

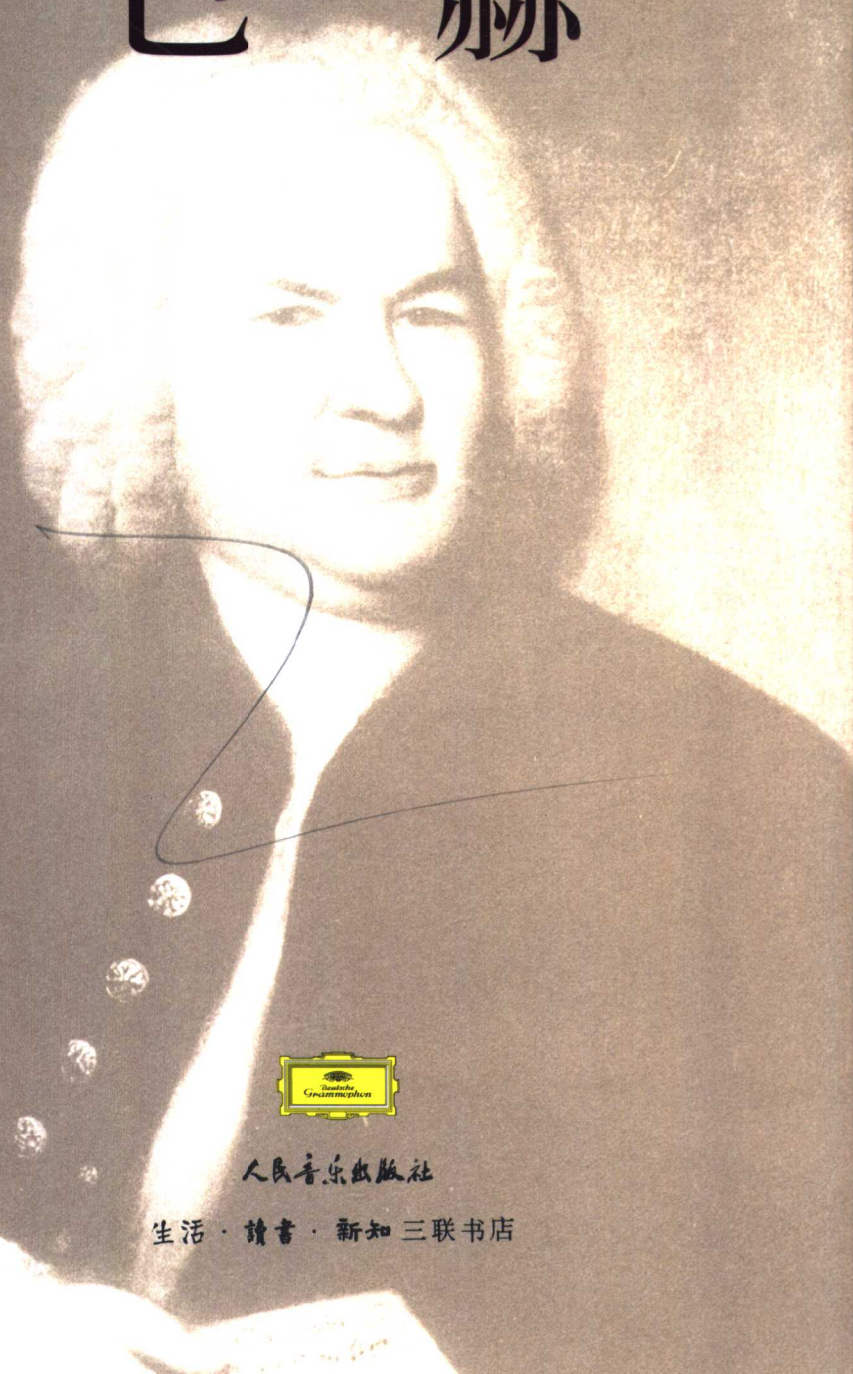
伟大的音乐 经典收藏

Great Music

Classical Collection

JOHANN SEBASTIAN BACH

巴 赫



人民音乐出版社

生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫 / 曾伟编著. — 北京 : 人民音乐出版社 : 生活 · 读书 · 新知三联书店, 2005. 12

