

BOOKS

大自然中的名湖

自然博物馆丛书

主编：培军

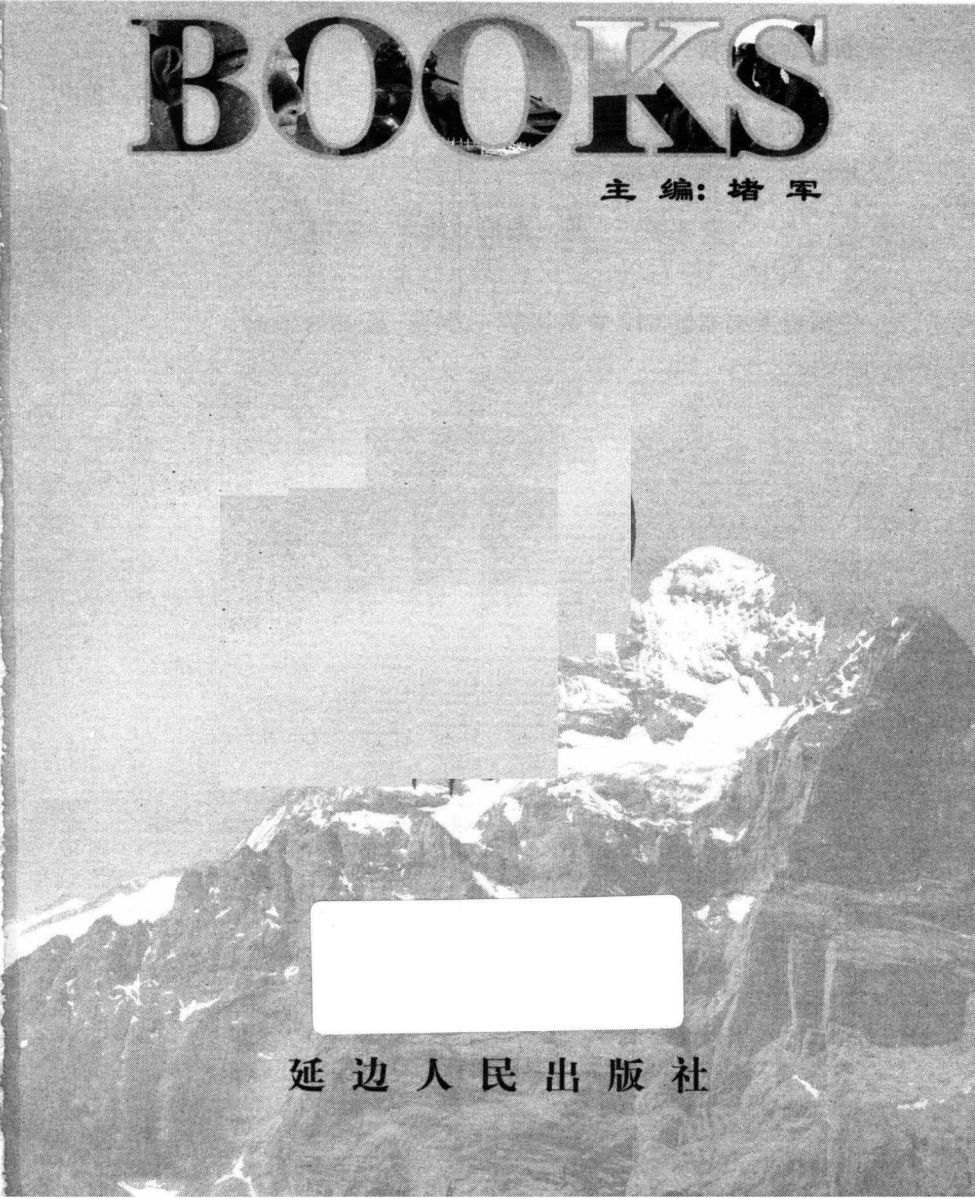
延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的名湖

BOOKS

主编：堵军



延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的名湖/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社, 2005. 5
(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 大… II. 堵… III. 湖泊—简介—世界

