

刘逢吉

主编

各类文体写作技能指要

GELEI WENTI XIEZUO

JINENG ZHIYAO

广西民族出版社



各类文体 写作技能指要

刘逢吉 主编

广西民族出版社

各类文体写作技能指要

刘逢吉 主编



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西大新县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张16.125 360千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数：1—9950册

ISBN 7-5363-1152-4/G·429 定价：5.80元

前 言

随着社会主义现代化建设的迅猛发展，各种科学信息的传播日益加快，知识更新的周期日益缩短，现代生活对各类各样文章的需求必将日益激增。为适应这种态势，我们编写了《各类文体写作技能指要》一书，作为改革写作教学的一次尝试。

《各类文体写作技能指要》的编写要求：第一，以马列主义毛泽东思想美学原理为指导，为提高学生的写作素质与能力而编，不是为显示作者学问高深玄妙而编；为“写”而编，不是为“看”而编；第二，发挥写作理论的指导作用，但要少而精，要带规律性，要有利于转化为能力；还要择优吸取当前海内外写作理论研究的新成果和写作教学、写作实践的新经验，以增大有效信息量，开阔学生的知识视野与思维空间；第三，研究对象应着眼于使用频率很高、读者幅面很大的文体，并努力开拓文体的新领域，为建设具有中国特色的写作训练新体系作出自己的贡献。

《各类文体写作技能指要》是集体智慧与劳动的结晶。

整个编写的组织工作，由全国教育学院系统研究会理事、广西分会会长刘逢吉副教授负责，开始提出纲目、方案、纲要，尔后协调、修改、统稿。

《各类文体写作技能指要》是自我经验与博采众长相结合的产物。在编写过程中，我们在总结与提炼自己的写作教学、写作研究与写作实践的成果经验、教训的基础上，参阅与借鉴了有关的写作教材、论著和资料，在此，未能一一列出，谨向这些著述者们表示衷心的感谢，并向关心和支持编写这本书的领导者们表示诚挚的敬意！

我们工作在远离首都北京的南疆边陲，信息不灵，资料不多，加上我们的水平不高，这本书的缺点、疏漏肯定不少，因此，我们渴望着专家们、同行们和读者们批评指正，让这本书从幼稚走向成熟，从成熟走向精湛和博大。

编著者

1991.元旦

目 录

前言	(1)
----	-------

第一章 消息写作

一、特点：真、短、新、活、深	(1)
二、要领：掌握三种带规律性的写作知识与技巧	(5)
三、程序：安排动态消息等四个训练阶梯	(13)
四、例文：《中外合拍古典名著未必明智》评析	(21)
五、戒忌：初学写作消息通常易犯的五种毛病	(25)

第二章 通讯写作

一、特点：新闻性、评论性、形象性	(26)
二、要领：掌握五种带规律性的写作知识与技巧	(28)
三、程序：安排人物通讯等三个训练阶梯	(36)
四、例文：《请你理解我的爱》评析	(42)
五、戒忌：初学写作通讯通常易犯的六种毛病	(49)

第三章 调查报告写作

- 一、特点：如实反映、针对性强、讲求时效、叙议结合……………（50）
- 二、要领：掌握五种带规律性的写作知识和技巧…………（52）
- 三、程序：安排推荐新生事物调查报告等四个训练阶梯……………（57）
- 四、例文：《冲破“内阻力”踏上致富路》评析…………（62）
- 五、戒忌：初学写作调查报告通常易犯的三种毛病…（67）

第四章 报告文学写作

- 一、特点：新闻性、文学性、政论性……………（69）
- 二、要领：掌握四种带规律性的写作知识与技巧…………（72）
- 三、程序：安排事件报告文学等三个训练阶梯……………（75）
- 四、例文：《世界第X特区》评析……………（81）
- 五、戒忌：初学写作报告文学通常易犯的八种毛病…（101）

第五章 传记写作

- 一、特点：纪实性、文学性、概括性……………（102）
- 二、要领：掌握四种带规律性的写作知识与技巧…（104）
- 三、程序：安排自传等四个训练阶梯……………（106）
- 四、例文：《黄子通传略》评析……………（120）
- 五、戒忌：初学写作传记通常易犯的四种毛病……（124）

