

高中 语文复习与考试

北京市东城区教育局中学教研室 编

北京师范大学出版社

41
-6-2

高中语文复习与考试

北京市东城区教育局中学教研室 编

北京师范大学出版社

封面设计：田苗

高中语文复习与考试

北京市东城区教育局中学教研室 编

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

国营五二三厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8 字数：170千

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数：1—163,000

统一书号：7243·348 定价：1.15元

社 目：135-245

出版说明

本书以练习为主，练习前提出每次练习的主要内容并在提示中对重点知识作简要概括，通过练习把学过的知识加以巩固提高，并学会运用这些知识以解决实际问题。练习题尽可能富于启发性、思考性、灵活性，以培养思维能力、发展智力。

全书共十次练习，三次综合性练习。每次练习分四个部分：基础知识；文言文；阅读；写作。第五次和第十次练习后各附综合练习一个，最后是总复习——综合练习三。

基础知识包括：拼音、文字、词汇、语法、逻辑、修辞。文言文大致按虚词、实词、句式的顺序安排。阅读以文体为序（记叙文、说明文、议论文），通过阅读文章、答问，复习学过的知识，学习分析文章的方法以及章句的含义。写作以开拓思路解决选材问题；通过模仿范文结构学习组织材料，并针对文体特点以及学生的写作实际在提示中提出应注意的问题并以范文为例，进行写作练习。

本书的编者都是具有多年教学经验的优秀教师，本书就是在他们丰富教学经验的基础上编成的。

本书不但适合高中学生复习、巩固所学的语文知识，以便参加高考，也适合广大在职青年复习高中语文知识。

本书基础知识部分由庄世群编写，文言文部分由孙仲礼、王有声编写，阅读部分由乔静贞、张浩编写，写作部分由刘学仁编写。刘学仁负责统稿。

目 录

练习部分

练习一.....	(1)
练习二.....	(13)
练习三.....	(28)
练习四.....	(43)
练习五.....	(62)
综合练习一.....	(77)
练习六.....	(84)
练习七.....	(104)
练习八.....	(122)
练习九.....	(141)
练习十.....	(156)
综合练习二.....	(171)
综合练习三.....	(181)

参考答案部分

练习一.....	(188)
练习二.....	(192)
练习三.....	(199)
练习四.....	(204)

练习五.....	(212)
综合练习一.....	(220)
练习六.....	(223)
练习七.....	(228)
练习八.....	(232)
练习九.....	(235)
练习十.....	(242)
综合练习二.....	(245)
综合练习三.....	(248)

练习部分

练习一

一、基础知识

这次复习拼音。要求正确使用汉语拼音方案，掌握拼音规则。

(一)提示 熟记“方案”的“声母表”和“韵母表”。

[练习] 给下面成语中加点字注上汉语拼音。

1. 富商大贾 ()
2. 差强人意 ()
3. 补阙正误 ()
4. 乖张杜撰 ()
5. 随声附和 ()
6. 蛊惑人心 ()

(二)提示 掌握这些拼音规则。

1. l 行韵母独自成音节时，只有 l、in、ing 是加 y，其余都是把 l 改为 y。

2. ü 行韵母独自成音节时，都是加 y。

3. u 行韵母独自成音节时，除 u 前加 w 外，其余都是将 u 改为 w。

4. iou、uei、uen 前面加声母时，省去 o、e。

5. 声调符号标在主要母音上。如一个音节有两个母音，按下列顺序 a、o、e、i、u、ü 标调。只有“iu”标在“u”上。

6. ü 除与 n、l 相拼时都不带上面两点。

【练习】给下面成语注上汉语拼音。

1. 见义勇为 () 2. 温文尔雅 ()
3. 未雨绸缪 () 4. 临渊羡鱼 ()

(三)提示 韵母“er”用作韵尾时写成r。a、o、e开头音节，如与前面发生混淆时，用隔音符号“'”隔开。

【练习】给下面的词注上汉语拼音。

1. 门槛儿 () 2. 葵花子儿 ()
3. 饥饿 () 4. 西安 ()
5. 提案 () 6. 洗藕 ()

