

刘荣奇◎主编

最幽默的 诗赋故事

【趣文妙语的经典集萃 学习语文的良师益友】

海潮出版社



【趣文妙语的经典集萃 学习语文的良师益友】

最幽默的 诗赋故事

刘荣奇◎主编

海潮出版社



图书在版编目(CIP)数据

最幽默的诗赋故事 / 刘荣奇主编. —北京:海潮出版社, 2006
(语林趣话)

ISBN 7-80213-173-1

I.最... II.刘... III.故事 - 作品集 - 中国
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 018029 号

最幽默的诗赋故事

刘荣奇 主编

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969736

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码:100841)

河北省三河市南阳印刷有限公司 印刷

开本: 640 毫米 × 960 毫米 1/16 印张:14 字数:250 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80213-173-1

定价: 21.80 元



细节,让历史活起来

浔阳江下游,离江西九江约10几华里的地方,有一座占地十多亩的院落,绿树衬托着灰色的院墙,绕过一泓湖塘到院内,花木扶疏,一栋古建筑掩映在巨大的古树华盖之下。

幼时,我就在江南这样一座四合院里念小学。那时乡下教师奇缺,一村几十个学生,由一位老先生带课。先生是清末的秀才,姓刘,相传8岁能诗,能悬腕写米家小楷,11岁便作画示人。他在讲授语文、算术之余,也教我们四书五经,背些唐诗宋词,或吟哦一些非常有趣的联句。

老先生教书非常简单,他先领读三两遍,学生跟着熟读背诵,然后一个一个地背诵,背不下来,便挨板子。而懵懵懂懂的我,不曾感到丝毫的枯燥,那华美的字句,铿锵的声韵,使人感到不可名状的快慰,那令人心弦震颤的,难以名状的朦胧美,就是给我们这些孩子的第一次语言美学的启蒙。

先生并不儒腐刻板,他会经常给我们讲述一些趣文妙语,包括笑话、寓言、故事、谜语、诗词、对联、酒令等,虽大都是散落在民间的故事,但古人那份幽默与机灵,调皮与顽皮,嘲谑与反讽,尖锐与刻薄,都透着一种活力与朝气,一份生命的自信。一个个鲜活的人物,一桩桩有趣的野史和掌故,我们听得津津有味,胸襟顿时开阔起来,似乎与先生一起达到了明心、明理的境界。

后来进中学,上大学,看过不少书,但对古人的逸事掌故、趣闻妙语情有独钟。有道是,读经不如读史,读史不如读子书,读子书不如读稗官笔记,那些来自酒楼茶肆的对句演义,道旁坊间的诗赋传说,或幽默通俗,或高雅深邃,或闲逸旷达,彰显着语言文字的魅力,凸现出古人丰富的生活情趣和人生智慧。

總序

“语林趣话”这一系列中的对联、谜语、幽默诗赋、奇趣妙语，既像笔记，又像小说，但又是可以触摸的历史，其中集纳了大量的历史细节，这些细节丰润、真切、逼真地再现了过去的种种情境，或引人发笑，或让人辛酸，或悲伤，或动人。

其中有些发人一噱的笑语，内中却包含着深刻的诘究。在以讽刺幽默的手法描绘丑恶社会现象的同时，肯定了生活中美好的事物，从中可以领略到古人独特优美的人格，带给读者别样的惊奇！

没有细节的历史和没有细节的人生是乏味的，而且让人难以相信，细节如此充满张力，如此直达人的内心深处。古人的行谊、品藻、情趣和理则的记述，虽然多半含有个人化的行为，不都具有历史的完整性和真实性，但它们包含着某种人生哲学，展示出古人无所挂碍的自由人格，为后世提供了一个榜样，提供了一个检讨人生的范本。

倏忽间，三十多年过去，先生早已离我们而去，而我书架上的藏书却日见增多，一些最爱读的书则闲散地搁置在床头，丝毫显不出豪华，但家和心情因此而不一样了，风雪夜归也罢，蛰居简出也罢，这寓所就不会让人寂寞。

丛更先生说：“给我一本好书，一杯清茶，一壁炉火，一曲古乐，吾愿足矣！”也许，你正在翻阅的就是这样几本好书，不妨随意地慢读慢赏，古色古香的文字，妙趣横生，芳香四溢，你心中便漾起一种久违的古典情怀。



中华诗词文赋是文学宝库中一颗璀璨的明珠，名家名作，灿若星河，浩如烟海，他们以真诚的诗心抒发人间至情，以鲜明的形象表达深远的意境，以独特的声韵格律带给人们美的享受，因而具有强大的生命力，繁衍嬗变，历经数千年而不衰。

