

中华舞蹈志

福建卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUA WUDAO ZHI

学林出版社



全国艺术科学“九五”规划重点项目

五千年中国第一部舞蹈志书

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

福建卷

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 福建卷 / 《中华舞蹈志》编辑委员会编.
上海: 学林出版社, 2006. 2
ISBN 7-80730-072-8

I. 中... II. 中... III. ①舞蹈史—中国②舞蹈
艺术—概况—福建省 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 148903 号



中华舞蹈志·福建卷

中华舞蹈志编辑委员会编

特约编辑——马建梁

封面设计——沈兆荣 周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

照 排——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——21.25

字 数——25 万

版 次——2006 年 2 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数——1—3 000 册

书 号——ISBN 7-80730-072-8/J·7

定 价——50.00 元



■ 小鼓乐伎砖雕
(五代 泉州永春)



■ 排箫乐伎砖雕
(五代 泉州永春)



■ 傩舞面具



■ 永安“傩狮”面具



■ 大田《打狮》



■ “大田板龙”一双龙齐舞



■ 《茶篮鼓》



■ 《漳浦大车鼓》



■ 《狮灯舞》



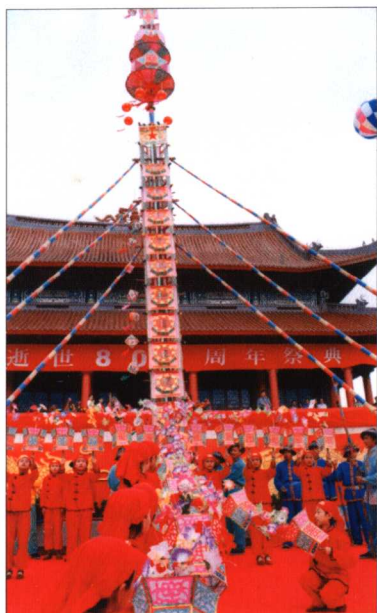
