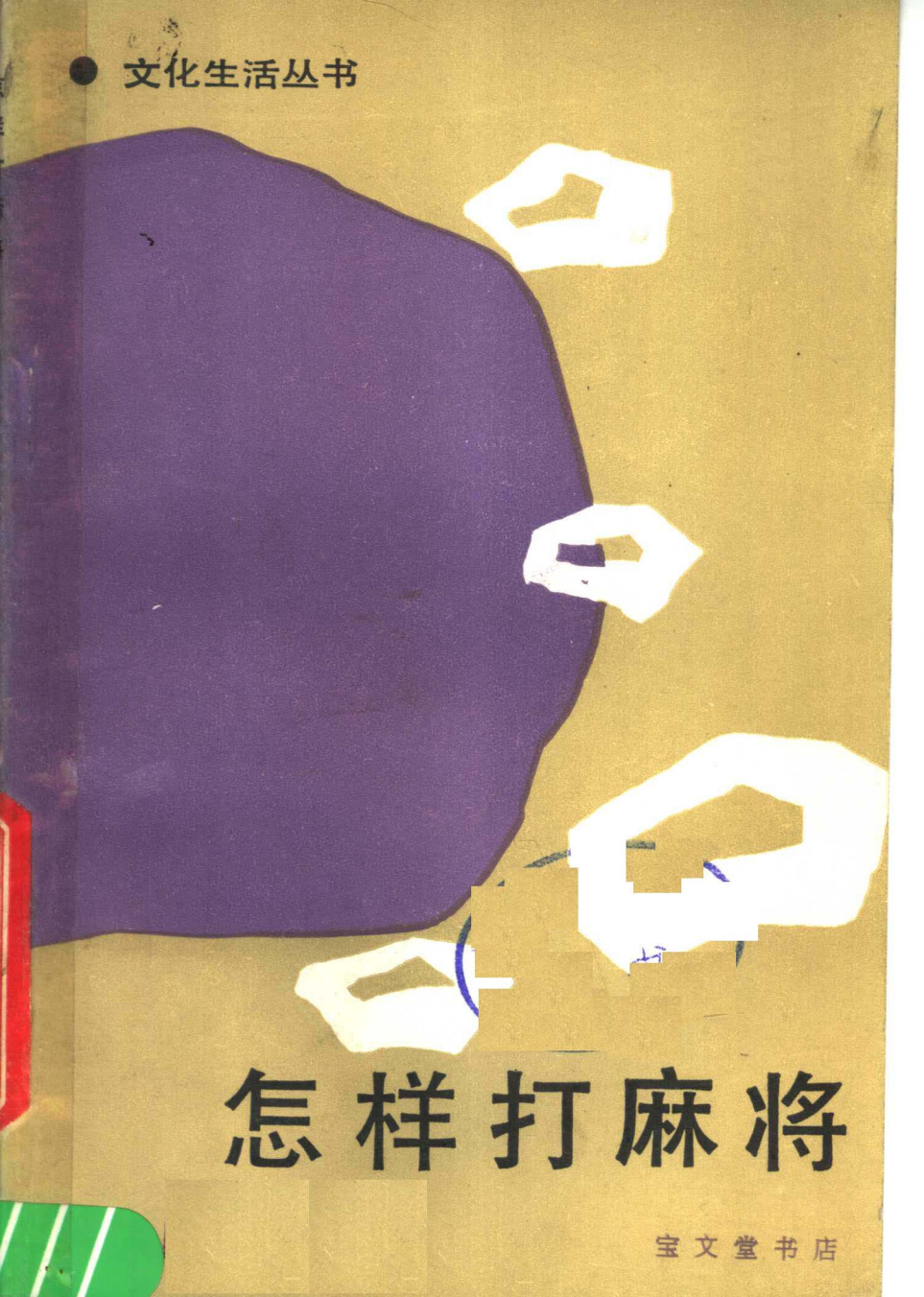


● 文化生活丛书



怎样打麻将

宝文堂书店

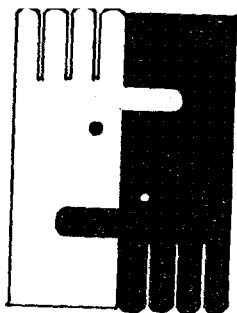
● 文苑生活丛书



怎样打麻将

陈永发 著

● 文化生活丛书



怎样打麻将

● 吳越 编著

● 宝文堂书店

内 容 提 要

麻将是我国一种传统的斗智游戏，几百年来，不但曾经风行于大江南北，而且流传海外，为许多人所喜爱。但是这种戏具几乎从一开始就被游手好闲者所垄断，变成一种赌博的工具。只有在社会主义制度下，才能还麻将以本来面目，重新成为有益于身心健康的一种斗智游戏。本书从麻将的历史沿革入手，系统地介绍麻将牌的构成、打法与计算胜负的各种名目。凡是不会打麻将的人，手此一册，即能无师自通。

怎 样 打 麻 将

宝 文 堂 书 店 出 版

（北京东四八条52号）

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

京 安 印 刷 厂 印 刷

字数 82,000 开本 787×1092毫米 1/32 印张 4

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—98,000册

书号 8070.286

定价 0.75元

ISBN 7—80030—014—51G·I

目 录

第一章	简 说	1
第二章	一副麻将牌的构成	9
第三章	基 本 规 则	15
第四章	怎样计算分数	33
第五章	备用名目简介	71
第六章	和牌计分二十例	100
第七章	打牌五注意	114
附 录	几 种 牌 戏	117

第一章 简 说

麻将牌也叫“麻雀牌”、“雀牌”。打麻将也叫“搓麻将”、“雀战”，由于理牌的时候每人十七对或十八对在各自面前垒成一道双层的“城墙”，四个人四道墙有如筑成一座方城，所以又称“方城之戏”。

麻将形成于清代，是由明代的“马吊牌”演变而来的。

马吊牌由韧纸制成，因此玩儿马吊又称“斗纸牌”或“叶子戏”。据明代人钱希言在他的《戏瑕》卷二《叶子戏》中介绍：纸牌长二寸许，广约半寸。考现存实物，正面为白底木刻彩印，图像颇粗糙，背面刷一层黑纸。两面都用桐油之类干性油刷过，因此具有韧性和弹性，厚度比现代的扑克牌稍薄。以昆山县驷马桥和吴县桃花坞制造的为最多最好。