IV. K918. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036155 号

书 名：大自然中的名湖

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

- | | |
|------------|----------------|
| 鄱 阳 湖 / 1 | 红枫湖 / 61 |
| 洞庭湖 / 3 | 东风湖 / 64 |
| 太 湖 / 5 | 纳木错 / 66 |
| 洪泽湖 / 8 | 班公湖 / 68 |
| 巢湖 / 12 | 敦煌月牙泉 / 70 |
| 青海湖 / 15 | 震湖 / 72 |
| 兴凯湖 / 18 | 天山天池 / 74 |
| 镜泊湖 / 20 | 哈纳斯湖 / 78 |
| 五大连池 / 22 | 博斯腾湖 / 82 |
| 长白山天池 / 25 | 赛里木湖 / 84 |
| 松花湖 / 27 | 艾丁湖 / 87 |
| 呼伦湖 / 31 | 日月潭 / 88 |
| 居延海 / 33 | 北京北海 / 91 |
| 白洋淀 / 34 | 北京中南海 / 95 |
| 微山湖 / 36 | 北京颐和园昆明湖 / 97 |
| 淀山湖 / 38 | 长春南湖 / 99 |
| 千岛湖 / 41 | 承德避暑山庄塞湖 / 101 |
| 洪 湖 / 44 | 保定古莲花池 / 103 |
| 邛 海 / 46 | 济南大明湖 / 106 |
| 泸沽湖 / 48 | 聊城东昌湖 / 109 |
| 滇池 / 53 | 济宁北湖 / 111 |
| 洱海 / 55 | 南京玄武湖 / 112 |
| 抚仙湖 / 58 | 南京莫愁湖 / 115 |



ZI
RAN
BO
WU
GUAN



扬州瘦西湖 / 118
 徐州云龙湖 / 120
 西湖 / 122
 嘉兴南湖 / 126
 绍兴东湖 / 129
 绍兴鉴湖 / 132
 临海牛头山湖 / 135
 海盐南北湖 / 136
 安庆菱湖 / 138
 芜湖镜湖 / 139
 九江甘棠湖 / 141
 福州西湖 / 143
 泰宁金湖 / 145

仙游九鲤湖 / 147
 武汉东湖 / 149
 黄石磁湖 / 151
 广州流花湖 / 152
 肇庆星湖 / 153
 潮州西湖 / 156
 惠州西湖 / 158
 南宁南湖 / 160
 桂林榕湖、杉湖 / 161
 新都桂湖 / 163
 南充北湖 / 165
 昆明翠湖 / 167
 凤翔东湖 / 169

鄱 阳 湖

鄱阳湖位于江西省北部，是中国最大的淡水湖。湖南北长 170 公里，东西宽 74 公里，湖岸线达 1200 余公里。湖北端水位 18.9 米时，湖面面积达 4646.6 平方公里。湖中有大小岛屿 41 个，湖区周围连接 11 个县（市），是赣北著名的鱼米之乡。

鄱阳湖属吞吐型过水湖泊，赣江等江西诸多江河的水都注入鄱阳湖，湖北侧与长江相通。每逢盛水期，湖面扩大，茫茫一片，无边无际；而在枯水期，湖面缩小，湖水落槽，水束如带。所以，鄱阳湖有“洪水一片，枯水一线”之说。每年 10 月至翌年 3 月，水落滩出，草洲湿地碧绿一片，会吸引大批来自内蒙古草原、东北沼泽和西伯利亚荒野的珍禽候鸟来此越冬。这足以容纳数以百万计珍禽候鸟栖息的广阔水面，便成了无比壮观的“天鹅湖”。据报道，鄱阳湖越冬白鹤已达到 4000 只，是世界上发现的最大白鹤群落。

在观鸟季节走进湖区，仿佛进入一个候鸟的乐园。举目四望，可以看到数以万计的候鸟和平共处的丰彩艳姿。尤其引人注目的是白鹤在阳光照耀下银光闪闪，好像一串珍珠链锁于云水之间，璀璨夺目。远眺像点点白帆在天边飘动，近观似玉雕在水中亭亭玉立。它们时而信步徜徉，时而窃窃私语，时而引颈了望，时而展翅腾飞。在这万籁俱寂的天水之间，群鸟争鸣，引吭高歌，奏响了世界上任何乐队都无法演奏的交响曲！

