

中国古典文学绝妙书系

绝妙元曲

关汉卿

感天动地窦娥冤

郑廷玉

看钱奴买冤家债主

白朴

唐明皇秋夜梧桐雨

马致远

破幽梦孤雁汉宫秋

李直夫

便宜行事虎头牌

王实甫

西厢记

尚仲贤

洞庭湖柳毅传书

石君宝

鲁大夫秋胡戏妻

张养浩

中吕山坡羊 潼关怀古

郑光祖

双调折桂令 梦中作



主编

王季思
董上德

时代文艺出版社

中国古典文学绝妙书系

绝妙元曲

主编 王季思 董上德
时代文艺出版社

中国古典文学绝妙书系

绝妙元曲

主 编:王季思 董上德

责任编辑:邓淑杰

责任校对:邓淑杰

装帧设计:龙震海

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:吉林省新华书店

印 刷:吉林省委党校印刷厂

开 本:850×1168毫米 32开

字 数:365千字

印 张:16

版 次:2000年10月第1版

印 次:2000年10月第1次印刷

印 数:5000

书 号:ISBN 7—5387—0971—1/I·928

定 价:20.80元

目 录

王季思
董上德

前 言 1

元杂剧
关汉卿

望江亭中秋切鲙 23

感天地宴娥冤 42

郑廷玉

看钱奴买冤家债主 69

白 朴

唐明皇秋夜梧桐雨 102

马致远

破幽梦孤雁汉宫秋 124

王实甫

西厢记 (1—4 本) 142

尚仲贤

洞庭湖柳毅传书 219

石君宝	鲁大夫秋胡戏妻·····	238
杨显之	临江驿潇湘秋夜雨·····	259
李好古	沙门岛张生煮海·····	283
康进之	梁山泊李逵负荆·····	301
郑光祖	迷青琐倩女离魂·····	322
秦简夫	东堂老劝破家子弟·····	344
 元散曲		
王和卿	双调·拨不断 大鱼·····	376
商 挺	双调·潘妃曲 无题·····	377
胡祇遹	中吕·阳春曲 春景·····	378
王 恽	越调·平湖乐 无题·····	379
陈草庵	中吕·山坡羊 叹世·····	380
	中吕·山坡羊 无题·····	381
卢 挚	双调·水仙子 西湖·····	383
	双调·沉醉东风 秋景·····	384

	双调·折桂令 田家·····	384
	双调·折桂令 寒食新野道中·····	385
	双调·沉醉东风 闲居·····	385
	双调·沉醉东风 春情·····	386
	双调·蟾宫曲 (想人生七十犹稀) ·····	386
关汉卿		
	双调·大德歌 (绿杨堤) ·····	388
	双调·沉醉东风 (咫尺的天南地北) ·····	389
	南吕·四块玉 闲适·····	389
	南吕·四块玉 别情·····	390
白 朴		
	中吕·喜春来 题情·····	391
	双调·沉醉东风 渔夫·····	391
	仙吕·点绛唇 (金凤钗分) ·····	392
	越调·天净沙 (孤村落日残霞) ·····	394
	双调·庆东原 (忘忧草) ·····	394
姚 燧		
	中吕·满庭芳 (天风海涛) ·····	396
	越调·凭阑人 寄征衣·····	396
马致远		
	越调·天净沙 秋思·····	398
	双调·折桂令 叹世·····	398
	双调·清江引 野兴·····	399
	双调·落梅风 潇湘夜雨·····	400
	双调·落梅风 夜忆·····	400
	双调·落梅风 (人初静) ·····	401
	般涉调·耍孩儿 借马·····	401
	双调·夜行船 秋思·····	403