马吊又称“马钓”或“马掉脚”（一说“马掉脚”必须四人入局，三缺一就打不成，好比一匹马有四只脚，掉了一只脚就跑不成，但《扬州画舫录》中明明有“三人轮斗，每一人歇”的记载，似乎不能自圆其说；一说“马掉脚”是“马吊”的前身，并非即是“马吊”），始创于明代万历年间，到崇祯年间而大盛。（见吴伟业《绥寇纪略》：“万历末年，民间好叶子戏。图赵宋时山东群盗姓名于牌而斗之，至崇祯时大盛。”）关于马吊的形制及打法，综合明代人潘之

恒的《叶子谱》、冯梦龙的《马吊牌经》和清代人顾张思的《土风录》卷五《叶子马吊》、金学诗《牧猪闲话》等书的介绍，可知牌共四十张，分四类：万贯（万位数），十万贯、索子（千位数）、文钱（个位数）。万贯类从一万贯、二万贯直到九万贯，共九张，以九万贯为最大。十万贯类则从二十万贯、三十万贯开始，到百万贯、千万贯、万万贯，共十一张，以万万贯为最大。索子类从一索（即“一贯”或“一吊”）、二索开始，直到九索，共九张，以九索为最大。文钱类除从一文钱、二文钱直到九文钱之外，还有两张牌比“九文钱”更大：最大一张叫“空汤”，次之叫“枝花”，因此这一类也是十一张。两个九加两个十一，整副牌共四十张。空汤及万贯类、十万贯类共二十一张牌彩印《水浒》中人物形像及姓名：万万贯为天魁星呼保义宋江，千万贯为天伤星行者武松，百万贯为天罪星短命二郎阮小五，九十万贯为天败星活阎罗阮小七，八十万贯为天满星美髯公朱仝，七十万贯为地勇星病尉迟孙立，六十万贯为天威星双鞭呼延灼，五十万贯为天孤星花和尚鲁智深，四十万贯为天杀星黑旋风李逵，三十万贯为地慧星一丈青扈三娘，九万贯为天退星插翅虎雷横，八万贯为天空星急先锋索超，七万贯为天寿星混江龙李俊，四万贯为天贵星小旋风柴进，三万贯为天勇星大刀关胜，二万贯为天英星小李广花荣，一万贯为天巧星浪子燕青。因此马吊也称“《水浒》叶子”。为什么要在马吊牌上画《水浒》人物，至今还是一个谜。有人认为这是马吊牌制造商为规劝入局者只可以马吊为娱乐游戏，不可以此赌博，因此画些“盗寇”的形像以为警戒，（见《谈闻续笔》：“叶子所绘，皆为《水浒》中人，原有深意：若曰好赌而负，