鄱阳湖保护区不但有飞禽，还有河鹿和江豚等珍稀



ZI RAN
BO
WU
GUAN



动物，它们都是国家二级保护动物。江豚为水生哺乳动物，常聚群觅食翻滚于鄱阳湖，人称为“江猪拜水”。河鹿又名牙獐，冬季出没于湖滩、草洲，夏季藏匿于荒丘之中。有时，人们会在一片草洲上或湖边，见到数只甚至十多只河鹿，十分难得。

鄱阳湖与长江相连的湖口，有著名的石钟山。该山形如覆钟，濒临深渊，渊侧山下有洞穴，没于水中，每当微风吹来，渊水冲击山洞，发声如洪钟，为鄱阳湖一大妙景。宋代大文豪苏轼写过一篇著名的《石钟山记》，名山与名作交相辉映，使石钟山成为闻名遐迩的游览胜地。山上风光绮丽，唐、宋建筑至今犹存。在湖口不远的湖中，有一座郁郁葱葱的石山，它一头高一头低，似一只巨鞋飘浮于水面，故称鞋山。是进出鄱阳湖的船只必经之处，游船可泊。

鄱阳湖西边的永修县，有一座临湖古城——吴城。吴城在历史上曾与湖北省的武昌镇齐名天下。吴城是鄱阳湖中一个孤立的城镇，只通水路，素有水上“威尼斯”之称。湖的东面，在都昌县境内有座古城遗址，其年代可追溯至春秋战国，曾兴盛一时，后来不知为何突然没于水下，至今还是考古学界的一谜。在鄱阳湖西北面上，是著名的庐山。从庐山含鄱口眺望鄱阳湖，十分壮观。举世闻名的庐山五老峰陡立岸边，高耸入云的山峰常有云雾缭绕，“一山飞峙大江边”的巍然气势，令人叹为观止。沿湖畔的波阳、余干、都昌、永修、星子等县城，都是江南水乡古城，在那里，人们可尽情领略鱼米之乡的风光。

鄱阳湖周围溶洞很多，著名的有龙宫洞、狮子洞、涌泉洞等。各洞中钟乳石千姿百态，在各色灯光照射下，显得十分神秘。置身洞中，人们仿佛进入了一个神奇的迷宫，令人流连忘返。

由于历史文化名山——庐山就在鄱阳湖畔，所以到

庐山旅游的游客都忘不了来鄱阳湖一游。下庐山后再去游石钟山、龙宫洞等已成为一条热门旅游线路。

洞 庭 湖

洞庭湖位于长江中游以南，面积 2820 平方公里，号称“八百里洞庭”，是我国第二大淡水湖。它镶嵌在湖南省北部，容纳四水，吞吐长江，属于河湖交汇、蓄泄兼行的过水湖泊。

洞庭湖以浩淼的水势，美丽的风光著称。范仲淹的《岳阳楼记》形容洞庭湖“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”，把洞庭湖波澜壮阔、雄浑博大的气势，描写得惟妙惟肖。

洞庭湖湖区名胜古迹众多，有岳阳楼、君山、慈氏塔等等。

岳阳楼耸立在岳阳市区西门城头。面临烟波浩淼的洞庭湖，遥对青螺滴翠的君山，北枕绵延万里的长江，南望风景秀丽的潇湘，是我国江南三大名楼之一。

岳阳楼的前身为“鲁肃阅兵楼”，是三国赤壁之战的产物，唐开元四年（716），中书令张说谪守岳州，把阅兵楼扩建为一座楼阁，名南楼，后名岳阳楼。岳阳楼高 21.35 米，为四柱三层、飞檐盔顶纯木建筑。整个楼的建筑在美学、力学、建筑学、工艺学等方面都有惊人的成就，因而自古就有“岳阳天下楼”的美称。