但在这些正统的、能派上用场的“石料”之外，历史还有很多被有意无意丢弃的“边角料”，那就是一些调侃的、发人一噱的幽默诗文。这些文字历来被文字大家所不屑，也为普通读者所忽视，以为那是雕虫小技，不足以登上大雅之堂。

其实这是片面的误解。许多幽默诗文都是经得起反复咀嚼和回味的，有些文字一唱三叹，余音绕梁；有些文字则随意而轻巧，即使是游戏，也能带给人空灵的感觉，具有比较鲜明的文辞美、音乐美、景物美和情节美。

幽默诗词文赋的背后，多有一段有趣的故事，它不只在文学修辞上具有独特的功用，更重要的是，它们或针砭时弊，抨击苛政，或臧否人物，评论世风，或调侃戏谑，玩些闲雅的文字游戏。这些作品表现了作者深厚的文学功底，渊博的历史知识，有时信口吟哦，珠圆玉润，朗朗上口，音调铿锵，即使不用生花妙笔，也颇能见出中国古人的真性情。

本书所编辑的文字，大多是最为精彩经典的语言，就像埋没于泥土中的金子，在拂去尘埃后方显出其光芒和价值。这些活生生的诗赋语言和故事，都是人们生活的智慧结晶，经过代代相传，流传至今。这些智慧之言，经过智者高士的巧妙概括，既显得高度精练，又极易触动人的心灵。随手翻过，珠玑遍拾，让人不知不觉间激活思维，从中汲取鲜活的智慧营养。

本书通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式和精美的图片等

多种要素有机组合,将语言精妙绝伦的一面立体地呈现给读者。通过学习和鉴赏,不仅有助于提高语言能力,而且还能使读者在轻松获取语文知识、开启心智的同时,为其提供更广阔的文化视野、审美感受、想像空间和愉快体验。

另外,本书还选编了一些劝世贤文。从古至今,历代贤哲之士提炼出许多富有警世意味的诗句和格言,这些古训贤文以警句、箴言的形式,讲述了许多为人处世、修身治家的道理,寓意深长,富有启迪性和哲理性。它既是先哲世代处世智慧的结晶,又是中华优秀传统文化的精粹,更是人们凭理处事、言谈举止、待人接物、居官从政、读书治学、修身养性的必备圣经。

劝世贤文语言通俗,寓意深刻,通体押韵,便于记忆。因此,自古以来就被人们言传身教,作为家庭教育不可缺少的范本,具有广泛的可读性和很高的实用价值。本书所选内容结合时代的特点和要求,收集劝世良言之精华,博采千古绝唱之繁英,精心筛选辑编而成,闲时翻开读读,定会使人终生受用不尽。

为了使本书更具完整性、鉴赏性和使用价值,在选遍的过程中,我们查阅了大量的相关资料,由于资料来源广,编者难以一一核查处理,在此向有关的整理者表示诚挚的感谢。由于时间仓促,书中难免存在不妥和疏漏之处,希望读者不吝赐教,批评谏言。



最幽默的

诗赋故事

总序 / 1

本书序 / 3



咏物写意篇

花约	3
晚秋即景	3
咏“月”诗	4
书生祭鸡	4
咏粥	5
辫子“诗”	5
薄肉诗	6
王守仁《哭象棋诗》	7
搓麻对韵	7
竹	8
小舟晚赏荷花	8
书手咏茶	8
咏土砂壶	9
郑板桥的铜壶诗	9
鸡有七德	10
李调元诗咏麻雀	10

琵琶果	11
讽竹	11
咏针讽独眼	12
桃花诗	12
反七步诗	13
两句九悲	13
千里送鹅毛	14
鹭鸶冤却我偷鱼	15
元好问妹巧拒婚	15
情诗谢客	15
我依词	16
我儿与他儿	16
半字谣	17
“一”的情趣	17
画眉深浅入时无	18
清廉自白	18
拆字入俗语	19
谢赠金腿	19
病僧诗	20
隔窗望见儿抱儿	20
与旧相识	21

目 录

君恨我生早	21
寄衣	21
“一”字曲	21
欲留清白与儿孙	22
戒子	22
嫁女	22
临终诗	23
生来不变色	23
淘金和选美	23
白居易的《诗》	24
七步诗	25
红叶题诗	25
词女之夫	26
冯玉祥写护林诗	26
问句诗	26
岳武穆王墓	27
咏雨伞	27
父女寄诗	28
李兰英状词	29
一世歌	30
国不可一日无君	31
盼儿归	31
恨不相逢未嫁时	32
摘瓜诗	32
深山藏古寺	33
竹锁桥边近酒家	34
踏花归去马蹄香	34