必至为盗，即幸而胜，心与盗贼同耳。”）这显然是牵强附会，而且完全是封建地主阶级的口吻，因为《水浒》在元末明初形成小说之后，梁山泊好汉在人民的心目中就是高大的英雄群像，“盗贼”云云，不足为训。除这二十一张牌之外，索子类及文钱类（除空汤外）共十九张牌印的是几文钱或几吊钱的图形。

马吊的打法很多，因时间、地点的不同而有所不同。最普通的打法，是四人入局，先告么（即洗完牌后，每人一张，以最大牌或最小牌为第一任庄家），后抓牌，每人八张，余下八张，然后每人出一张比大或比小。

马吊到清代发展为“和牌”或“壶牌”（“和”和“壶”都读作hú）。这是最原始的麻将纸牌。清代人金学诗《牧猪闲话》中介绍说：“碰和者，纸牌之戏也。以六十页为一具（副），四人合局，以次抹牌，谓之默和。馀二十页，另一人掌之，谓之把和。又或于六十页之外，更加一具（副），则每种各四页，每人各得二十页之外，其余页皆掩覆，次第另抹，以备弃取，名曰碰和。”又清代人李斗的《扬州画舫录》卷十一《虹桥录》中介绍说：“画舫（中）多作牙牌、叶格诸戏，……次之碰壶，以十壶为上，四人合局，（或）三人轮斗，每一人歇，谓之作梦。……色目有断么、瓢壶、全葦诸名目。”

据此可知，六十页一副的纸牌，每种已经有两张是相同的，“更加一具，则每种各四页”，全数为一百二十页，形制跟现代的麻将牌已经很接近了。至于打法，也已经不再是比大比小，而是用“碰”的形式吃进别人的牌来，用“次第另抹”的形式，“以备弃取”，也就是留下有用的，打出无用

的，最后使自己手中的二十页牌逐渐变成某种约定的形式，作为胜局。这种打法，已经跟现代的麻将打法基本上一样了。把抓牌叫做“抹牌”，今天已经不通行；但是把打麻将叫做“抹骨牌”，至少在一部分人中间还是通行的。

纸牌什么时候变成骨牌，具体年月、谁人所首创，已经无法考证。《扬州画舫录》告诉我们：画舫中牙牌和纸牌是同时存在的。牙牌俗称“排九牌”或“牌九牌”，用象牙或骨角竹木做成长九分阔七分厚四分（ $30 \times 23 \times 13\text{mm}$ ）的立方体小块，正面刻两粒骰子数（即一点至六点两两相配），一副牌三十二张，共一百二十七点。这种牙牌，传说创于宋宣和二年，并曾由宋高宗赵构下诏颁行天下，是马吊叶子形成之前即已在民间广泛流传的戏具。用牙牌赌输赢，不论是一次只抓两张的“小排九”或一次抓四张的“大排九”，玩起来都比较简单，基本上只是把牌翻过来跟庄家比大小，胜负输赢，全在牌好牌次，一翻牌之间便见分晓，可谓“速战速决”，其中斗智的成份并不多。因此几百年来，牙牌只能跟骰子、宝局一样，成为赌场中的一种赌具，或者象吉普赛女郎用扑克牌给人算命一样，也有人发明了“牙牌神数”，替人预卜凶吉，一直未能作为一种游戏进入千家万户。