岳阳楼真正名扬天下，是在北宋滕子京重修、范仲淹作《岳阳楼记》以后。范仲淹著名的《岳阳楼记》，虽然仅 368 字，但是内容博大，哲理精深，气势磅礴，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句。此文使岳阳楼名声大震，正如人们所说的“文以楼

ZI RAN
O
W
G AN

存，楼以文名”。

君山，是洞庭湖中的一个岛屿，它宛如白银盘里的一只青螺，在烟波浩淼的洞庭湖中与岳阳楼遥遥相对。君山岛不大，东西长 1 公里，南北宽 0.7 公里，山体呈椭圆形，由 72 个小山头组成。山上留有許多名胜古迹和优美动人的传说：从黄帝君山铸鼎、舜帝与二妃爱情的千古绝唱，到唐朝柳毅传书，宋朝杨么起义以及吴敏树兄弟建庙，等等。

二妃墓在君山岛东麓。相传大舜南巡时死于苍梧山，他的二妃娥皇、女英见夫久出未返，就四处寻找，来到洞庭湖中的君山后，忽闻舜帝不幸逝世的噩耗，不禁肝肠寸断，忧伤成疾，不治身亡，葬在了这里。墓为石砌，前立石柱，上雕麒麟、雄狮、大象，中竖墓碑刻“虞帝二妃之墓”。墓前 20 米处有一对引柱，高 2.8 米，上面有一副楷书石刻对联：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑沮一人。”墓北不远是湘妃祠，是宋代嘉定四年（1211）李邕为岳州知府时，为纪念舜帝的两个妃子修建的。

柳毅井位于君山龙口舌根处，是传说故事“柳毅传书”中所说的柳毅入龙宫的入口。柳毅井系 1969 年重修，建筑别致，深十余米，井壁上书“柳毅井”三个隶书大字，敦厚有力，给柳毅井平添了无限丰采。在离井约五米处辟有一斜坡甬道，以石阶逐级而下，伸向井中水下，井壁刻有一幅手执宝剑的巡海神浮雕，传为柳毅引路者。这条甬道，传说就是柳毅下洞庭龙宫的道路。柳毅井与洞庭湖边只有咫尺之隔，站在井边能听到洞庭湖的浪涛声，可是井水面却比湖水面高出三四米，井中的水任你抽提，水源不竭，总是那么深。其水甘甜清冽，不含杂质，是烹茶酿酒的佳品。

在修建柳毅井的同年，又于其上修复了柳毅传书亭。它是由两个长 4.2 米、宽 2 米的长方形亭相互交

错而组成的多角形建筑。全亭由 10 根柱架支撑亭顶，高约 6 米，上覆绿色琉璃瓦，6 个翘首饰有鳌鱼，将景区点缀得更为美观。两亭连为一体，组成双顶鸳鸯结构，自成一种古朴幽雅的风格，象征着龙女与柳毅的爱情，丰富和加强了柳毅传书故事的感染力。

慈氏塔，建于唐开元年间（713~714），是湖南省现存最古老的建筑之一。塔在洞庭湖滨的岳阳天岳山，高 39 米，八角七层，实心楼阁式。塔的四周有 28 个小神龛，内置佛像，塔檐为莲花装饰图案。每层檐角悬吊铜铃，湖风吹来，丁当作响，体现了唐代塔型建筑风格。慈氏塔巍然耸立在洞庭湖畔，与金碧辉煌的岳阳楼遥相呼应，和浮游水面的君山一起，组成了一幅美好的图画。

洞庭湖周围还有小乔墓、怀甫亭、三醉亭、鲁肃墓、屈原祠、紫金庵等名胜。众多名胜，使洞庭湖具有了丰厚的文化底蕴。在我国著名天然淡水湖中，洞庭湖尤为历代文人雅士所钟爱，写下了大量诗词文赋，成为我国古典文学中咏唱最多的名湖。

太 湖

太湖又名“震泽”、“具区”、“笠泽”、“五湖”，在江苏省苏州、无锡两市和吴县、宜兴、无锡三县境内。太湖面积为 2250 平方公里，东西长 56 公里，南北长 76 公里，湖岸总长 407 公里，为我国第三大淡水湖。太湖中有岛屿 48 个，山水结合，层次丰富，自成天然画卷。太湖东、北、西沿岸和湖中诸岛，为吴越文化的发源地，遗存大批文物古迹，如春秋时期的阖闾城、越城遗址、隋代大运河、唐代宝带桥、宋代紫金阍、元代天池

