不仅严格控制性行为，且性观念，甚至语言都有许多禁忌，比如说，“乳房”这个词就被禁止。

美国早期性教育反映了保守的维多利亚时代的道德观。认为一个人要努力工作，就须抵御性诱惑，节制性欲。到20世纪30年代，性教育虽然有一些改变，但主要还是继承着保守的观念。

当时的文学艺术作品在内容和语言上要求极其严格。把电影分为X、R、GP三级，在当时简直令人不可想象。作品都受到检查处的检查，稍有疏漏，社会舆论也决不会放过。走在时代前头的大学生发明了“吉特巴”舞，但因个别动作近似淫猥，这种舞遭到禁止，凡与性有关的事都百般遮掩。

这种保守的性道德对中、上层社会的妇女的要求尤其严格。她们不能在街上抽烟，不能讲下流笑话。她们穿的裙子要长过小腿肚，不能用指甲油和染发水。

但是，当时，在社会下层妇女的卖淫现象却在相当程度上存在着，尤其在美国边疆地区。随着经济大萧条的到来，下层的妇女不得不出卖肉体维持生计。

“金丝笼”婚姻和“堡垒”式家庭生活普遍存在于大多数家庭中，直到20世纪初期以后才逐渐改变。

一、“禁忌”的性道德观念

从美利坚合众国独立的时候起，一定时期内，其社会道德和习俗观念在很大程度上受到大英帝国的影响。在近代社会思潮中占主要地位的清教徒主义对美国性伦理道德观念的形成影响极大。清教徒的理论采用严肃的圣经训戒，反对婚前、婚外性行为，要求人们节制欲望，避免性行为。理智和自律在清教徒思想中是非常重要的品德。这两点即在性行为同时也在职业行为中得到体现。在复活主义中生长出来的以及那些由清教徒主义延伸而来的宗教团体极大地影响了美国的道德基调。复活主义运动的一个结果是，增强了对性行为的严厉控制（尤其是女性性行为），并持续到19世纪的维多利亚时期，都试图使妇女完全不产生性欲望。妇女所受到的教导是：正经的女人是不会有性欲望的，只有那些“放荡”的女人才欣赏性行为。而已婚妇女都应该容忍性交，这是作为妻子的责任以及对他们丈夫“兽性”的必要纵容。受人尊

敬的妇女应该尽可能避免与那些会增加她们性知识的东西接触，她们应该保持单纯。在某些情况下，报纸拒绝报道婴儿出生的新闻（尽管报道了婚姻及死亡）：怀孕的妇女羞于在大庭广众露面，因为她们处于被委婉地称为“微妙的情况”之中。女性的内科医生很少，许多妇女拖延了基本的卫生检查和治疗，而不愿去经受她们的身体让男性来看和触摸的尴尬。有些医生试图改变这一情形，于是，他们在办公室放一个人体模型，这样，一个女人就可以指出她自身有毛病的相应位置。

与性行为或身体那一部分相关的任何东西都必须从词汇中删除或代之以委婉的说法。例如，受人尊敬的妇女在谈到腿时，一般用象“下肢”这样的词来代替——即使谈及桌子或钢琴的腿时。乳房这个词也是被禁止的。在有妇女的场合，还必须避免谈及餐桌上的鸡胸。那个时代的衣服式样和家俱的式样都表明了一种想掩盖任何裸体暗示的愿望，甚至家俱的“四肢”也都常常穿上裙子或镶上绺边。

当时的社会充满了检查官。这些热衷于为社会除害的人，渴望拯救社会，甚至想从艺术的天堂里把所有粗俗的、或涉及到性的东西都去掉。在1833年，诺亚·韦伯斯特出版了一种经过修订的《圣经》，在书中，有侵犯性的词语（如子宫、腹部或乳头）都被去掉或改变了。所有涉及到性的东西都尽可能被模糊，例如，睾丸被说是“特殊成员”或“秘密”。