自从马吊演变为“壶牌”之后，牌面上千变万化，如何打牌，如何扣牌，如何千方百计做大牌，颇费心思计算，一局下来，兴味无穷，而且颇费时间，不象推排九或掷骰子那样，只在一举手之间即可决定胜负。因此这种纸牌之戏逐渐从茶楼酒肆娼寮妓院走向千家万户，成为人们消磨时间或调剂生活的戏具了。

牌戏之风盛行的结果，纸牌的缺点也就逐渐显现出来。

第一是易损。当时造纸工业不发达，还造不出今天用来印扑克牌的那种加厚卡片纸，所有纸牌，都是用几层韧纸裱糊而成。尽管作坊老板挖空心思在一个“韧”字上做文章：在裱糊中加鸡蛋清，制成成品后再用油浸刷，等等，但是一副纸牌，用不了多久，快则三月五月，慢则一年半载，不是拦腰折断，就是画面模糊：黑色的背面磨出了条条杠杠，等于做上了记号，打熟了，看背面就知道是张什么牌。第二是易丢。一张二寸长、半寸宽的薄纸片儿，小风一吹就能飘走。当时叶子最流行的地区是南运河沿岸工商业比较发达的扬州、苏州、杭州一带，不论是商贾贩运货物还是士子进京赶考，主要靠坐船南来北往，枯坐船中，索然无味，邀请数人一起来斗叶子，实在是打发漫长时光的良方妙法。坐在船舱内嫌憋气，四个人盘腿坐在船头舱板上一面斗牌一面观光两岸水色、田园村庄，更是兴味无穷。这种时候，叶子纸薄牌轻的缺点就明显地暴露出来了：只消一阵微风吹过，打出去的牌就会接二连三飘到水面上去，即便捞回来，也没有用处了。因此，有人加以改进，仿效牙牌的形式制成了硬质的和牌。

在此之前，据博物馆现存实物，可知纸质和牌在改成牙牌形式之前，还曾经有人用象牙薄片彩绘雕刻成和牌的样子以取代易损的纸牌。但是这种象牙和牌毕竟价格过于昂贵了些，别说是“引车卖浆者流”的劳动人民无法染指了，就是一般中产的商贾士子们也不敢问津。结果，纸质的和牌终究还是被竹质或骨质的牙牌形小方块所取代了。

纸牌变成骨牌之后，由于画面缩小，《水浒》人物无法再刻上去了，除了文钱（即铜子）、索子两门仍刻图形之外，万贯门只剩下了两个字，十万贯一门（二十万贯、三十

万贯、四十万贯、五十万贯、六十万贯、七十万贯、八十万贯、九十万贯、百万贯、千万贯、万万贯共十一张牌）则完全取消，另创了“东南西北中发白”之类的“字牌”一门，这就把和牌改革成麻将，并定型下来了。

字牌的来源有各种各样解释：一说“东南西北中”是五路财神的简略；“发”即“发财”，“白”是麻将牌出厂的时候附加的备份儿牌，以备某一张牌遗失时自行刻划补充，因此牌面上什么花纹也没有，确实是一张光版子，后来打牌的人把这些光版子也加进牌中去打，渐渐地就“自成一家”了。按此说可以推知麻将牌是客商们在实践中由纸牌改革而成的。一说“东南西北”是四种风向，因为行船需要顺风，最忌逆风，风向顺就是好运气，船家旅客全都求之不得；“中”是士子赶考，高高得中的好彩兆。按此说可以推知麻将牌是乘船的旅客或者船工们在纸牌的基础上改良而成的。不论何说为是，以此引证“纸牌易被吹落水中”，大概可以肯定麻将牌最初是在船上形成的。