ZI RAN
O
W
G AN



石屋、明代杨湾一条街以及大量名寺古刹、古典园林。1982年太湖风景名胜区被列为国家重点风景名胜区。

太湖风光秀美，名胜众多，其中最著名的景点是无锡鼋头渚。

鼋头渚，是太湖西北岸的一个半岛，因有石脉奔趋湖中，状如鼋头翘首而得名。鼋头渚独占太湖风景最美的一角，山水组合天然，被誉为“太湖第一胜境”。

鼋头渚的美丽景致，很早以前就为人们所向往。南朝萧梁时期，此地建有“广福庵”，为“南朝四百八十寺”的一处。明初，“太湖春涨”是无锡八景之一，湖岸山崖留有“劈下泰华”、“天开峭壁”等名人刻石。清末，无锡知县廖纶在临湖峭壁上摩崖大书“包孕吴越”和“横云”，既赞美了太湖的雄伟气势和孕育吴越两地的宽阔胸怀，也蕴涵了对此地风光尽纳吴越山水之美的中肯评价。

进入鼋头渚景区，牌坊、石刻一路接连不断。穿过“山辉水媚”和“太湖佳绝处”两座牌坊，即至长春桥。桥仿北京颐和园玉带桥修建，飞架碧波之上，如长虹垂落。桥畔建有“具区胜境”坊，两岸遍植樱花，春季花开似锦，分外妖娆，景名“长春花漪”。过桥可看到鼋头渚上的灯塔在林间隐现，在山顶和山下各建有一亭，成为对景。山顶之亭立于巨鼋背部，八角重檐，名“光明亭”；山下之亭紧贴太湖，名“涵虚亭”。两亭均为观景佳处，一高一低构成不同视角，俯瞰平望各有所得。在鼋头渚的最高处，有一座宫殿式建筑，名“澄澜堂”。此堂居高临下，登高观太湖万顷波涛，蔚为壮观。尤其在春季，东南风日盛，湖水波浪汹涌，拍击石壁危崖，气势惊人。此景被称为“鼋渚春涛”。从澄澜堂向南，奇峰山崖组成弧形水湾。山崖上建有二层飞云阁，于此回望，可以从侧面欣赏“巨鼋入水”的奇丽风光。在“巨鼋入水”景观的东部，建有陶朱阁和广福寺。陶朱

阁是为纪念陶朱公范蠡而建，重檐翘角，三面环廊，阁内有《范蠡、西施太湖泛舟图》。广福寺南与陶朱阁相连，据传始建于萧梁时期，使园林增添了几分庄重肃穆的氛围。

广福寺山下为一天然水湾，水中芦苇丛生，山间松柏茂盛。一道小堤横断碧波，堤中架有小桥，名“万浪桥”。每当狂风刮起之时，湖中万浪齐涌，拍击堤桥，浪花飞溅，如漫天飞雪，故称“万浪卷雪”，这也是鼋头渚一处著名景观。小堤正南面另有一山渚伸入水中，山渚形如鹰首，两侧青山伸展如翼，好似雄鹰展翅飞翔，故名“苍鹰渚”。