■ 峡阳《战台鼓》



■ 《佯鼓舞》



■ 《宋江阵》



■ 《花钵舞》



■ 厦门 《拍胸舞》



■ 《藤牌舞》



■ 《火鼎公火鼎婆》



■ 《九品莲花灯》



■ 宁德《霍童线舞》



■ 《舞香龙》



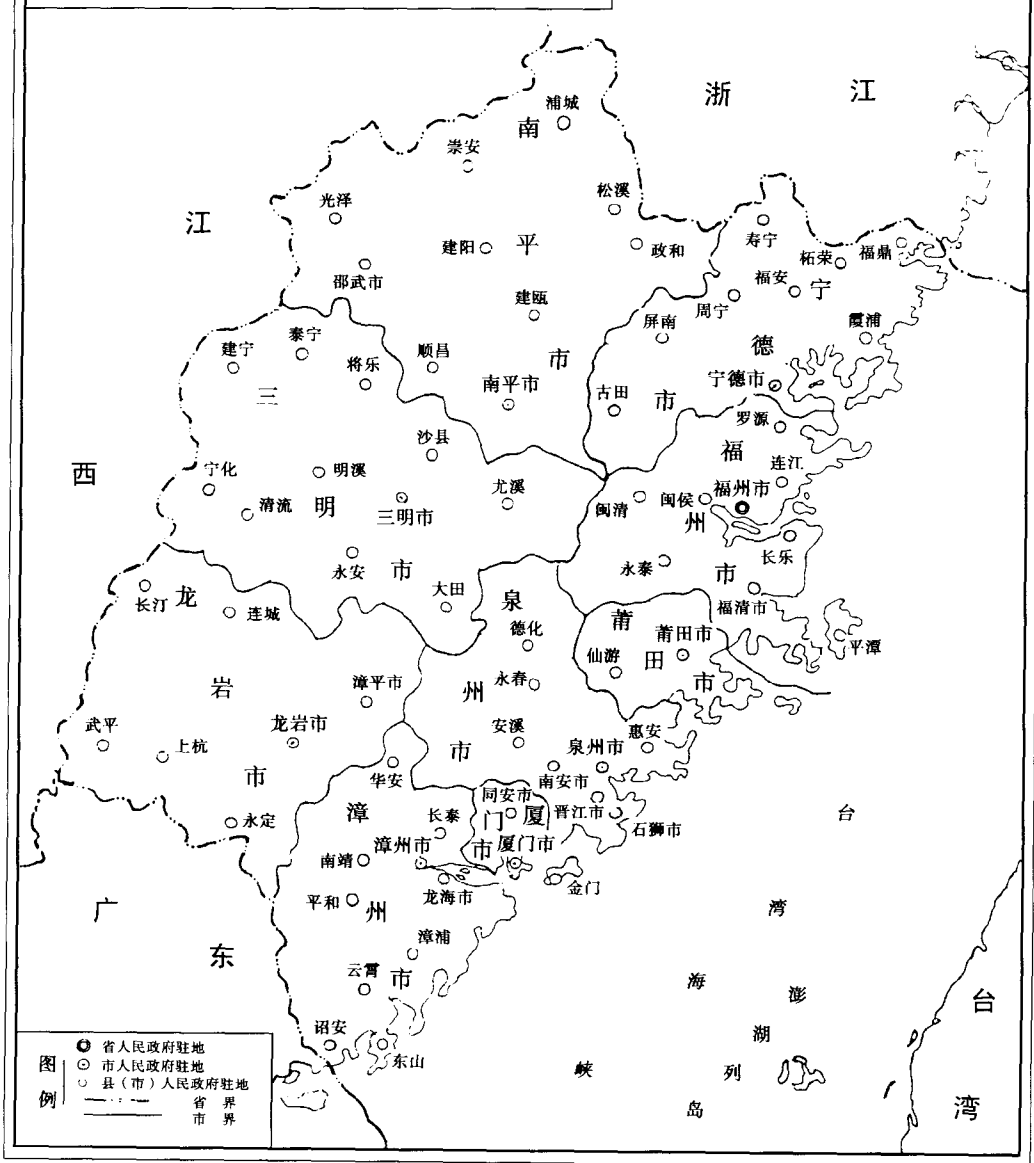
■ 《跳八妈》



■ 《九鲤舞》



福建省行政区域（示意）图



王守义 绘制

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

白淑湘 邢志汶 孙 滨 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砺(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松璜(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

中华舞蹈志·福建卷

编委会主任 黄启章

编委会副主任 范碧云 柯子铭

主 编 范碧云(兼)

副 主 编 管俊中(常务) 吴少雄 王秀玲

编辑部主任 王秀玲(兼)

编 辑 翁郑琦 朱艾葳 李 舒 曾宪林(后期)

撰稿人(按姓氏笔画)

马 丁	王文秀	王仙娇	王 宇	王秀玲	王铭芬
尤金满	方建德	邓汉征	叶其明	宁 萍	朱上炉
朱爱葳	江长武	江文龙	许得胜	孙俊祥	苏良碧
杨慕震	李少容	李波韵	吴安辉	吴 羽	吴泉生
吴慧如	吴慧颖	何希忠	张贞良	张惠玲	陈 飞
陈龙德	陈树硕	陈 端	陈德仁	林齐松	林知伙
林洪国	林 萌	林 琛	尚孝正	周民泉	周治彬
周崇禧	郑卫建	郑 希	郑启翔	郑国华	郑钦平
郑祥瑞	钟国梁	袁和平	徐常波	徐鹤革	翁郑琦
黄金隆	黄 娟	黄惠萍	黄 晶	董立安	董淑萍
曾清焕	谢雨珍	谢梓东	赖 民	蔡长江	蔡湘江
管俊中	廖汉元	熊玉成	潘仰光	潘晗威	