麻将出现以后，并不是取代了纸牌，而是作为一种新的博具与纸牌并行不悖。一直到抗战期间，麻将牌已经风行全国、远传国外，而江浙一带乡村小镇的杂货铺里、货郎担上，仍能买到木刻彩印的“《水浒》叶子”，就是证明。

纸牌经发展变化改进成骨牌以后，当然不能叫“叶子”了，开头两种牌全叫“和牌”，后来“和牌”成为纸牌的专称，骨牌则改称“麻将”。“麻将”一词是怎么来的呢？原来这跟方言的语词转换有关：纸牌最早叫“马吊”，在吴语方言中，“马吊”与“麻鸟”同音。“麻鸟”就是“麻雀”，于是乎“马吊牌”就变成“麻雀牌”了。吴语中“雀”是人

声字，发音短促，北方人听起来，跟“将”字相近。于是乎“麻雀牌”又讹为“麻将牌”。以讹传讹的结果，终于定型，“麻将”一词，反而成为约定俗成的通用语词了。

解放以前，麻将曾一度论为姨太太、少奶奶之类“有闲阶级”的消闲妙品；也曾经被商行老板、富家少爷甚至军政要人们当作交际应酬的手段、“文明赌博”的工具。这种现象，是旧社会特殊条件下的特殊产物，不能归咎于麻将牌本身。正好象扑克牌可以用来赌博也可以用来游戏一样，打麻将如果不以银钱为赌注，仍是一种有益的智力游戏，是一种趣味无穷的高尚娱乐活动，能提高观察力和判断力。正因为如此，解放以后，曾一度将麻将视为赌具而没收、禁止，今天则恢复其戏具的本来面目而允许制造、贩卖。其实，对于嗜赌的人来说，并不需要什么特制的赌具，只用一枚硬币猜正反面，就满够他倾家荡产的。这方面的问题，不在本书的范围之内，就不多加讨论了。

通过历史的回顾，我们必须明白一个道理：麻将牌从无到有，从简到繁，从粗到精，经历了一个逐渐发展、逐渐完善的过程。这种发展与完善，并不是哪一位聪明人的独家创造，而是许许多多人在实践中总结与提高。直到今天，麻将的打法，还没有象棋类比赛那样的国际标准规则。在国内，大而别之，就有南方与北方的不同；小而别之，还有各省的不同、各县的不同。甚至同一县内，各乡镇之间可能也有不同。在国外，麻将的流传相当广泛，几乎有华侨处就有麻将，并逐渐为外国人所传习。早在三十年代，美国就有了麻将学会、麻将研究会之类的组织，并出版会刊，探讨麻将的打法；但也只能停留在探讨与提议的位置上，无法将海外的麻

将打法加以统一，更不用提大陆、港澳、台湾、南洋、澳洲与欧美等地的完全一致了。特别是大陆，麻将禁已经三十余载，大部份四十岁以下的中青年，尽管扑克甩得极精，打起麻将来，却连怎么和牌也不知道。鉴于这种现状，我们编写的这本《怎样打麻将》，只介绍最普通的基本知识，对于各地不同的打法，不作深入的探讨，更不强求统一。我们希望读者在熟悉了基本知识之后，在实践中能有所创新，有所发展，从而在科学的基础上总结出一套能为大多数人所接受的规则来。

第二章 一副麻将牌的构成

一副麻将牌，应当包括骨牌、骰子、筹码这三部份。

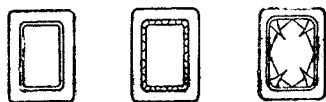
骨牌并不是全由骨头制成。解放前最常见的骨牌，背面是竹子，正面是一层薄薄的牛骨，正反六面都打磨得非常平滑光洁，拈在手里沉甸甸的。最名贵的骨牌，用象牙制成。当然大都是假象牙，也就是赛璐珞制品。解放以后塑料工业长足发展，最常见的麻将牌用塑料制成的居多，其次才是赛璐珞制品。竹骨镶嵌的麻将牌，由于工艺复杂，成本高，售价贵，已经很少制造了。