旷达超逸篇

司马光岭头吟诗	37
---------------	----

评风景诗	37
燕子矶诗	38
心安茅屋稳	38
客座诗	39
一钱买酒	39
题画	39
辞职自遣	39
睡觉歌	40
煮粥诗	40
荒年诗	41
咏雪僧	41
吟诗送贼	41
桐城六尺巷	42



斗智争锋篇

巧断《凉州词》	45
二句变三句	45
欧阳修巧劝宋祁	46
白鹤变黑鹤	46
解缙写《有喜》诗	47
逐留两可	47
嫁乎不嫁	48
郭沫若智解怪体诗	49
数字家书	50
贾似道行酒令	52
何月仙的数字信	53
吾为吾弟改文章	54
醉夫妻弟尼僧舅	54
解缙吟诗戏君王	55
请把蝗虫押回来	56

李生兄弟争画像	57
雇工打伞送雇工	58
圣上题诗不敢留	58
藏头诗	59
张家楼答和	59
徐文长西湖救渔民	60
读得书多胜百坵	61
如何嫁了卖盐人	62
千眼佛	62
清和桥上对诗	63



刺世贬谪篇

《陋室铭》之繁衍	67
伦文叙题百鸟图	69
咏史	70
付之一炬	70
出家又戴枷	71
文朝丈庙	72
颠倒诗	72
寒雨连江夜入吴	73
不知修	73
洗儿	74
赠大鼻者诗	75
真老乌龟	75
考生删诗刺考官	75
夜半枪声到客船	76
酒令互揭	76
狂吹喇叭	78
改诗斥奸	79
清明时节两纷纷	79

嘲医祭文	80
大概或者也许是	81
四季不宜	81
吃菜比人大不同	81
颠倒歌	81
集俗语诗	82
百姓遭殃	83
尼姑嫁人	84
劝知足	84
嘲贪食者	85
遇盗	85
小郎娶少妇	85
好了歌	85
秀才与花农	86
监生进文庙	86
不知何事要商量	87
五字皆错实可笑	87
江上吟赠“盗”	88
唐寅续诗戏秀才	88
邵康节的数字诗	90
夏衍笑变历史教训	90
依样画葫芦	91
剥皮诗	91
时文叹	92
讽僧诗	92
绝句	93
讽刺诗	93
不见泰山	94
三个月洗一次澡	95
若是唐朝太白在	95
讽京官	96

警戒和尚诗	97
老树孤松	97
汤水鸡买否	98
讽诗送西坡	98
不打何曾到九泉	99
苏东坡巧骂贪官	100
应考	101
叶名琛迷信乩语	102
从一到十化入诗	103
嘲贪官令	104
盘中惟有水	104
嘲老童生	105



村言妙趣篇

打你这倾国倾城帽	109
十七字诗	109
颠倒歌	110
丈夫想念妻回文	111
紧蒙密钉,晴雨同音	111
无字家书	112
庞振坤行酒令	112
张打油	113
除非猫不吃鱼	114
《关公辞曹》唱段	115
七不嫌	116
吴人嫁女词	116
别墓	116
何必当回事	117
夏九九歌	117
山上长树不长柴	118

二物相似令	118
过河	119
五更叫我	120
怕老婆即景诗	121
看地行	122
假秀才	123
小豕如何觅兮	123
大雪纷纷皇家瑞	125
扯谎歌	125
才女救夫	126
才女端午吟诗	127
新三从四德诗	127
挽刘半农联	128
挽李宗吾联	128
数英雄兮张宗昌	128
启功妙语	129
道情诗	129
不中用	129
把鬼变成人	130
整人	130