二、文言文

本次练习的重点是介词和连词。

(一)提示 常用介词有“以、于(於、乎)、为、与、因、自、从”等。

【练习】1. 把下列各句中介词“以”的讲法注在括号中，介词宾语用“——”画在句词下。介词“以”的宾语省略的，在解注讲法时添上。

- (1) 我非爱其财而易之以羊也。
(2) 谨庠序之教，申之以孝悌之义。
(3) 以小易大，彼恶知之。
(4) 动以朝廷为辞，今日拒之，事更不顺。
(5) 以疲病之卒御狐疑之众。
(6) 古者以天下为主，君为客。

(7) 察今则可以知可。

(8) 有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知不见。

(9) 咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。

(10) 忠之属也，可以一战。

2. 给下列句中各个介词加上重点号，并依次把它的讲法注在句后，省介词及省介词宾语的，在写讲法时添上。

(1) 怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田。

(2) 复之秦，竟死于秦而归葬。

(3) 王坐于堂上。

(4) 无异于百姓之以王为爱也。

(5) 构怨于诸侯，然后快于心欤？

(6) 王曰：“否，吾何快于是，将以求吾所大欲也。”

(7) 青，取之于蓝，而青于蓝。

(8) 始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。

(9) 老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君。

(10) 于是为长安君约车百乘，质于齐。

(11) 小子识之，苛政猛于虎也。

(12) 摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥谨。

(13) 以吾一日长乎尔。

(14) 将军战河北，臣战河南。

(15) 独守丞与战洹门中。

3. 给下列各句加重点号的词注解，是介词则把介宾词组的讲法都注出，在句中[]中添上省略成分。

(1) 为长者折枝，语人曰：“我不能”。是不为也，

非不能也。() ()

(2) 身死国灭，为天下笑。()

(3) 每至于族，吾见其难为，怵然为[]戒，视为[]止，行为[]迟。() () ()

(4) 公为我献之。()

(5) 天行有常，不为尧存，不为桀亡。()

(6) 媪之送燕后也，持其踵为之泣。()

(7) 今为君计，莫若遣腹心，自结于东。()
()

(8) 又试之[]鸡，果如成言……以金笼进上，细疏其能。() () ()

(9) 今不速往，恐为操所先。()

(10) 上笑曰：“多多益善，何为我禽！”()
() ()

4. 把句中加重点号的词注解在括号中，这些都是介词，缺介词宾语的添上。

(1) 虎因()喜，计之：“技止此耳！”

(2) 觉见卧闻，俱用()精神。

(3) 智术短浅，遂用()猖厥。

(4) 成(人名)以()其小劣之。

(5) 不如因()而厚遇之。

(6) 以()相如功大，拜为上卿。

(7) 孝公既没，惠文、武，昭襄，蒙故业，因(动
词)遗策。

(8) 夫六国与()秦皆诸侯，其势弱于()
秦。

(9) (公子重耳) 乞食于 () 野人, 野人与 (动词) 之块。

(10) 自 () 董卓以 (介) 来, 豪杰并起。

(11) (廉颇) 因 () 宾客至蔺相如门谢罪。

(12) 沛公军霸上, 未得与 () 项羽相见。

(13) 贫者自 () 南海还, 以 () 告富者。

(14) 于 () 人为可讥, 在 () 己为有悔。

(二)提示 连词, 连词是用来连接两个名词, 用来连接两个动词或形容词或动词性词组, 分别表示并列、转折、假设、因果等关系。古汉语中常用连词有“与、及”, “而、以、则、于是”, “且、况、虽、抑、若、苟、倘、故”等。

[练习] 给下面各句中加点的词注上讲法及词性。

1. 其待人也轻以 () 约。

2. 若潜师以 () 来, 国可得也。

3. 劳师以 () 袭远, 非所闻也。

4. 请以 () 五十城为 () 秦王寿。

5. 臣以 () 布衣之交, 尚 () 不相欺,

况 () 大国乎! ()

6. 于 () 其身也, 则 () 耻师焉。

7. 木受绳则 () 直。

8. 权曰: “苟 () 如君言, 刘豫州何不遂事之乎?”