第六章 散文写作

- 一、特点：题材宽广、篇幅短小、形式灵活、情文并

茂.....	(125)
二、要领：掌握五种带规律性的写作知识与技巧...	(127)
三、程序：安排记人散文等五个训练阶梯.....	(131)
四、例文：《故乡的榕树》评析.....	(141)
五、戒忌：初学写作散文通常易犯的八种毛病.....	(147)

第七章 短篇小说写作

一、特点：篇幅短，人物少，情节单纯.....	(149)
二、要领：掌握三种带规律性的写作知识和技巧...	(150)
三、程序：安排单项速写等三个训练阶梯.....	(153)
四、例文：《棕熊》评析.....	(164)
五、戒忌：初学写作短篇小说通常易犯的八种毛病	(172)

第八章 诗歌写作

一、特点：概括性、形象性、抒情性、音乐性.....	(174)
二、要领：掌握五种带规律性的写作知识和技巧...	(177)
三、程序：安排民歌等三个训练阶梯.....	(184)
四、例文：《拂晓，卖馄饨的少女》评析.....	(191)
五、戒忌：初学写作诗歌通常易犯的五种毛病.....	(194)

第九章 独幕剧写作

一、特点：在瞬间中表现激变，将激变迅速推向高潮	(196)
二、要领：掌握四种带规律的写作知识与技巧.....	(198)
三、程序：安排独幕剧开端等四个训练阶梯.....	(208)
四、例文：《腊月》评析.....	(217)
五、戒忌：初学写作独幕剧通常易犯的五种毛病...	(231)

第十章 广播文艺专题稿写作

- 一、特点：语言口语化、艺术化、规范化相结合；内容欣赏性、娱乐性、知识性相融合，结构、文学、音乐相配合……（233）
- 二、要领：掌握五种带规律性的写作知识和技巧…（240）
- 三、程序：安排系列性专题稿等三个训练阶梯……（251）
- 四、例文：《广西好》评析……（271）
- 五、戒忌：初学写作广播文艺专题稿通常易犯的五种毛病……（276）

第十一章 思想评论写作

- 一、特点：政治性和政策性，现实性和针对性；逻辑性和灵活性……（279）
- 二、要领：掌握三种带规律性的写作知识和技巧…（281）
- 三、程序：安排一事一议式思想评论等四个训练阶梯（295）
- 四、例文：《话说“万事如意”》评析……（304）
- 五、戒忌：初学写作思想评论通常易犯的四种毛病…（307）

第十二章 文学评论写作

- 一、特点：倾向性，多样性，学术性，形象性……（308）
- 二、要领：掌握三种带规律性的写作知识和技巧…（310）
- 三、程序：安排评论人物形象等四个训练阶梯……（315）
- 四、例文：《缘分，不仅是缘分——评短篇小说〈缘分〉》评析……（330）
- 五、戒忌：初学写作文学评论通常易犯的九种毛病…（336）

第十三章 影视评论写作

- 一、特点：影像性、视听性、综合性……………（338）
- 二、要领：掌握三种带规律性的写作知识和技巧…（343）
- 三、程序：安排学会“挑毛病”等五个训练阶梯…（347）
- 四、例文：《类型电影的迷谷》评析……………（354）
- 五、戒忌：初学写作影视评论通常易犯的五种毛病…（359）

第十四章 教育教学论文写作

- 一、特点：科学性、创造性、理论性、探索性…………（362）
- 二、要领：掌握七种带规律性的写作知识和技巧…（366）
- 三、程序：安排经验型论文等四个训练阶梯…………（375）
- 四、例文：《要为二十一世纪社会主义中国设计我们的教育事业》评析……………（396）
- 五、戒忌：初学写作教育教学论文通常易犯的十四种毛病……………（407）

第十五章 财经法纪检查报告写作

- 一、特点：法规性、揭露性、客观性……………（410）
- 二、要领：掌握五种带规律性的写作知识与技巧…（412）
- 三、程序：安排重点单位检查报告等两个训练阶梯…（417）
- 四、例文：《关于某省商业厅所属各企业违反财经法纪的检查报告》评析……………（421）
- 五、戒忌：初学写作财经法纪检查报告通常易犯的八种毛病……………（429）