普通麻将牌的体积大小跟排九牌差不多，即长九分，阔七分，厚四分($30 \times 23 \times 13\text{mm}$)。福建、四川等地方还有一种特别大的和一种特别小的麻将牌，专供老年人和妇女儿童使用。一副麻将牌的牌数，有一百三十六张和一百四十四张两种。牌分万、索、筒、字四门。“万”是万位数，通称“万子”，即万文，“索”是千位数，通称“索子”，即千文，也就是马吊中的“贯”；“筒”是个位数，通称“筒子”，即马吊中的“文钱”，也就是“儿文铜钱”的简称，因此本应写作“铜子”，现从俗写作“筒子”。“万、索、筒”三门每门自一至九各四张，每门三十六张，三门共一百零八张。“字牌”共有“东、南、西、北、中、发、白”七种，每种四张，共二十八张。加上“万、索、筒”三门，共一百

三十六张，称为麻将牌的“本张”。另外，还有“春、夏、秋、冬、梅、兰、竹、菊”之类的“杂牌”每种一张，共八张。有“杂牌”的麻将共一百四十四张。杂牌的名称各牌不一，除上述八种外，有的牌里是“财神”、“元宝”、“小猫”、“老鼠”、“花儿”之类。杂牌名称尽管不同，但作用是一样的：杂牌每种只有一张，总数共八张。

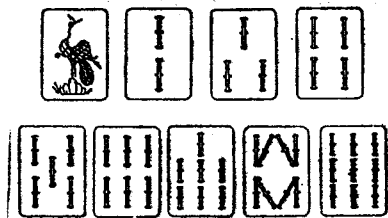
“万子”从一万到九万刻的都是字，但不算“字牌”。

“字牌”中“东、南、西、北、中、发”六种都刻字，“白”也称“白皮”或“白版”，是一块既无字也无图的光板儿，但仍作“字牌”看。有的麻将牌中，设计成一个中空的中空长方形双线方框，常见的有如下三种：

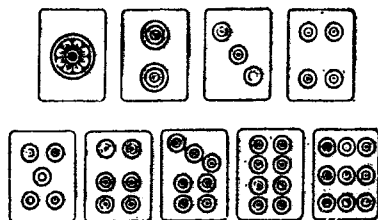


有的麻将牌出厂时除了四张刻有方框的白皮之外，另外还有四张光版儿的白皮。这四张光版儿，是预备牌张失落一二张的时候补刻用的，不是“白版”。因此入局之前，要把这四张牌剔出，用橡皮筋捆好另放匣中，不要和进整副牌里。

“索子”一律用图案表示，从“一索”到“九索”的图形排列如下（请特别注意：“一索”的图形是一只鸟，因为“一索”就是“一吊”，而吴语方言中“吊”与“鸟”同音）：



“筒子”也一律用近似于铜钱的图案来表示。从“一筒”到“九筒”的图形排列如下（请注意“一筒”的图形特别大）：



“春、夏、秋、冬、梅、兰、竹、菊”之类的“杂牌”，图案形式因制造厂家不同而各异，有的有图无字，有的有图有字，举例如下，以见一般：



春、夏、秋、冬四张牌除刻有字之外，还分别刻有迎春、荷花、石榴、水仙之类，分别表示春、夏、秋、冬四个季节。



梅、兰、竹、菊四张牌除刻有字之外，还分别刻有图。也有的牌只有图而无字。



财神、元宝、小猫、老鼠只刻图形，不写字。

杂张的花式很多，但是万变不离其宗，原则是每样一张，总数八张，具体用法详后。

牌的名称，除“万子”照字面读之外，其余三门都有别称，简述如下：

索子门：“一索”因图形象一只鸡，别称“幺鸡”；也有称“蚊子”、“凤凰”、“麻雀”、“孔雀”的。“四索”有人戏称“棺材”。又：全部索子都可以称为“条”或“吊”。如“三索”称“三条”或“三吊”，“七索”称“七条”或“七吊”（唯“八索”不能称“八吊”）。

筒子门：“一筒”别称“烧饼”、“月亮”、“铜鼓”；“二筒”别称“眼镜儿”；“四筒”别称“板凳”；“五