摄 影

卢金钊 朱煌年 张健东 林 琳 赵君奇 徐鹤革

绘 图

倪耀福

电脑技术

陈 翹

部分作品和资料由《中国民族民间舞蹈集成·福建卷》、
《福建省志·文物志》、福建省博物馆、福建省图书馆提供。

前 言

二十一世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入二十一世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

前 言	(1)	青竹弄狮	(55)
综 述	(1)	打狮	(56)
志 略	(25)	黄狮肥肥舞	(56)
汉族舞蹈		神童戏狮	(57)
舞龙灯	(27)	泉州刳(杀)狮	(57)
迎龙	(29)	狮阵	(59)
弄龙	(30)	舞狮·南狮	(60)
龙灯	(31)	青圃村舞狮	(61)
童坊板凳龙	(32)	线狮舞	(63)
槐子灯	(32)	拉线狮	(64)
梅仙板龙	(33)	温泉纸狮	(65)
大田板龙	(35)	五兽舞	(66)
东汗村烘龙	(36)	瓦塔舞	(67)
埔埕椽板龙	(37)	转灯角	(68)
江南舞龙	(38)	茶篮鼓	(69)
龙舞	(39)	七星灯	(70)
云霄木龙	(40)	串灯	(71)
七节龙舞	(40)	闹花灯	(73)
手龙舞	(41)	穿灯舞	(73)
舞香龙	(42)	旺庄花灯	(73)
香线龙	(44)	鱼仔灯	(74)
柚香龙	(45)	戏灯	(74)
灯龙	(45)	舞鱼	(75)
涵江龙灯舞	(46)	茶灯	(77)
烛桥	(46)	鲤鱼灯	(78)
烛桥灯	(48)	过灯棚	(79)
拔烛桥	(50)	龙凤灯	(79)
游蛇灯	(51)	大埕狮灯舞	(80)
永丰村蛇灯舞	(52)	纸狮灯	(81)
灯牌蛇	(53)	九鲤舞	(81)
舞狮	(53)	莲峰村烘灯	(82)
弄狮	(54)	海神灯	(83)

海族舞	(84)	挑花担	(124)
走阵灯	(86)	福州白菜担	(125)
廿八宿灯	(88)	泉州白菜担	(125)
棋牌灯	(90)	陆地行舟	(126)
采茶马仔灯	(90)	船灯	(127)
马仔灯	(91)	九连环	(128)
马灯舞	(92)	打钱套	(129)
竹马灯	(93)	高跷钱套	(130)
马灯	(94)	高跷扑蝶	(131)
闹竹马	(95)	同安拍胸舞	(132)
番仔弄昭君	(95)	泉州拍胸舞	(134)
驴子探亲	(96)	踩街拍胸	(135)
大鼓凉伞	(97)	酒后拍胸	(136)
战台鼓	(98)	乞丐拍胸	(137)
雷公鼓	(100)	彩球舞	(138)
侉鼓舞	(100)	甩球舞	(139)
车鼓舞	(101)	泉州摇钱树	(140)
车鼓弄	(102)	厦门摇钱树	(141)
弄车鼓	(104)	跳铎铎	(142)
打车鼓	(105)	三鼎甲	(142)
漳浦大车鼓	(106)	犁春牛	(143)
鼓队舞	(107)	出贵	(144)
凤坡跳鼓	(109)	海反舞	(144)
丰州跳鼓	(110)	竹林刀花	(145)
旋鼓舞	(111)	藤牌操	(146)
打花鼓	(111)	藤牌舞	(148)
打花锣打花鼓	(112)	盾牌舞	(149)
钱鼓舞	(113)	打团牌	(150)
泉州唆啰莲	(114)	被舞	(151)
安海唆啰莲	(116)	簪簪粟	(152)
火鼎公火鼎婆	(118)	宋江阵	(153)
搓伞舞	(119)	英歌舞	(155)
夫妻和合	(119)	光饼舞	(156)
花钵舞	(120)	走雨	(158)
采茶灯	(122)	扇舞	(158)