(伟大的音乐: 经典收藏 / 刘雪枫主编)

ISBN 7-103-03111-8

I. 巴… II. 曾… III. ①巴赫, J. S. (1685~1750) — 生平事迹 ②巴赫, J. S. (1685~1750) — 音乐 — 艺术评论 IV. ①X835. 165. 76 ②J605. 516

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131146 号

本书所附音乐 CD 由环球唱片有限公司授权三联书店、人民音乐出版社联合出版。

唱片版号 ISRC CN-X05-02-311-00/A. J6

国权音字 79—2002—1621 号

文音进字 (2002) 779 号

出版: 人民音乐出版社

生活 · 读书 · 新知三联书店

丛书策划: 人民音乐出版社

三联书店《爱乐》编辑部

丛书主编: 刘雪枫

责任编辑: 耿捷、朱军、王弘君

杨臻、周辉荣、贺星

封面设计: 吴光前、刘莎、陈晓燕

版式设计: 刘莎、张鲲

人民音乐出版社发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

889×1194 毫米 24 开 4 插页 3 印张

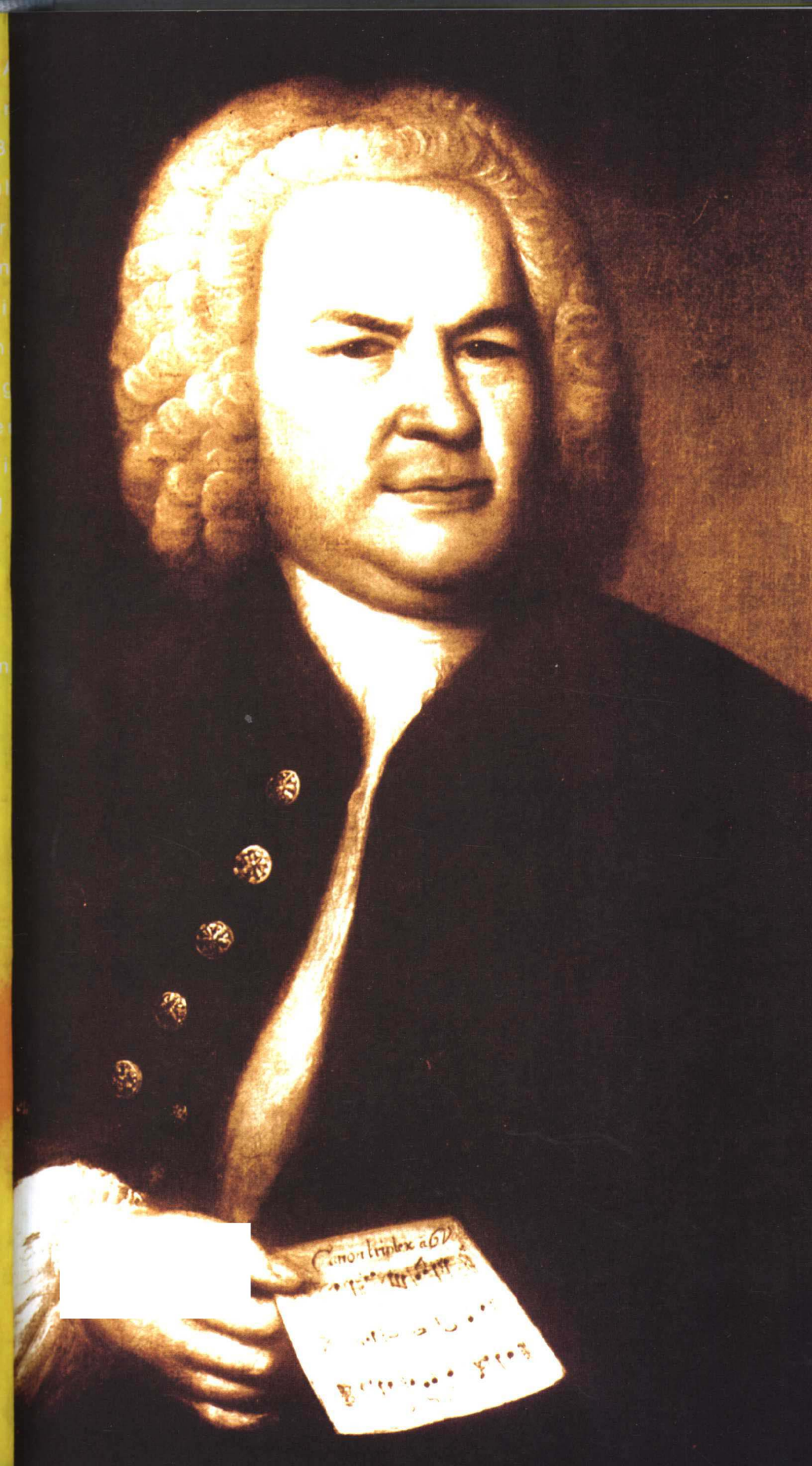
2005 年 12 月北京第 1 版 2005 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5, 100 册 (附 CD 3 张) 定价: 86.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