王实甫

中吕·十二月过尧民歌 别情…………… 406

邓玉宾

正宫·叨叨令 道情…………… 407

冯子振

正宫·鹦鹉曲 山亭逸兴…………… 408

贯云石

中吕·红绣鞋 (挨着靠着云窗同坐) …… 409

双调·清江引 (弃微名去来心快哉) …… 409

双调·清江引 惜别…………… 410

正宫·小梁州 秋…………… 410

鲜于必

仁

中吕·普天乐 平沙落雁…………… 412

双调·折桂令 芦沟晓月…………… 412

张养浩

中吕·朝天子 (恰阴却晴) …… 414

中吕·山坡羊 潼关怀古…………… 414

双调·庆东原 (鹤立花边玉) …… 415

双调·水仙子 咏江南…………… 416

南吕·一枝花 喜雨…………… 416

中吕·普天乐 (看了些荣枯) …… 417

中吕·普天乐 辞参议还家…………… 418

中吕·朝天子 (挂冠弃官) …… 418

中吕·山坡羊 述怀…………… 419

双调·雁儿落带得胜令 (云来山更佳) …… 419

白 贲

正宫·鹦鹉曲 (依家鹦鹉洲边住) …… 421

郑光祖

- 双调·折桂令 梦中作…………… 422
 双调·折桂令（弊裘尘土压征鞍）…………… 422

曾 瑞

- 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃…… 424
 中吕·山坡羊过青哥儿 过分水关…………… 425

施 惠

- 南吕·一枝花 咏剑…………… 426

睢景臣

- 般涉调·哨遍 高祖还乡…………… 428

周文质

- 双调·落梅风（新秋夜）…………… 431
 越调·寨儿令（桃花开时）…………… 431

乔 吉

- 双调·沉醉东风 题扇头隐括古诗…………… 433
 正宫·六么遍 自述…………… 433
 中吕·山坡羊 冬日写怀…………… 434
 越调·凭阑人 金陵道中…………… 435
 双调·折桂令 荆溪即事…………… 435
 双调·水仙子 寻梅…………… 436
 双调·水仙子 重观瀑布…………… 436
 商调·集贤宾 咏柳忆别…………… 437

苏彦文

- 越调·斗鹤鹑 冬景…………… 439

刘时中

- 中吕·山坡羊 与邸明谷孤山游饮…………… 441
 双调·殿前欢（醉颜酡）…………… 441

阿鲁威

双调·蟾宫曲 怀古…………… 443

王元鼎

正宫·醉太平 寒食…………… 444

虞集

双调·折桂令 席上偶谈蜀汉事，因赋短柱体 … 445

薛昂夫

正宫·塞鸿秋 凌歊台怀古…………… 446

双调·楚天遥过清江引（花开人正欢）…………… 447

正宫·塞鸿秋（功名万里忙如燕）…………… 447

中吕·山坡羊（大江东去）…………… 448

张可久

中吕·红绣鞋 天台瀑布寺…………… 449

黄钟·人月圆 山中书事…………… 449

越调·天净沙 江上…………… 450

双调·庆东原 次马致远先辈韵…………… 450

双调·落梅风 江上寄越中诸友…………… 451

中吕·卖花声 怀古…………… 451

双调·折桂令 读史有感…………… 452

双调·沉醉东风 幽居…………… 452

中吕·红绣鞋 次《归去来》韵…………… 453

双调·折桂令 王一山席上题壁…………… 453

南吕·四块玉 客中九日…………… 454

中吕·山坡羊 闺思…………… 454

越调·凭阑人 江夜…………… 455

正宫·醉太平 刺世…………… 455

双调·落梅风 书所见…………… 456

越调·小桃红 淮安道中…………… 456

任 昱	南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 杨驹儿墓园·····	457
	南吕·一枝花 湖上晚归·····	458
	双调·清江引 题情·····	460
徐再思	双调·清江引 钱塘怀古·····	460
	越调·天净沙 渔父·····	462
	双调·蟾宫曲 春情·····	462
	中吕·卖花声 (云深不见南来羽) ·····	463
	中吕·喜春来 皇亭晚泊·····	463
	双调·沉醉东风 春情·····	464
	中吕·普天乐 垂虹夜月·····	464
	双调·清江引 相思·····	465
	双调·水仙子 夜雨·····	465
曹 德		
	双调·折桂令 西湖早春·····	467
吕止庵	双调·清江引 (长门柳丝千万结) ·····	467
	仙吕·后庭花 失题·····	469
	仙吕·后庭花 怀古·····	469
	中吕·醉扶归 (有意同成就) ·····	470
景元启		
真 氏	双调·殿前欢 梅花·····	471
查德卿	仙吕·解三酲 (奴本是明珠擎掌) ·····	472
	双调·蟾宫曲 怀古·····	473
	双调·蟾宫曲 层楼有感·····	473

张鸣善

中吕·普天乐 嘲西席·····	475
双调·水仙子 讥时·····	475
中吕·普天乐 愁怀·····	476
中吕·普天乐 咏世·····	477
失宫调牌名 咏雪·····	477