尼姑下山	(159)	扛猫	(193)
和番	(160)	鼓亭公婆	(194)
抬四轿	(160)	夫人妈撵轿	(195)
碟子舞	(161)	棕轿舞	(197)
大台戏	(163)	挑幡	(198)
南平肩头坪	(164)	闹大旗	(199)
福州肩头坪	(164)	献金	(199)
台阁	(165)	送舟舞	(200)
马阁	(166)	仙女洗镜	(201)
水车阁	(167)	九品莲花灯	(203)
蜈蚣阁	(168)	道教神坛祭祀舞	(204)
罗汉阁	(169)	打行罡	(206)
铁枝·桌子戏	(170)	师公舞	(206)
琴江台阁	(171)	开五方	(208)
求雨	(172)	剪花舞	(209)
傩面舞	(174)	穿花舞	(210)
跳八褙	(174)	祈坛舞	(211)
跳幡僧	(176)	诏安晋灯舞	(212)
跳大小番僧	(177)	散花钱	(213)
跳弥勒	(178)	香花舞	(214)
回回舞	(180)	簪花轿	(215)
舞鬼子	(181)	掷铙钹	(216)
跳跳神	(181)	打钹舞	(217)
舟歌舞	(181)	莲花灯	(218)
迎塔骨	(183)	跳海青	(219)
轿班舞	(185)	大刀舞	(220)
熊舞	(187)	妇女出操舞	(221)
矮子摔跤	(188)	畲族舞蹈	
泉州公背婆	(188)	铃刀舞	(222)
诏安公背婆	(189)	迎龙伞	(223)
平潭公背婆	(189)	猎捕舞	(224)
舞鸟	(190)	田公元帅舞	(226)
三狮斗麒麟	(190)	霞浦畲族婚礼舞	(227)
舞八将	(191)	双蝴蝶	(228)
皂隶摆	(192)	四角厅	(229)

剪花	(230)	迹缘起》绘画	(247)
击竹跳竿舞	(230)	清代金漆木雕屏风 ...	(247)
筛茶舞	(231)	清代舞人铜葫芦瓶	
穿担舞	(231)		(247)
奶娘行罡	(232)	清代斗拱构件“长绸舞”	
六结花	(233)		(247)
祈福	(234)	清代木橱门漆画“绣阁	
雷诀舞	(235)	荔情”戏舞	(248)
栽竹舞	(236)	史料钩沉	
文物史迹		唐·张固《幽闲鼓吹》	
陶鼓	(241)		(249)
华安仙字潭摩崖石刻		唐·独孤及《福州都督	
.....	(241)	府儒学治记》	(249)
南朝墓“飞天”画像砖		唐·陈去疾《踏歌行》	
.....	(242)		(249)
尚干镇庵塔浮雕		五代·詹敦仁《余迁泉	
“飞天”	(242)	山城留侯招游郡圃，	
唐“飞天乐伎”画像砖		作此》	(249)
.....	(243)	宋·林迥《同黄秘教游	
泉州开元寺	(243)	连江玉泉》	(250)
福州府文庙	(244)	南宋·张元干《次韵晁	
名山室石窟舞蹈图		伯南饮彦达官舍心	
.....	(244)	远堂》	(250)
报恩定光多宝塔塔		宋·蔡襄《端明集·	
基石雕	(245)	题延平阁》	(250)
三峰寺塔	(245)	元·吕诚《来鹤亭集》	
宋代寿山石雕舞俑			(251)
.....	(245)	元·王恽《秋涧集》	
明代木雕构件			(251)
“洗马舞”	(246)	明·许旭《闽中纪略》	
明代石雕构件“八仙舞”			(251)
石雕	(246)	明·徐燠《幔亭集》	
西陂天后宫	(246)		(251)
涌泉寺藏经殿清代《重		明·陈懋仁《泉南杂志》	
绘释迦如来应化事			(252)