Canon triplex a 6^{ta}
... ..
... ..
... ..

环球音乐集团公司简介

环球音乐集团(*Universal Music Group*)为世界最大的唱片公司之一,其跨国性业务透过环球唱片旗下子公司的网络发展,其生产、市场、销售及发行制作音乐等分布在全球59个国家和地区,涵盖北美洲、欧洲、拉丁美洲、大洋州和亚洲。环球音乐集团在全球各个国家的音乐工业中都具市场领导地位,其销售额占全球音乐工业领域中重大比例。

环球音乐集团拥有最强大的流行音乐和爵士品牌及歌手阵容。古典品牌主要有 *Deutsche Grammophone (DG)*、*Decca*、*Philips* 及 *Archiv* 等。

这些古典音乐品牌最为中国的音乐爱好者熟悉,其中,DG 创立于1889年。从DG这“百年老店”出发,环球与音乐跨越了3个世纪,见证了近现代音乐的兴旺发展,也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代,继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。

环球音乐集团以旗下拥有的众多艺术大师、知名乐团而自豪,这是一些如雷贯耳的名字——柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、阿姆斯特丹乐厅乐团、基洛夫乐团、中国交响乐团、中国爱乐乐团……;指挥大师卡拉扬、伯姆、伯恩斯坦、阿巴多、索尔蒂爵士、安塞梅、小泽征尔、迪图瓦、格吉耶夫、西诺波利、郑明勋、梅塔、加迪纳、夏伊,小提琴名家穆特、克莱默尔、沙汉姆、阿卡尔多、穆洛娃、郑京和,钢琴名家霍洛维茨、波利尼、普雷特涅夫、阿什肯纳吉、布伦德尔、阿格丽希、皮尔丝、内田光子,大提琴家梅斯基、劳埃德-韦伯,歌唱家波切利、帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯、萨瑟兰、芭托莉、弗莱明等;更引人瞩目的是,在DG百年寿辰之际,享誉国际乐坛的中国大提琴家王健签约DG,成为DG百年历史中第一个中国人,随后是中国的天才青年钢琴家李云迪、郎朗先后签约DG,他们的中国名字回响在全世界的爱乐人耳中,为自己的国家增添光彩。

环球音乐集团的产品早在20年前随着中国的改革开放被引进而广为中国的音乐爱好者所熟知,DG录制的卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的贝多芬1—9交响曲的磁带,成为当时中国古典音乐迷的最爱,伴随着他们进入浩瀚、深邃的音乐世界,与他们一起成长。

环球音乐集团非常荣幸能以自己丰厚的录音版本、优质的录音产品,成为中国新一代音乐爱好者欣赏音乐的来源。这些伟大的音乐——人类共享的文化成果,将为新一代中国青年所熟悉和热爱,伴随着他们走向美好的未来!