杨朝英

双调·清江引 (秋深最好是枫树叶)·····	478
双调·水仙子 (雪晴天地一冰壶)·····	478
商调·梧叶儿 客中闻雨·····	479

周德清

中吕·满庭芳 看岳王传·····	480
双调·折桂令 (倚蓬窗无语嗟呀)·····	480
中吕·喜春来 秋思·····	481

钟嗣成

正宫·醉太平 (风流贫最好)·····	482
---------------------	-----

汪元亨

正宫·醉太平 警世·····	483
----------------	-----

倪瓒

黄钟·人月圆 (伤心莫问前朝事)·····	484
-----------------------	-----

刘庭信

双调·折桂令 忆别·····	485
双调·水仙子 相思·····	486

汤式

双调·庆东原 京口夜泊·····	487
双调·蟾宫曲 (冷清清人在西厢)·····	487
双调·天香引 西湖感旧·····	488
中吕·普天乐 金陵怀古·····	488

兰 楚 芳

南吕·四块玉 风情…………… 490

无 名 氏

南吕·干荷叶 (南高峰) …………… 491

正宫·醉太平 (堂堂大元) …………… 491

中吕·红绣鞋 失题…………… 492

正宫·塞鸿秋 山行警…………… 492

正宫·塞鸿秋 (爱他时似爱初生月) …………… 493

仙吕·寄生草 闲评…………… 493

双调·折桂令 无题…………… 494

中吕·红绣鞋 (窗外雨声声不住) …………… 494

大石调·初生月儿 闺思…………… 495

仙吕·寄生草 相思…………… 495

正宫·醉太平 讥贪小利者…………… 496

中吕·朝天子 志感…………… 496

中吕·十二月过尧民歌 相思…………… 497

商调·梧叶儿 嘲谎人…………… 498

越调·小桃红 别忆…………… 499

南吕·一枝花 金陵渔隐…………… 499

王 季 思

后 记…………… 502

前 言

王季思 董上德

元曲,向与唐诗、宋词并称,为宋金之后出现的文艺奇迹。

“元曲”一词,或特指元代杂剧,或兼指元杂剧与元散曲。明臧懋循所编《元曲选》,实即元杂剧选本;明胡侍《真珠船》则以“元曲”统称散曲与杂剧。此为“元曲”一词的不同用例。本书题为《绝妙元曲》,“元曲”的含义即包括杂剧与散曲。

元代杂剧是中国古代叙事文学发展到元代的产物,也是作为综合性艺术的古代戏曲发展到元代的产物。

元朝,在中国历史上为时较短,而地位特殊,它是中国多民族统一国家空前发展、壮大的时期,其间,复杂的民族关系、尖锐的阶段矛盾、频繁的文化交流,以及蒙古统治者内部政权的频频易手、经济措施的屡屡改变、法律条文的繁杂重出等,导致有别于其它时代的特殊的社会格局与文化构成。与元代社会的政治、文化相关联,与古代文艺的历史演进相联系,元杂剧形成了自身的若干特征。

元杂剧的第一个特征是,大多数作品生活上贴近人民,尤其是妇女;它们是民间艺人与失意文人共同创造的、真正属于人民的艺术精品。

中国古代文学向以诗文为正宗，传统的文学观以文章为“经国之大业，不朽之盛事”，并视之为文人学士立身扬名的途径。而诗文以外的文艺形式如小说、戏曲等，往往受到正统文人的轻视。因此，文学殿堂一直为士大夫所垄断。自唐宋以来，备受压制的民间文艺以其空前强盛之势，一次次向正统文学挑战；宋元戏曲更以其综合性的艺术优势，赢得广大观众。在民间文艺重新崛起之时，元杂剧以其浓厚的生活气息，活泼生动地再现出下层百姓的一幕幕人生场景，表明士大夫一统天下的文艺格局已经打破，真正属于人民的文艺形式已经造出新的气象。