规矩似乎永没有尽头。美国第二所博物馆，为保护妇女的贞洁，采用了为妇女单独安排参观日期的方法，这样，她们就会免于在男子面前观看裸体雕像和绘画的尴尬。

直到20世纪初期，性禁锢和性封闭的状况并没有从根本

上得到改变。人们回避谈论性问题，即使有些进步学者，他们在所有别的问题上都远远领先于他们的时代，可是在性问题上仍然保持着本世纪初所特有的那种敬而远之的态度。

总之，在这一时期里，社会的性伦理观念和价值标准大体上是“禁忌”标准与“双重标准”互相混合，而前者占主要地位，后者随着时间的推移有所显露。持有“禁忌”标准的人们认为，婚前婚外性交对男性和女性来说都是错误的。而“双重标准”实质上是两个标准，一个为男性标准，一个为女性标准。持有双重标准的人相信，男性有权力在婚前进行性交，而女性是不被允许的。妻子们容忍着她们丈夫的外遇及逛妓院。但如果一个妇女哪怕是对表示爱情的行为有所响应，她应被视为不值钱而受到狂傲的拒绝。

二、美国早期的性教育

美国第一部性教育书《真理的教导》1892年公开出版，作者是艾伦·沃特。他在1897年又出版了一本性教育书《青年女子须知》。牧师斯道也在同年出版了三本性教育书。1910年6月，美国性卫生联合会成立。1913年7月20日，全美教育联合会决定培养中学性教育师资力量，美国就这样开始了早期性教育活动。

美国早期性教育反映了一种维多利亚时代的道德价值观。认为一个人应该努力工作，应该有好的习性，行为应当是有节制的，私生活应该是纯洁的。因而人对性欲，着重要加强自我控制，自我压抑。如果不压抑，对自身和社会危害都很

六。社会普遍认为，一个人的性行为是代表一个人的品质的。所以当时的性教育书籍都引导人们抑制自己的性欲，要努力工作，多学习，多休息，避免手淫。女孩子在做母亲之前，要多做家务，多读书，以打消性的念头，抵御性诱惑，有事要多和母亲谈谈。这种性教育偏重于伦理学，且有浓厚的劝说色彩。

到了20世纪20年代末期和30年代，美国性教育发生了一些变化。随着工业的发展，消费享乐的倾向增长，加之弗洛伊德学说的影响，使人们对性教育的态度有了一些改变。这些变化表现在：公共图书馆在30年代初可公开借性教育书籍。美国性学专家艾理斯的《性心理学》，原来只供医生读，到了1935年普通公众也能买到这部长达7卷的书籍。在性教育书籍里，也出现了一些新的观点，例如玛格丽特·桑格夫人在她的自传及另一本《我的奋斗——为了生育控制》（1931年）中谈到性教育时，认为女孩和男孩一样有着强烈的欲望，喜欢和异性接近，也有手淫。这改变了以前的观点，认为妇女没有性欲，或者性欲的节奏是非常慢的。到了30年代，美国中学性教育还处于实验阶段，教材和方法也没有统一的标准，实施系统的性教育的中学还不多，但是大家开始懂得实施性教育的重要了。不过，总的看来，美国30年代的性教育还主要是继承着以前的观念，反映了这一性约束时代保守、禁锢的性道德观。他们恐怕过分的自由会导致太多的婚前、婚外性行为，从而导致许多不幸的后果。

三、文学艺术中的“性纯洁”

当时的银幕上，明星们演出的都是难以置信、美好非凡的故事。最卖座的三个演员是米盖·鲁尼、泰隆·鲍威尔和斯本塞·屈莱塞。克拉克·加布尔（电影演员）不讲礼貌，竟在克劳黛·考特小姐面前脱下衬衣，而且里边不穿汗衫，这叫棉织厂的老板吃了一惊（在一周之内，棉织厂股票果然跌下8.25元）。他后来在影片《飘》里又撒野大骂“他妈的”，这部片子在亚特兰大市初次放映时，竟吓得南方妇女联合会主席晕了过去。

当时所有各种表演艺术都存在着这种不分对象的情况。把电影分成X（禁止儿童观看）、R（只准家长陪同观看）G P（一般观众都可看）三类，这在当时是不可想象的。所有影片都必须是人人可看。每家电影院一年放映一百到四百部影片，影院老板没有时间把它们一一审查。幸而当时有海斯检查处，后来又有布林检查处代它审查。天主教道德同盟在1934年开始严密监视好莱坞，影片的镜头里不得有人长时间接吻，不得有通奸行为，不得有裸体婴儿，已婚的男女也必须两床并列，各睡一床。银幕上的语言，用他们当时的话说，要“绝对纯洁”。有一次，丹尼斯·金唱了一句“去你妈的勃根地酒”，观众大为兴奋，好象有个赤身裸体的女人突然跑来。连影片名称都要洗洗干净，“荡妇”被莫名其妙地改成“贞妇”，“野姑娘也到巴黎去”被改成“好姑娘到巴黎去”。这种审查之所以可能，主要原因是由于当时的道