J605.516
1D

Great Music Classical Collection

伟大的音乐 **经典收藏**

巴赫

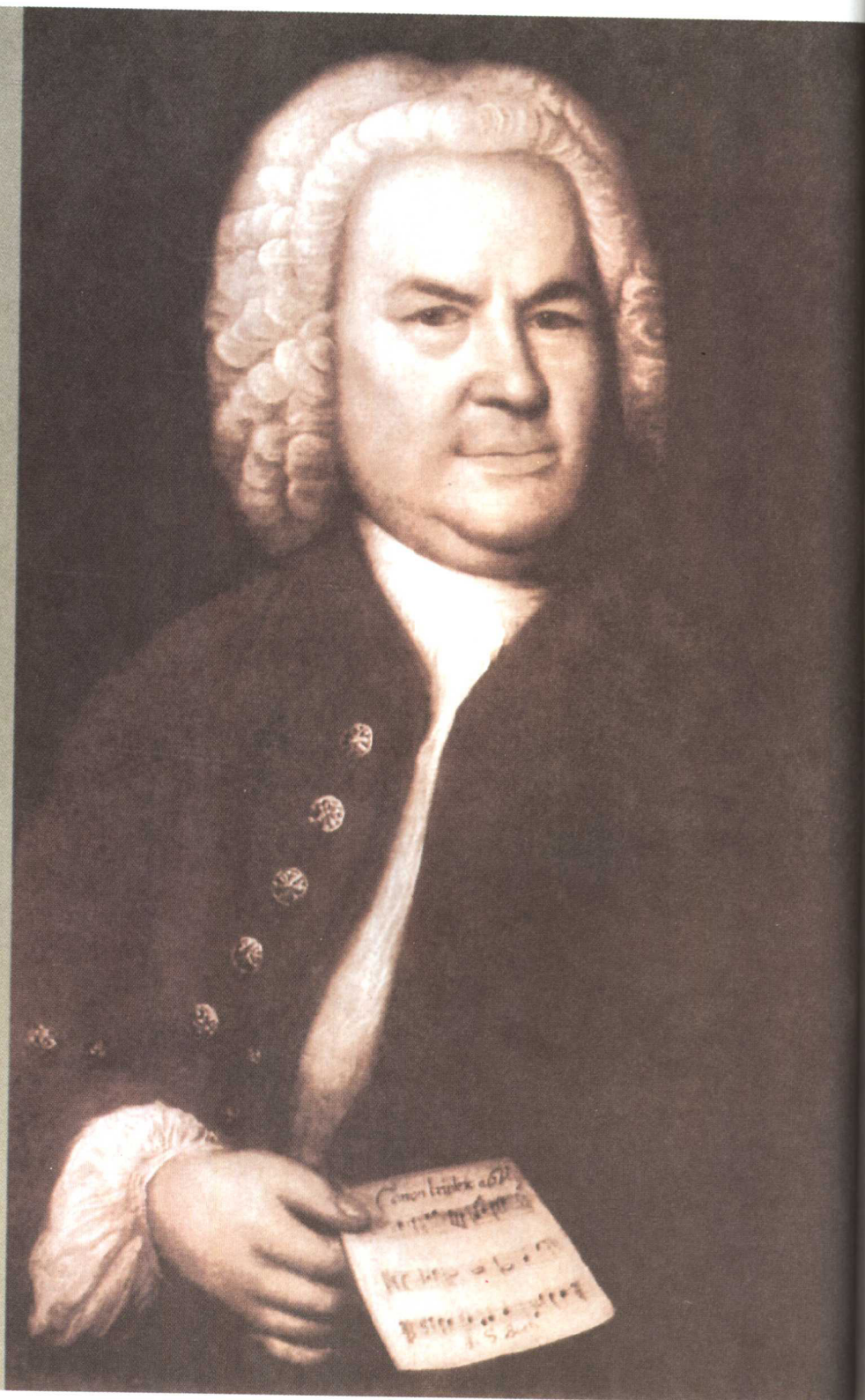
JOHANN SEBASTIAN BACH

○ 曾 伟 / 编著



人民音乐出版社

生活·读书·新知三联书店



传略

JOHANN SEBASTIAN BACH



在世界音乐史中，巴赫家族无可争议地占有特殊的地位。根据目前的研究，巴赫家族中共有 50 多人从事音乐职业，其中几人为音乐史中最杰出的大师。17 世纪后半叶，巴赫家族的许多人占有了魏玛、埃森纳

赫等地区几乎所有的音乐职位，一个辞职或去世，立即由家族的其他人继位。家族中最早一个喜欢音乐的人是面包师傅瓦伊特·巴赫，但是他的孩子们更加喜欢音乐，他们是巴赫家族中最早的“职业音乐家”。巴赫家族早期的音乐家当中，有几人特别值得一提，即约翰·米夏埃尔·巴赫 (Johann Michael Bach, 1648–1694)、卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫 (Carl Philipp Emanuel Bach, 1714–1788)、约翰·克利斯托夫·弗利德里希·巴赫 (Johann Christoph Friedrich Bach, 1732–1795)、约翰·克里斯蒂安·巴赫 (Johann Christian Bach, 1735–1782)，而其中翘楚当属约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach, 他 1685 年 3 月 21