9. 苦为 () 河伯娶妇, 以故 () 贫。

10. 不肖者使不肖主, 娶最不肖, 故 () 直使楚矣。

11. 今日拒之，事更不顺。且（ ）将军大势可以（ ）拒操者，长江也……
12. 臣死且（ ）不避，卮酒安足辞。
13. 表恶其能而（ ）不能用（ ）也。
14. 虽才高于（ ）世而（ ）无骄尚之情。
15. 夷以（ ）近，则游者众；险以（ ）远，则（ ）至者少。
16. 忠不必用兮，贤不必以（ ）。
17. 王不行，示赵弱且（ ）怯也。
18. 古今一也，人与（ ）我同（ ）耳。
19. 怀其璧，从（ ）径道亡，归璧于（ ）赵。
20. 臣今头与（ ）璧俱碎于（ ）柱矣。
21. 上官大夫见而（ ）欲夺之，屈平不与（ ）。
22. 窃为（ ）大王不取也。
23. 如今人方为（ ）刀俎，我为（ ）鱼肉，何辞为（ ）？
24. 脱（ ）获回耗，虽（ ）死必谢。

三、阅 读

提示 这是一篇写人的记叙文。阅读这类文章，要分析作者思路。一般写人文章的写作规律是首先一定要抓住这个人的性格特点，从几个方面考虑，先概括介绍，再分几方面具体地写，最后照应开头，做进一步概括评价。分析人要抓

住人物的语言、事迹。还可以从人物外貌和心理方面去分析。

她的脚步永远追逐着美

世 欽

过去，我见过她，并不熟悉；如今，我熟悉她了。

她是著名中国画家刘继卣的长女刘蔷。

许多姑娘出门，拢拢头，掸掸衣，裤线挺、皮鞋亮，换件时髦外罩，还要站在镜子前，左看看，右瞧瞧。

那么刘蔷呢？她妈妈说：“她哪象个闺女家，倒象个小子！出门也不知道换件衣裳。”其实，她也注意穿着的美，只是她不想在这方面多花时间。

有的姑娘在人前，把自己夸耀成美的化身。

那么刘蔷呢？她在人前指着自已的脸说：“您瞧，我鼻子大，眼睛小！……”她哈哈地笑着，她运用了绘画中的艺术夸张，其实，她的面部是端正的、清秀的、协调的。

她的青春在追逐着美，那么，追逐的是什么美呢？

二

小猫窜上窗台，她观察猫儿扭动身躯的刹那间的美。

舞蹈家的一个造型，引起她的美的联想。……

她为了捕捉现实生活中的美，曾经乘渔舟荡在海面上，曾经追逐马群奔走在草原上，曾经手握画笔到动物园等待虎的一跃。有一次，她在鹿场写生，坐在群鹿之中，正画得入神，猛抬头见一只瞪着眼的公鹿威吓她，而后把她撵出鹿圈。她只好坐在墙头上素描。

她到敦煌去临摹反弹琵琶的唐女。

她到农舍去素描为老黄牛唱歌的公鸡。

她的速写本，集中了千殊万类的美，有人物，有动物，有风光；生活中的美，尽收在她的心底。

她画的仕女小猫，各有其生动神态，这些是来自生活之中，也来自她的心里。

她的心里，还装着爱情与美的女神维纳斯的形象。

三

她从小就受到绘画艺术的熏陶，在她幼稚的心灵上冒出一个天真的理想：当一个人民的画家。

是的，爷爷、爸爸的一生就是这样的一生。

画是可以学的，要实现理想，世间没有平坦的直路。

在十年内乱期间，她在一家商店当美工，她多么渴望考入大学读书、提高。有人阻拦说，考大学是走白专道路，你正要求入党，能给青年们带这个头吗？……

有一年，她还是考上了中央美术学院。可是，成绩优良又有什么用呢？有个人说：“她是天津著名画家刘奎龄的孙女，‘反动学术权威’刘继卣的女儿，三代世袭画家，不行！不行！”她被关在门外了。