德标准。正如梅·蕙丝后来所说，“我们唱歌时，连屁股扭一下都不准。”她主演了一部影片，其中有这么一个场面：卡莱·格仑说：“亲爱的，你需要休息——让我带你到一个地方去吧。”她摸摸头发，用舌头舔一下牙齿，回答说：“那算是休息吗？”布林检查处一时疏忽，让它通过，人们就布置纠察线，禁止看她的影片。《生活》周刊刊出了一期“婴儿的出生”专刊，竟要打一场官司才能发售。《时代》周刊严厉批评了厄斯金·考德威尔的小说《上帝的园地》，它说“美国出版界近来有一种倾向，尽可能出版接近违禁的东西。”黄色电影虽然存在，但只有极少数观众爱看。

当时大多数大学生如果不是思想纯正，至少也是行为规矩的，不象他们以后几代那样，在性爱上演出眼花缭乱的花样。这时，那些年岁大一点的青年人逐渐搞出了一套20年代以后才流行的青年生活方式。他们有俚语，有秘密的滑稽语，有显示男子雄伟气概的标志，还有特殊的打扮。到30年代中期，“吉特巴”舞风行全国。“吉特巴”是由“查尔斯顿”、“林底跳”和“得克萨斯汤米”舞一脉相承的，种类繁多，动作相似。在“吉特巴”中，有“查尔斯顿摇摆”、“开货车”、“啄虫子”、“追棒球”、“苏西球”、“绕圈摇摆”、“赞美阿拉”、还有“踢骡子”；在跳“踢骡子”时，男女青年按着对方的背部一跃而过。因为亦近淫猥，姑娘们跳到发狂时还露出内裤，陪他们参加舞会的大娘大婶们就不那么喜欢这种舞。于是，这种舞遭到禁止。直到1942年，杜克大学的舞会还不许跳“吉特巴”。

对于性爱问题，当时还是讳莫如深，这反映了30年代动荡不安的社会状况，人们唯恐一切老规矩都被一扫而空了。

女人怀孕被当成不光彩的事，甚至已婚妇女也这样看；出售孕妇专用衣服的广告说，这些是特殊设计，“有保密作用”的服装。凡是与性有关的事，都百般遮掩。如果说有在保守人看来是色情的刊物，大概最近似色情刊物的是《长统袜大展览》了，可是那里所登的青年妇女照片个个都是穿着整齐，只不过跳起舞来裙子扬到膝盖以上五六英寸而已。色情图书这时很少有市场。清规森严的社会把它们束缚住，理由与禁止女大学生跳“吉特巴”舞相同。再看另外一些场合，也有同样情况：汤姆·多尔西刚用摇曳舞旋律奏起《洛曼德湖》来（这是苏格兰民歌，本来旋律很慢，汤姆·多尔西把它加快，这是违反老规矩的），电台经理就赶快把线路掐断。经理先生觉得，就是不搞这个，好多人已经太不尊重传统了。

四、中上层社会妇女的性禁忌

这种保守的性道德对中上层社会的妇女的约束是非常严格的。中产阶级的妇女不能在街上抽烟；不能满头都是卷头发的夹子就出去见客；手提包里可以放个带镜子的小粉盒，装些化妆品，可是只能在无人处或者女厕所里才能拿出来用；不能破口骂爱人，也不能讲下流笑话。有时候她们也很想知道所谓妇女同性爱是什么意思，可是无人可问。广告的撰稿者们想尽办法吓唬她们，弄得她们怕这怕那，怕口臭、怕狐臭、怕内衣臭，怕坐办公室把屁股坐大了，怕毛孔被堵塞了，怕刷牙流血，怕呼吸有香烟味，怕乳房下垂。裙子要长过小

腿肚，如果裙子不过膝，那准是个婊子。有身分的妇女不戴上扣钟女帽就不能出门，就象大夫没有戴上前檐下弯的呢帽就不能上街一样。她可以用一种能一笑嫣然的“伊帕纳”牌牙膏，“坦吉”牌口红、但是指甲油和染发水都不行。理发师那时还不懂得染发；这样的事情体面的妇女们连谈都不敢谈。有些化学专业的聪明学生，挨家挨户兜售自制的“克萊罗尔”牌染发剂，可是为了混饭吃，竟不能提“染发”二字，只能说给头发“上上色”。