真正属于人民的文艺，一定反映民生的疾苦。元代是占全国人口大多数的汉族人受蒙古族统治的时代，民族矛盾、阶级矛盾错综复杂、尖锐激烈。从元杂剧可以看到，当时的权豪势要动辄欺压百姓、草菅人命；恶霸流氓横行无忌，胡作非为。像无名氏《陈州粳米》中的小衙内，依仗父亲刘衙内的势力，“拿粗挟细，揣歪捏怪，帮闲钻懒，放刁撒泼”，平时强抢民财，无法无天；灾荒之年，乘机抬高米价，短斤缺两，以劣充好，戕害百姓。又像《窦娥冤》中的张驴儿，意欲霸占良家妇女为妻，遭到反抗，不能如愿，便起恶念、施毒计，置人于死地，凶残成性，罪恶滔天。诸如此类，在元杂剧中每每有触目惊心的描述。然而，受压迫、受欺凌的人民并没有逆来顺受、忍气吞声，他们怒火满腔，嫉恶如仇，为捍卫自己的人格尊严，不甘示弱，不畏强暴，不屈不挠，善于斗争，敢于胜利。像窦娥，本是一个安守本份、孝顺婆婆的年青寡妇，平白无故遭流氓无赖的诬陷；公堂上地方官只听一面之辞，不分青红皂白，错判窦娥杀人，押赴市曹典刑。面对这天大冤狱，窦娥本着“人心不可欺”的信念，正气凛然地骂天骂地，并立下三桩誓愿，为自己的屈死鸣不平，以此昭示世人：这是一个清浊不辨、贤愚不分的黑暗年代！这抗争的心声，由一个弱质女子喊出，其力度格外强劲。又像《陈州粳米》中的张俭古，性格耿直，敢于直言。他发现仓官假公济私、坑害百姓，不禁义愤填

膺，挺身而出，当面斥骂仓官：“你道你奉官行，我道你奉私行。俺看承的一合米，关着八九个人的命……你正是饿狼口里夺脆骨，乞儿碗底觅残羹。”正是不平则鸣，一针见血，大有与恶势力不共戴天的气概。

元杂剧作者在反映民生疾苦时，尤为关注下层妇女的命运，同情其不幸的遭遇，赞美其崇高的品格，激赏其出众的智慧与才情，从而塑造出一系列光彩照人、栩栩如生的女性形象。在中国古代社会中，女性的地位最为低下，女性的命运最为凄惨。鲁迅曾经指出，中国封建等级制度极为森严，下一等级的人总是被上一等级的人“吃”，“于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。”（《灯下漫笔》）鲁迅以形象的笔触勾勒了中国封建社会的特点，也深刻地揭示出古代女性的凄惨命运。判断一个作家是否具有人道主义情怀，一个重要的尺度就是看他对妇女的态度。古代具有人道主义情怀的作家，往往是极为同情和尊重妇女的，仅以元明清三代而言，明代的李卓吾、汤显祖、徐文长，清代的吴敬梓、孔尚任、蒲松龄、曹雪芹等，都是显例。而在元代，关汉卿、王实甫、杨显之、石君宝、尚仲贤……他们在杂剧作品中同样倾注了对女性的同情与理解。除上述《窦娥冤》外，像杨显之的《潇湘夜雨》，写女主人公翠鸾惨遭丈夫的遗弃与诬陷，揭示了在以男性为中心的家庭中，妇女毫无人格尊严与生命保障。石君宝的《秋胡戏妻》，女主人公梅英燕尔新婚之际即横遭夫妻分离的厄运，其夫被勾去当兵，梅英独力操持家计，守了十年活寡，美好的青春岁月转眼间付诸东流。其间，历尽艰辛外，还要承受债主与父母的压力，面对财主逼婚、家长劝其改嫁的人生难题。然而，可贵的是，不论是窦娥、翠鸾，还是梅英，她们都不是任人宰割的羔羊，剧作家从她们的身上发现了女性坚强的意志、坚韧的毅力，她们自尊自爱、誓不低头，以一身的清白抗击来自四面八方的污泥浊