上图 / 巴赫出生的小屋

下图 / 巴赫的故乡埃森纳赫

日出生于德国埃森纳赫，1750年7月28日在德国莱比锡去世）。

J. S. 巴赫是著名的作曲家、管风琴家，其父是一位著名的管风琴演奏家和镇上的乐手。巴赫是家里最小的儿子，9岁时，母亲去世，父亲在隔年的1月再婚，结果婚后不到一个月便去世了，留下了新婚不久的妻子和五个还不能自立的孩子。由于失去了家庭，巴赫的童年并不是幸福的，为了学习和生计，巴赫15岁时步行300多公里前往吕内堡，参加那里专为贫困而有天赋的少年



吕内堡的圣米歇尔教堂





提供津贴的圣米歇尔教堂少年合唱团，自此巴赫开始痴迷于学习音乐和演奏管风琴。在那远离家人的地方，他和比他大20岁的

作曲家、管风琴师格奥尔格·伯姆建立了友谊，伯姆在生活上和艺术上都给予他很大帮助。

少年巴赫实际上是一个很好学的孩子，他热情钻研其他作曲家的作品，在德国和意大利的作曲家特别是库普兰的作品中，汲取营养。巴赫刻苦学习的结果，就是在他18岁的时候被任命为阿恩施塔特的教堂管风琴师，创作了最早的几首康塔塔和前奏曲与赋格。

对巴赫来说，教堂的工作令他很满意，可以让他专注于音乐的创作，他在那里连续工作了两年。到1705年，他请假离开阿恩施塔特，步行到吕贝克。因为吕贝克的玛利亚大教堂管风琴师迪特里希·布克斯特胡德被认为是德国当时最好的演奏家和作曲家。巴赫前往吕贝克的

上图/亚当·赖因肯(演奏羽键琴者)与迪特里希·布克斯特胡德(右二托腮者)

下图/米尔豪森：巴赫曾在这里的布拉希斯教堂任职



目的就是要拜其为师。他师从迪特里希·布克斯特胡德近四个多月，以至回到阿恩施塔特时已经超过假期，教会当局对此非常不满，再加上其他的原因，包括让他的堂妹玛丽亚·巴尔巴拉参加唱诗班而引起教会恼怒，他