谐趣妙文篇

柴米油盐酱与茶	133
二郎庙记	133
题墙仿桃花	133
王安石改诗	134
一句诗	134
袁枚得诗于民	135
秋夜回文诗	136
“十”字诗	136

逆挽诗	137	于瑜与余欲渔遇雨	158
张玉书写题画词	137	代数提诗	159
仙佛寺的回文诗	138	数字谐音信	160
反复诗	138	马虎图	160
神智体诗	139	说割肉	161
招婿诗	140	解缙献宝	162
郑板桥游春赋春词	141	钓鱼诗	162
一字诗	142	偶然诗	163
柳絮飞来片片红	143	改诗为剧	163
这家老妇不是人	143	吟诗送命	164
山形诗	144	观山寺的回文诗	165
菱形诗	145	纪晓岚删诗	166
独木桥体	146	吟“庄”诗	167
姑妈和姑娘	147	五步诗	167
无限风光在九溪	147	苏东坡对诗	168
圣手诗医	148	苏东坡回文题“金山”	168
八字四必	149	联边诗	169
落地无声令	149	倒读成词的回文诗	169
名落孙山	150	四色诗	170
贼贼贼	151	图形回文诗	170
自嘲	151	倒句回文诗	171
蛛网	151	回文	171
四时词	152	苏小妹遥寄回环诗	172
张恨水的补白	152	梁简文帝的“回文诗”	173
谭鑫培临场应变	153	斜移月影上窗纱	174
几何诗	154	璇玑图	175
拆“嘉靖”诗	155	反复诗	179
“半”字歌	155	题织锦图回文	180
数字诗	155	遍地灰尘上九霄	180
数字诗互答	156	三更半夜子时归	182
清客十字令	157	啰嗦诗	182
施氏食狮史	158	圈儿信	182

一诗两改	182
分明君高臣下	183
蜃景	183
真趣	184
宫女第一	184



劝世贤文篇

守本分	187
十要歌	187
忍耐歌	189
慎言	189
酒色财气	189
戒生气	190
戒债歌	190
戒为恶	191
戒色欲	191
戒奸淫	191
戒打鸟	191
醒华居	192
醒择地	192
醒久计	192
劝读书	192
劝让路	193
长歌行	193
好人歌	193
积善歌	195
福,福,福	195
明日歌	195
今日歌	196
昨日歌	196

乐志歌一	196
乐志歌二	197
一世歌	197
和一世歌	198
不如歌	198
糊涂歌	198
知福歌	198
安居歌	199
醒迷歌	199
自在歌	200
守拙歌	201
莫恼歌	201
安贫咏	202



神童慧语篇

神童七岁吟诗	205
郑板桥为老师改诗	205
山巅一寺一壶酒	205
落水获救	207
奇诗奇事	207
书塾问童子	207
图画禽兽	208
解缙白话诗	208
幼童题画	209
杨升庵旅吴	209
海棠诗	210
三步诗	210
女孩七岁做诗	210

咏

物
寫
意
篇



花约

止水道人《花约》曰：

花犹美人也：可玩而不可褻，可视而不可折，可矜而不可侮，可增而不可缺。

撷花一瓣者，是裂美人之裳也；掐花一痕者，是挠美人之肤也；拗花一枝者，是折美人之肱也；以酒喷花者，是唾美人之面也；以香触花者，是熏美人之目也；解衣揎拳狼藉而对花者，是与美人裸而相角也。

语云：猛虎可惧，俗子难当。夫唯雅人，可持此约。

通篇以美人拟花，博喻连篇，生动感人。花如有灵，应引止水道人为知己。

晚秋即景

古代诗词中，咏秋之作更多。有一首回文七绝——《晚秋即景》，给人们留下的印象尤其深刻。究其原因，一是诗本身写得妙，二是顺读倒读皆不失佳妙，三是诗中流露出的情调，暗合了当时那颗快要破碎了的心。诗曰：

烟霞映水碧迢迢，暮色秋色
一雁遥。

前岭落晖残照晚，边城古树
冷萧萧。

若是倒过来读，便是：

萧萧冷树古城边，晚照残晖
落岭前。

遥雁一色秋色暮，迢迢碧水
映霞烟。

这首回文诗，顺读倒读均如行云流水，顺理成章，实不可多



得。且诗中意境深远,耐人寻味:秋色万里,暮色沉沉,烟霞映水,碧波迢迢,一只孤雁,雁翅上映着落日的余晖,向着遥远的天边飞去。边城的古树映着夕阳的残照,越发显得萧索凄凉。山岭的那边,不时划过孤雁的哀鸣……真是一幅美妙的悲秋图啊!



咏“月”诗

此诗属于宝塔诗的范畴:

月,月。

无休,无歇。

夜东生,晓西灭。

少见团圆,多逢残缺。

偏宜午夜时,最称三秋节。

幽光可敌严霜,皓色能欺瑞雪。

穿窗深夜忽清风,曾遣离人情惨切。



书生祭鸡

有个读书人生性豪放,不拘小节。一天,他正在房中读《古文观止》,当读到唐代韩愈的《祭十二郎文》时,音调沉郁悲壮:“呜呼!言有穷而情不可终!汝其知也耶!其不知也耶!呜呼哀哉!尚飨!”

忽然,远处的鸡鸣声打破了沉寂,他忽然想起今天还没喂家中的鸡呢。平时读书,疲倦之时,他总爱喂鸡取乐。于是掩卷跨出书房,随手抓起一把米,来到门前场地上,唤了