在鼋头渚风景区的南棧山麓，有一组青瓦粉墙、兰香袭人的江南庭园，它就是闻名遐迩的中国兰花种质资源保护研究中心——江南兰苑。江南兰苑是栽培、观赏兰花的专类园，面积 2.5 公顷。此地的一山一水、一轩一馆、一草一木、一竹一兰均蕴含着无限雅韵。步入兰苑，迎面山石壁立，曲水流觞，附墙的游廊和半亭中，镶嵌着精心收集的王羲之、郑板桥、吴昌硕等历代名家的兰花书画碑刻，令人赏心悦目。过洞门，修篁竹影，曲径通幽处，有“国香馆”，馆前置一座牛形青铜器雕塑，是根据两千多年前楚国的“牺尊”放大复制的。国香馆是兰苑主要的游憩性建筑，由一厅、一室、一榭、一廊参差组合而成，布局灵活多变。临水榭品茗赏景，近览翠竹婆娑，碧水环绕，荷莲吐艳，锦鱼欢跃；远眺鹿顶高阁，南棧翠峰，呼之欲来。江南兰苑还有“绿云轩”、“兰居”等，这里是兰花的世界，目前，苑内已收集国兰名品 500 多个，洋兰品种 100 多个。兰苑处处浸润着江南园林的玲珑、清秀和兰文化的芬芳，使传统的造园艺术和兰文化在这里绝妙地融为一体。目之所及，处处有兰，足之所及，程程沾香，成为人们四季赏兰的理想去处。

与鼋头渚隔水相望的是近年开发的“太湖仙岛”，太湖仙岛由4个小岛组成，面积约100亩。这是一处颇有灵气的旅游新景点，岛上有月老祠、仙府、灵霄宫、会仙桥等等。灵霄宫里，有一尊玉皇大帝塑像，高达18米，创国内之最。

太湖东面是苏州市（及苏州所属的吴江市），隔岸相望，是太湖著名的西洞庭山。这里是华东著名的避暑胜地，岛上建有无数疗养院、宾馆饭店等，是上海、苏州等地人们的最佳避暑去处。西洞庭山缥缈峰是一处十分迷人的地方，登峰远眺，四面湖水波澜壮阔，茫茫无际，令人心胸顿觉开朗。西洞庭山还有闻名遐迩的“西山梅海”。每到冬末春初，这里梅林一片雪白，让人一眼看不到头，仿佛置身于梅花的海洋之中，空气中也到处是梅香，令人心醉。现在西洞庭山与太湖东岸已有大桥相连，壮观的太湖大桥也成了太湖的一大新景观。

太湖西南汇纳天目山区苕溪水系和茅山荆溪水系，湖水汇入长江，成为江南水网中心。太湖不仅给人们带来灌溉、航运、水产之利，也给人们提供了许多鲜美的特产。太湖一带是江南著名的鱼米之乡，其特产以太湖三白（银鱼、白鱼、白虾）和柑橘、杨梅、枇杷、“碧螺春”茶、无锡水蜜桃等最为驰名。太湖南的湖州市，是浙北富饶之地，也是我国“文房四宝”之一“湖笔”的原产地。太湖西岸的宜兴市，以其独具特色的紫砂壶而举世闻名。

太湖现为全国重点风景名胜区，它山明水秀，不仅是吴中胜境，也是华夏明珠。

洪 泽 湖

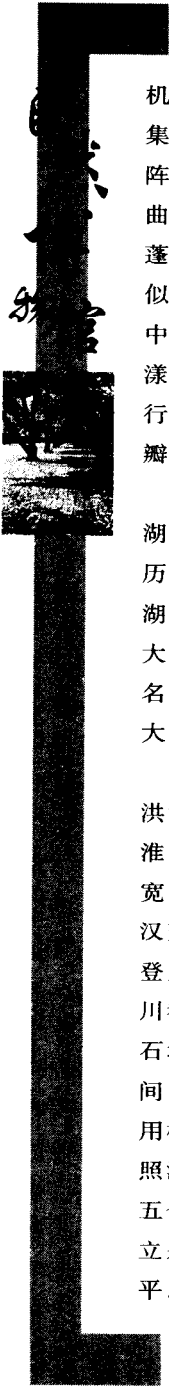
洪泽湖是我国第四大淡水湖，位于江苏省洪泽县西

部，发育在淮河中下游辽阔的苏北平原上，是淮河下游大型拦洪蓄水平原湖泊。

洪泽湖是一个浅水型湖泊，因地处冲积平原的洼地，故湖底浅平，岸坡低缓，水深一般在4米以内，最大水深5.5米。湖底高出东部平原地区地面4~8米，被称为“悬湖”。洪泽湖正常蓄水位13米时，相应水面面积2069平方公里，蓄水量31.5亿立方米。湖水的来源，除大气降水外，主要靠河流补给，流注洪泽湖的河流集中在湖的西部，有淮河、濉河、汴河和安河等。出湖河道中三河和苏北灌溉总渠是洪泽湖分泄入长江和入海的主要河道，湖水同时为苏北1800万亩农田和沿海盐碱土改良提供了丰富的水资源。洪泽湖是一座具有防洪、灌溉、航运、供水、调水、发电、水产养殖等综合功能的大型湖泊型水库。