辞去了阿恩施塔特的职务，另接受了米尔豪森的布拉希斯教堂的一个更好的位置。1707年他和堂妹玛丽亚·巴尔巴拉结婚，第二年生下一个女儿。由于他对布拉希斯教堂的收入不满意，1708年初他接受了魏玛的威廉·恩斯特公爵的邀请，任王室管风琴师和室内乐作曲家。在这段时间里，他创作了大量的管风琴曲，如《C小调帕萨卡里亚和赋格》、《管风琴曲集》等。他的创作和演奏广博赞誉，使其名声远传于魏玛之外。

到了1714年，他终于升任乐长一职。升职之后，给他布置的工作更加繁重，包括每个月必须完成创作几首新的康塔塔。巴赫生性孤傲，不会阿谀逢迎，对于眼前的处境难以容忍，再加上1716年他要求升职没有得到理



上图 / 阿恩施塔特鸟瞰(1570年) 下图 / 魏玛的英雄城堡(1774年)



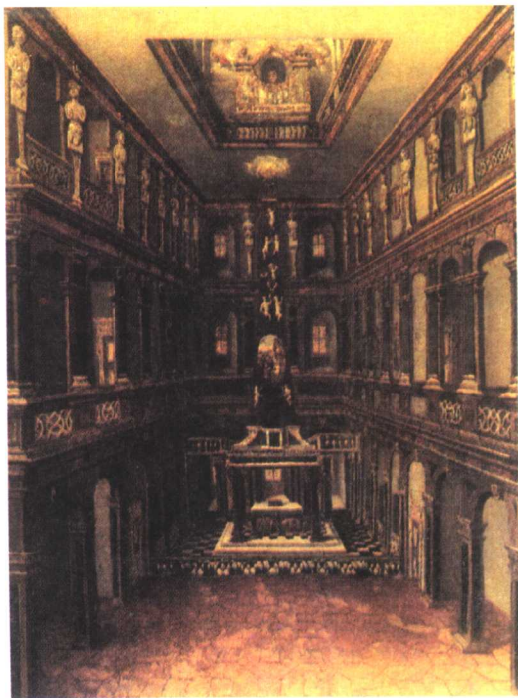
会，这时他已经有了四个孩子，生活的负担又加重，他便辞去了魏玛的职务。辞职后，巴赫准备到魏玛公爵儿子在柯滕建立的新宫廷中担任乐队长，其岳父莱奥波德是一位热情的音乐爱好者。但是魏玛公爵并不想轻易让巴赫走人，甚至把他关进了监狱。但是最终经不住巴赫的犟脾气，1716年12月2日，巴赫终于获得自由。

魏玛的这段生活对于巴赫来说实际上获益匪浅，在魏玛宫廷的音乐生活中，巴赫接触到了一种新的音乐风格，吸引他走进未开发的新天地。意大利室内乐和协奏曲在宫中十分流行，巴赫从中发现了一种他从来没有听到过的音乐。最初，他没有急于自己创作，而是把维瓦尔第和其他作曲家的为小提琴或者其他乐器所写的协奏曲改编为管风琴曲和羽管键琴曲，就像练习中国书法初期的“临帖”一样，他对于当时的意大利作曲家如科莱里、阿

尔比诺尼的作品的喜爱和研习，在他的作品里都有所反映。

巴赫到达柯滕之后，主要工作是创作室内乐，因为莱奥波德亲王喜欢演奏室内乐。这段时间对于巴赫和他的家庭来说是相对稳定的一段幸福时光，他创作了大量的组曲、序曲、协奏曲、奏鸣曲，都非常有代表性，如《四首

魏玛宫廷教堂内景





乐队组曲》、《布兰登堡协奏曲》等。当巴赫在1717年接受了柯滕宫廷的职务之后，他本希望能够在柯滕长久居住下去。柯滕公爵是一个新教主义者，并不需要大量的教堂音乐，因此巴赫十分高兴能够不仅仅是担任一名管风琴