姑娘们懂得怎样用发夹夹住头发之前，她们的母亲就向她们灌输这样的道德意识：有社会地位的妇女跟没有地位的妇女有哪些差别。有地位的妇女有这些好处：男子给她开门让她走在前头；公共汽车和电车上有人起身让坐；她一进电梯，男子就摘下帽子来；卖肉的听她的话，要什么肉就切什么肉；商店听到电话，就送货上门。但是另一方面，她必须顺从丈夫的旨意，因为在举行婚礼时，她已发誓要“爱他、尊敬他、服从他”了。她们在众人前一举一动都要规规矩矩。男孩子首先要学的是讲究仪容举止，爸爸告诉他“坐要坐得直”。保守的性道德观念也影响到青年学生。由于青年人的社会主要是男系中心，姑娘们的处境非常困难，她们怕在学校里被称为“骚货”、“破鞋”。小伙子很少有人请姑娘们去骑自行车兜圈子，或跟她们交换钢弹珠或者橡胶糖画片，有时男孩和女孩可能不太自然地交流一下，评论伊帕纳民间歌唱团、克利科特俱乐部、爱斯基摩歌唱团、西洋吉普歌唱团的优劣。

五、社会下层的妓女与卖淫业

卖淫，这个世界上最古老的职业，从出现时候起，就一直延续下来。卖淫主要是与妓女——接受男子金钱而给男人以性满足的女人，紧紧地联结在一起。虽然把自己的身体出卖给女人的男妓同样存在，但是同妓女相比，他们是罕见的。

在19世纪，妓女的卖淫受到宽恕，因为单身男子的性冲动在他们本阶级的妇女身上得不到发泄，已婚的男子可能尊敬他们的妻子，但是不能够在她们身上得到性的满足。因此，在20世纪早期及其以前，尽管整个社会的性道德、性观念令人吃惊地保守，但社会下层的妓女与卖淫业却相当程度地存在着。

在美国，边疆地区有更大的机动性和自由。虽然妓女在东部城市的“红灯”区受到鄙视，遭到社会的摒弃，但是西部的“坏”女人，作为第一批定居者，有时还享有空前的声誉。1860年至1875年间，在内华达州的弗吉尼亚这个繁荣一时的白银城市里，水性杨花的妇女和妓女是城市里仅有的娘儿们，她们承担了社区生活中必不可少的工作：照顾病人，做慈善工作，安排野餐，招摇过市。只是在19世纪70年代后期，这些荡妇才被赶出了社区事务以外。

社会下层的妇女们大多是在经济条件差的工厂区中干一些粗重而收入低廉的活，她们为了保住自己的饭碗，往往就不得不把自己的身体出卖给老板。20世纪20年代，随着经

济大萧条的到来，许多男人失业，他们的妻子被迫去做下贱的工作以养家活口，而卖淫是一种稳定的办法。在萧条时期，失业的姑娘们第一次加入流民队伍，常常女扮男装。但是她们很快让人识破。她们首先没有男子汉那种力气和胆子，不能白天躲在涵洞里，等载运农产品的卡车一过，就跳上去抢东西。为了活命，她们只得向同路人出卖肉体。然而，一次通常代价只有一角钱，为维持生计，她们只好不停地干下去，尽管存在着怀孕的危险，而且最后还可能染上性病。

在南方各州，白人和黑人一起挤上货车流浪，但是黑人与白人性交是犯罪的。所以，白种妇女被怀疑做了这种“黑市买卖”，常常被推说是强奸，这样她那个顾客就得被打死。在流民露营地，露宿者多半是青年男女，盗窃犯、吸毒犯和同性恋者大量存在，一个大汉只花三角五分钱就可诱感到一个发泄的伙伴。

到20世纪30年代末，据美国大百科全书估计，美国或许有50—60万名妇女以卖淫为生。由于在美国（内华达州除外）卖淫是非法的，妓女们常常受到警察的打劫和拘捕，加之这时整个社会还恪守着维多利亚时代的保守观念，卖淫者的数量受到限制，卖淫并没有广泛蔓延。

六、“金丝笼”式婚姻与“堡垒”式的家庭生活

在20世纪初期以前的美国，“金丝笼”式婚姻和“堡垒”式的家庭生活，普遍存在于大多数家庭中。所谓“金丝笼”婚姻，是指婚姻的神圣、稳定，女人服从甚至完全寄生于男