早在200万年以前，洪泽湖是古代海滨的一个泻湖。这里最早是黄海海湾的一部分，由于长江、淮河、黄河等巨流大川所挟带的大量泥沙长年累月地堆积，沿海一带平原逐渐成长，海岸线也慢慢由陆地向海洋推进，因此河流被截断，与大海失去了联系，退居内陆，形成许多小湖。洪泽湖就是由群湖扩展而成的。秦汉时期这些小湖被称为“富陵”诸湖，曹魏以后称“破釜塘”。唐代始定名为洪泽湖。南宋以前，洪泽湖小湖群与淮河并不相通。南宋以后，黄河改道南徙，长期夺淮，壅塞淮河入海口，并抬高水位，撕破淮河和洪泽湖各自的堤防，使洪泽湖与淮河连成一片。数百年来，淮河上中游的来水，经洪泽湖调蓄后，南泄长江、东注黄海。淮河水多，洪泽湖也泛滥成灾；淮河断流，洪泽湖则水竭船停。

洪泽湖形似一只昂首展翅欲飞的天鹅，景色壮美。放眼眺望，千里湖面，那水连天、天接水的浩瀚湖水波光粼粼，在湖水的辉映下，天空愈发湛蓝。南来北往的



机船、渔船穿梭般驶过，百舸争流，千帆竞舞；沙鸥翔集，时而引吭高歌，时而冲向蓝天，时而绕船盘旋，阵阵渔歌伴着水鸥动听的啼鸣，奏响一首美妙的“交响曲”。湖中的荷花，粉红色的花瓣中间簇拥着鹅黄的莲蓬，紧贴水面的荷叶上，滚动着颗颗晶莹的小水珠，酷似粒粒珍珠盛于翡翠玉盘。荡舟碧波之上，坐拥水景之中，尽赏这些红绿黄白的湖中仙子的美态，令人心神荡漾。茂密的芦苇几乎遍布全湖，繁茂处连船只也难以通行。湖岸青松绵延，苍翠欲滴，梔子花摇曳着雪白的花瓣，散发出特有的芳香。

洪泽湖湖水清澈，水草茂盛，水生资源丰富。洪泽湖的水生植物非常著名，芡实、菱角、莲藕、芦苇等在历史上素享盛名，曾有“鸡头、菱角半年粮”的说法。湖内有鲤、鲫、鳊、青、草、鲢等近百种淡水鱼，以及大闸蟹和大青虾等水产，鱼虾蟹味道鲜美异常，远近驰名。洪泽湖还是 194 种鸟类的栖息地和过冬地，其中有大鸨、天鹅等国家一、二级保护珍禽。

洪泽湖是一典型的过水性湖泊，雨水充沛时易引发洪涝，湖水全仗东岸的洪泽湖大堤作为屏障。大堤北起淮阴区码头镇，南到洪泽县的蒋坝镇，全长 67 公里，宽 50 米，几乎全部用玄武岩条石砌成。大堤始建于东汉建安五年（200），距今已 1800 余年，由广陵太守陈登主持建筑，初为 30 里，始称“高家堰”，是仅次于四川都江堰的第二大古堰。大堤初为土堤，后改为砖堤、石堤。石堤从明万历八年（1580）始建，至清乾隆年间，历经明清两代、费时 171 年才算基本告成。石堤运用桩基技术，采取条石联结，铁锅咬衔的抗浪方法，按照波浪自然流向的破浪防浪原理筑成，同时在堤线上建五个减水坝以泄洪水。洪泽湖大堤的筑堤成库规划和直立条式防浪墙坝工程技术，代表了当时世界的最高水平。这条长堤是淮河下游的防洪屏障，素有“水上长