师，而且能够有机会创作更多类型的音乐作品。他的新主人当时刚刚23岁，喜欢音乐，还能够演奏小提琴，演奏低音维奥尔琴，而且是一名相当不错的键盘手。

1720年巴赫随莱奥波德亲王前往卡尔巴德旅游，回来之后惊悉妻子已去世。关于巴赫妻子的史料记载很少，只知道她是一位善良、勤劳、善解人意的妻子，夫妻感情笃深。尽管巴赫十分悲伤，但现时生活的困难却要求他尽快找到一个伴侣，十八个月后，巴赫娶了宫廷小号手的女儿安娜为妻。巴赫对安娜的情感也相当投入，写了不少作品献给她，其中最著名的是两册的《给安娜·玛达莲娜·巴赫的键盘曲集》。



上图 / 热爱音乐的柯滕公爵
下图 / 柯滕全景(1650年)



巴赫再婚后的一个星期,柯滕公爵也娶了一位公主。可是这位公主对于音乐毫无兴趣,因此“音乐”在柯滕宫廷的地位日益下降。面对日趋黯淡的前景,巴赫准备再次离职。实际上,巴赫和柯滕公

爵私交很深,年龄又相仿,即使离开了宫廷,仍与他保持着友谊。1728年柯滕公爵逝世,巴赫选取了他的《圣马太受难曲》片段,作为柯滕公爵葬礼仪式的音乐。巴赫离开柯滕的原因除去女主人不喜欢音乐之外,还有教育孩子的问题。他希望孩子们能够到其他地方接受高水准的教育。

仿佛是冥冥之中的安排,1723年6月5日,担任莱比锡圣托马斯教堂音乐指挥已21年的约翰·库劳逝世,

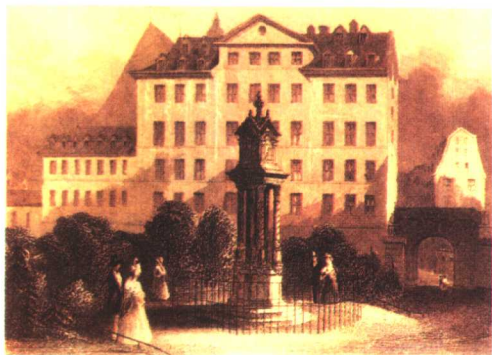


上图 / 圣托马斯教堂的排练

下图 / 莱比锡圣托马斯教堂



德国文化名城莱比锡圣托马斯教堂合唱队长一职空缺，巴赫觉得这个职位很有吸引力。巴赫并非这一职位的第一人选，受聘的人选当中还有当时鼎



鼎大名的宫廷乐师克利斯托夫·格劳普纳和正在汉堡担任乐师的菲利普·泰勒曼。格劳普纳的雇主不肯放人，泰勒曼则向莱比锡提出了条件，但是当莱比锡的合约送到他手上时，他又以此向汉堡方面要求加薪！汉堡竟然答应了他的条件，他便放弃了莱比锡的职位。

莱比锡是德国路德教派的中心，有历史悠久的大学 and 音乐传统，有德国著名的圣托马斯教堂以及教堂的风琴和合唱学校。实际上，如果谁担任圣托马斯教堂合唱学校队长，谁便成为德国音乐界的领袖人物，只有汉堡的类似职位才能与其分庭抗礼。



上图 / 圣托马斯教堂花园
下图 / 圣托马斯教堂正面



当时的情况是，莱比锡的报酬只有柯滕的四分之一，宗教仪式不容许女性参加，因此巴赫的妻子根本找不到工作。莱比锡当局不少保守人士还对巴赫的权利进行种种制约，在合同中要求巴赫保证不创作“过于戏剧化”、“过于歌剧化”的音乐，为圣托马斯教堂和圣尼古拉斯教堂创作乐曲，为当地的大学创作庆典音乐。无论他以何种理由离开莱比锡，都必须得到议会批准。尽管条件苛刻，巴赫竟然答应了这些条件。虽然他的自负、自知，使他常常和形形色色的权贵人士冲撞，与托马斯教堂的其他任职者有无休止的争论，但是他在莱比锡的这几十年中却

莱比锡圣托马斯大教堂内景(1885年)