她在商店画广告，售货，蹬着三轮车运东西。也当过盖楼房的小工。

她也曾骑在自行车上，一串一串落眼泪。

唉！难道时光就这样度过吗？

爸爸告诉她，即使入了大学，在课堂上学的东西也是不够的，要靠自己刻苦用功，因为没入大学，就失掉自学机会，这是错误的呀！

她比以前更增强了勇气和信心，一直没放下画笔。

粉碎“四人帮”后，她再一次考上了中央美术学院。
人才总不会被埋没的，功夫总不会亏待有心人的。

四

她的性格是开朗的，温和的。

但是，在十年内乱期间，她也曾经扮演过一次“武士”。有一个不自重的人，乘她父母不在北京，敲开她家的门，要抢占她家房屋。

她可不客气，抄起一把铁锹将那人挡住：“不准进去！”那人在她的正气和威严面前退却了。她当时的举动，真有《红旗谱》的里朱老巩手持铡刀护钟的气概。

过后，她笑了，笑的是自己才是个十五、六岁的孩子。在她记忆里，在她走过来的路上。只有这样一次气愤的举动。

她觉得那象是在演戏。每每谈起，她就畅快地笑起来。

五

笑，没有丝毫扭捏的笑，也透露出她的性格。

她的笑，犹如田野里一树怒放的桃花，那么具有感染力，这不是别的，是她溢于外表的一股内在的力量。

她的笑，常常伴着她的表情，她模仿动物的动作，正是她所观察到的动物动作的瞬间美。

有时候，她的笑是对着两只猫儿的，一只蹲在画图里，一只蹲在画案上，两只猫，都是活泼泼的。

她已经是一位青年画家了，但她很不满足，正如她爸爸所说，一幅画挂在墙上，三天后发现不了缺点，就没有进步。她觉得自己只有不懈地努力，孜孜追求新的发展，才是正确途径。

书法、绘画，她都很勤奋。

有时候，她也读唐诗，谁若跟她谈起诗来，她才着迷呢。

六

有人赠她一首诗：

妙笔丹青正风华，一代英俊出刘家，

往日艰难当常忆，来日光明要奋发。

这首诗讲出了她年轻的身世和治学的刚强，不过，一代英俊出刘家，不只说的是她们姐妹。早在五十年代，毛主席接见过刘奎龄、刘继卣父子，说过刘家出人才。这诗句是从这话演变而来的。

她是聪敏的，奋发的，有为的。

的确，在她面前有一条长长的、艰苦的艺术之路。

让她的脚步永远追逐着美吧！

[练习]

1. 给每一部分起一个小标题，概括这一部分的中心思想。
2. 概括全文中心思想。
3. 分析各部分与题目之间的联系。
4. 第六部分中的一首诗，为什么说讲出了刘蔷的身世和治学的刚强？

四、写作

提示 命题作文。记叙文的题目一般是指定题材范围，

首先要考虑写什么材料才能切合题意，然后再根据材料确定中心思想，再根据中心思想对材料进行剪裁，安排结构。议论文的题目，往往已经规定了中心论题；有的直接明确提出，如《实践是检验真理的唯一标准》（正），《反对自由主义》（反），有的限定论述对象，如《谈“谦虚”》正面写“谦虚”是一种美德。《驳“实惠”论》（驳反面论点），《评“开卷有益”》（这类题目没有明确的指出中心论点，但已提出论述对象，必须就此表示态度，或对或错，或根据条件确定）；有的用问题形式提出论题，答案就是中心论点，如《我们的文艺是为谁的》、《什么是知识》。总之，记叙文是根据题目选择材料，根据材料，确定中心思想；议论文是根据题目确定中心论点，根据中心论点，选择恰当的论据来进行论证。

此外，还有些题目带有比喻、象征性质，既可以写记叙文，也可以写议论文，如“钟”，写记叙、说明、议论文都可以。这就需要先确定文体，然后根据文体再确定用哪些材料，表达什么中心思想或中心论点。

上述各种命题类型，都有“切题”的要求，必须根据题目，立意选材，否则，就会“离题太远”或“不切题”。

〔练习〕

1. 根据下面的命题，考虑写什么材料，表达什么中心思想。写出简要的提纲和中心意思。

- (1) 我最难忘的一件事
- (2) 我最怀念的一个人
- (3) 我最喜欢的一本书
- (4) 我认为最好的一堂课