第十六章 演讲稿写作

- 一、特点：对象感和现场感、可说性和可听性、逻辑性和鼓动性……………（431）
- 二、要领：掌握六种带规律性的写作知识与技巧…（434）
- 三、程序：安排公务类演讲稿等三个训练阶梯……（444）
- 四、例文：《人生就是“拼搏”》评析……………（449）
- 五、戒忌：初学写作演讲稿通常易犯的九种毛病…（452）

第十七章 读书笔记写作

- 一、特点：阐述和概括书籍（文章）的内容；分析和思考书籍（文章）的特色；提出和研究作者“读书”的所得……………（454）
- 二、要领：掌握两种带规律性的写作知识和技巧…（455）
- 三、程序：安排写评注式笔记等三个训练阶梯……（458）
- 四、例文：《〈复活〉故事情节提要》评析…………（477）
- 五、戒忌：初学写作读书笔记易犯的五种毛病……（480）

第十八章 科技说明文写作

- 一、特点：知识性、说明性、通俗性、实用性……（481）
- 二、要领：掌握五种带规律性的写作知识和技巧…（483）
- 三、程序：安排撰写产品说明书等四个训练阶梯…（487）
- 四、例文：《南州六月荔枝丹》评析……………（495）
- 五、戒忌：初学写作科技说明文通常易犯的七种毛病（503）

第十九章 对联写作

- 一、特点：词意含蓄、音韵协调、形式对称……（505）
- 二、要领：掌握六种带规律性的写作知识与技巧…（506）
- 三、程序：安排短联等三个训练阶梯……（511）
- 四、例文：《迎春长联》评析……（523）
- 五、戒忌：初学写作对联通常易犯的四种毛病……（524）

第一章 消息写作

一、特点

当今社会已经进入信息时代，信息已成为人们从事经济活动、社会活动及日常生活的第一要素，传递信息已经成为交流，促进社会进步的重要手段。所谓信息，就是周围环境中已经发生、正在发生，乃至可能发生的事件和情况，就是那些可以引发人们认识外部世界的种种变化的现象、知识和数据。消息，习惯上称为“新闻”（新闻界称为狭义新闻），是报导变动、传播信息的“轻骑兵”。一般都是简明扼要地记录突发事件、新近发生的事实报道。消息的特点是蕴藏于广阔的社会生活中，蕴藏于千万群众的实践之中，蕴藏于千变万化事物运动之中，需要踏访寻找，需要认识鉴别，需要发现和揭示，才能表达它。

消息属记叙文体，写作特点是主题突出，材料集中，一事一报。文字简明扼要，用事实说话。新闻的结构，要求逻

辑清晰，层次分明。一篇典型的新闻，通常是在标题之后即是导语，然后是主体和结尾。要把新闻五要素（五个W）交待清楚即何时（when）、何地（where）、何人（who）、何事（what）、何因（why）。

消息一般应具备以下特点：

（一）是“真”，所谓真，就是“讲真话，不偷、不装、不吹”。（《毛泽东新闻工作文选》）要对事实发生的环境、条件、细节、原因、性质等要求完全真实，决不能“合理想象”，无中生有，偷梁换柱，夸张改造。对事实的来龙去脉有根有据，合情合理，不把局部当整体，个别当一般，偶然说成经常，假象当本质。否则，我们的报纸就会发生“信任危机”，就会象“假作真时真亦假，无为有处有还无。”（《红楼梦》第一回）那样就危及社会。当然“真”并不是“原样”照搬，而是依据报道的主旨，有目的地有所选择，寓理于事，以事明理。这里的“理”，应该是讲真理，就是要遵循事物规律去认识世界、改造世界。宣扬真理，宣扬马克思学说，才能顺应科学社会主义的大潮。

总之，既要事实的真实，分析的准确，概括全面，还要观点正确，选材合适，叙述客观，评判公正。这是要强调事实的真实和观点的正确，否则就会影响全局，造成舆论导向上的错误。

（二）是“短”，所谓短，就是用最经济的文字，表达最丰富的内容。一条有特色的消息，应该是典型的“去皮文章”——直言其事，言尽意止，避人所共知，言人所未闻。既要“开门见山”、“一针见血”，又要枝繁叶茂，不流俗套，读之有趣。这就是消息表达的难点，要求一下捕住消息的

“内核”，也就是最本质的东西，用生动的看得见的具体形象——事实展现在读者面前。只有“短小精悍”的新闻，才受读者欢迎，才符合高速时效的要求。“长文短作”，“看书看皮，看报看题”，这是当今读者的一般心理状态，也是时代发展的一般潮流。