水。在她们的身上,闪耀出中国古代女性刻苦耐劳、守正不阿的光辉美德。

元杂剧作家远较传统文人高明的地方还在于,他们一反过去鄙视妇女的风气,以饱满的激情,正面歌颂女性的智慧与胆识。像《望江亭》中的谭记儿,其聪明、机智非一般男子所及。谭以寡妇之身与白士中同偕连理,不料为花花太岁杨衙内所知。杨贪恋谭的美色,诬告白士中,意欲置诸死地,以夺其妻,手段卑鄙,用心险恶。面对突如其来的祸变,白士中手足无措,六神无主;而谭记儿则镇定自若,随机应变,气度不凡。她巧扮渔妇,毅然出现于杨衙内面前,虚与委蛇,出其不意,伺机夺得势剑金牌与捕人文书,令杨衙内阴谋落空、当众出丑,使这“赖骨顽皮”“得便宜翻做了落便宜,”大快人心。面对张牙舞爪的恶势力,像谭记儿这样的女性,是那样无所畏惧,机智果敢,不愧为女中豪杰。而面对顽固的封建礼教势力,处于其对立面的年轻女性,则是善于周旋,赢得主动,在一定程度上抗击封建礼教的束缚。像《西厢记》中的红娘,在相国夫人的淫威之下,巧妙地利用丫环身份,为崔莺莺、张君瑞传书递柬,穿针引线,使有情人互通情愫,两心相印。老夫人有所觉察,即大发雷霆,拷打红娘,严加问罪。红娘抓住夫人“言而无信”的短处,据理力争,为小姐辩护,为自己鸣冤,为张生抱不平,字字有力,句句在理,令夫人退居下风,哑口无言。红娘以侍女之卑而犯相国夫人之尊,终于占上风、平风波,可谓智勇双全的奇女子。他如崔莺莺(《西厢记》)、李千金(《墙头马上》)、张倩女(《倩女离魂》)等,虽然身份不一,但均是才情出众、秀外慧中的女性形象。明李贽在论及女性的识见时说:“谓人有男女则可,谓见有男女岂可乎?谓见有长短则可,谓男子之见尽长,女人之见尽短,又岂可乎?”(《焚书》卷之三)李贽的见解是否受元杂剧的启发,我们不得而知,但这见解早已蕴含于元杂剧之中,却是不争的事实。

高明的识见,总是来源于现实生活。元杂剧作家与以往文人最

大的区别在于，他们的创作不是在书斋里完成的。他们在元代特殊的社会中，置身于“八娼十丐”之间，名列“老九。”昔日“学而优则仕”的晋身阶梯已被废除，“读书做官”，无异于梦幻泡影。他们“门第卑微，职位不振”（元钟嗣成《录鬼簿序》），虽“高才博识”，但备受冷淡，“岁月弥久，湮没无闻”（同上）。作为一个不被重视的群体，他们命定似的无缘跻身于上流社会，只好寄身于市井，留连于秦楼楚馆，在社会的下层讨生活、觅知音、解忧愁。像元杂剧的代表作家关汉卿，身居大都（今北京），由金入元，目睹江山易手，社稷巨变，民生多艰，于是不屑仕进，“嘲风弄月，留连光景”（朱经《青楼集序》）。他性格豪放，多才多艺，诗歌散曲，书法音乐等，无一不精。他交游广泛，视野开阔，与之往还的朋友如杨显之等，大抵是一些“士失其业”的书生；更有身份卑贱的艺伎如朱帘秀，则是关汉卿的红颜知己，演艺事业上的合作伙伴。他自称“我是个锦阵花营都帅头，曾玩府游州”；“玩的是梁园月，饮的东京酒”；“相对着险岭高峰长怪石，堪羨堪题”（〔南吕·一枝花〕套曲），于是，各地的风情，百姓的哀乐，社会的是非，均收于眼底，触于灵台。他身为“玉京书会”的主要作家，“总编修师首，捻杂剧班头”（增补本《录鬼簿》），常与演员切磋剧艺，深谙舞台奥妙，熟悉演员的个人风格，在长期的创作、排练、演出活动中，积累丰富的经验，写出大量的剧作，把杂剧艺术推向高峰。他在《赠朱帘秀》一曲中曾描述当时著名旦角的舞台艺术效果：“摇四壁翡翠阴浓，射万瓦琉璃色浅”，对朱帘秀的艺术才华推崇有加，可以想见，他们在杂剧艺术上的合作是亲密无间、彼此默契的。除关汉卿与朱帘秀外，像白仁甫与天然秀、乔梦符与李芝仪、杨显之与顺时秀等，他们惺惺相惜，皆成密友。可以说，几乎每位重要剧作家都有一位艺高色绝的女艺人与之配合。这些走出书斋的文人，往往从女艺人悲惨的身世、灵动的智慧、善良的心地中获取素材和灵感，从演员们的演艺实践中领悟杂剧艺术的真谛，进而修改剧本，厘定音律，在剧情上添补“针线”，使演出脚本日臻完