但是，长与短有何标准呢？按好新闻评选标准来看，长要长得有理，短要短得适当，一般以500字为限，超长作品可参加特别奖竞争，但要交纳超长作品刊费，在经济上加以限制，充分说明扬短的主张。

（三）是“新”，主要是指新闻的时效性；包括时间性、时新性和时宜性诸因素。

时间性，是指从新闻事实的发生到新闻见报或播出这段过程所经历的时间，一般要求当日新闻或昨天新闻，因而采访要及时，迅速弄清楚“事实”始末、构思立意、迅速动笔，传播信息。

时新性，是指新闻事实是否新（第几次曝光）主题思想是否新（思想观念的新旧）表现手法是否新（能否不拘一格创新体），语言是否新（能否“着装入时”）。

时宜性，是指报导时机是否成熟，包括是否构成消息五要素，事实真象是否充分暴露，报导时机是否利于大局，由于当今属政党新闻时期，决定新闻有“抢”、有“压”，该“抢”的新闻要抢，该“压”的就压下，不可一味“急件”，压下的不见得就不是好新闻。比如《工人日报》关于《渤海二号拖船翻沉事故》的消息，虽压了七个月二十一天才发布，但它由于弄清了事实真象，揭露了海洋石油勘察局弄虚作假，推卸责任的错误，而获得了良好的社会效应，被

评为当年世界十大新闻之一。可见，时机是否成熟不能勿视。

（四）是活，就是指形式活泼，喜闻乐见。要视消息内容、性质决定消息采用什么表达形式。提倡因事制宜，打破写作框框，借用文学表现手法，做到不拘一格创新体；内容上提倡“主体”写作，肯定成绩也指出不足，歌颂胜利也指出前进中的困难，多侧面、多角度、多层次“立体交叉”地表现事物，并见人、见事、见思想、见景、见情，做到事、人、情、理、景五个方面相映交融。以适应当代公众视野开拓、有主见这一特点，改变以往那种单一角度的平面新闻，这样消息才不至于枯燥无味，有可读性。

（五）是“深”，主要是指三方面的要求：一为新闻观念要更新，能够按照客观事实变动的本来意向认识事实，反映事实，而不是新事实旧观念；二为写作思维要求异，善于反思，承认事物变化的多元性，而不是盲目随大流、顺杆爬，人云亦云，非此即彼；三为提倡“主体化”，多侧面、多角度、多层次，深层次地观察事物，表述问题，而不是以点代面，以偏代全，说好一切都好，说坏一切皆坏。要针对带有普遍意义的问题用典型事例去阐述，要根据内容有所侧重，诸如有关社会消息要注意趣味性、可读性，采写致富消息要注意疏导，需求消息要注意服务性，地方消息要有知识性，动态消息要突出新意，新闻评述既要严肃，又要活泼、情理交融。只有突出特点，“有的放矢”，才能作到深。

二、要 领

新闻写作实践，是要受新闻事实特点制约的。这是因为新闻事实是在客观世界不断地运动中萌发产生的，带有鲜明的新近性、时效性，否则就不成其新闻了。

新闻写作，首先要考察新闻本体的变动“事实”所具有的素质：

一是变动“事实”是否为公众未知、欲知、应知的事实。这三知缺一不可。采访者应先对事实加以考察和鉴别的；

二是变动的“事实”是否为公众所关心，所欢迎，同时也要考虑它的社会功能的大小；

再则，要考虑消息的依据：

一方面考察消息是否具备五个“W”：即何时(when)、何地(where)、何人(who)、何事(what)、何因(why)。后来又加上一个“H”(How)怎样及一个“M”(Meaning)，实质意义，要看看这些要素是否弄清楚。近来，新闻信息多注重时效性，认为要从实际出发，因文而异，以有利于把消息写活的原则，象“一句话新闻”、“简明新闻”、“标题新闻”三类就不必五要素俱全，否则就无法短。再如公众凭生活经验能从事实中悟察到的要素也可省略。如“三月十五日陇原大地普降喜雨，雨量最大地区二十毫米左右，最小也在十毫米以上。这场春雨对于小麦返春和春播十分有利。”这条消息只有何时、何地、何事三要素。下雨是“天公”，为何而“下”，自然不必写了。另外含有