

服装高等教育“十五”规划教材

服饰配件艺术

FASHION ACCESSORIES ART

许
星
主
编

精致生活体现高雅品位

动手实践享受创作乐趣

巧妙搭配突出时尚潮流

溢彩流光尽显艺术效果



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书较为全面、系统地论述了服饰配件的艺术理论、设计原理及制作方法。主要涉及中外服饰配件的产生与发展、服装发展历史中服饰配件的作用、服饰配件与服装的关系、服饰配件的造型风格和艺术特色、服饰配件的设计原理与制作技巧、现代著名的服饰配件品牌简介等内容。

本书注重理论研究与动手实践相结合,内容循序渐进,深入浅出,图文并茂。本书既可作为高等院校服装专业的教材,同时也为广大的服装设计专业人员和服装设计爱好者提供了一本既有理论依据又可动手制作的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

服饰配件艺术/许星主编. —北京:中国纺织出版社,2005.10
(服装高等教育“十五”规划教材)

ISBN 7-5064-3464-4/TS·2011

I. 服… II. 许… III. 服饰-配件-高等学校-教材
IV. TS941.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078087 号

责任编辑:姜娜琳 责任校对:俞坚沁

责任设计:何建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京东远新宏印刷有限公司印刷 三河水成装订厂装订

各地新华书店经销

2005年10月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.25 插页:1.5

字数:270千字 印数:1—5000 定价:32.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

序

为了加快中国教育的国际化进程、促进中国教育的全面发展，教育部在狠抓教育改革的同时，制定了“十五”国家级教材规划。受教育部的委托，全国纺织教育学会组织纺织工程、服装设计与工程两专业教学指导委员会编写了国家级高等教材 18 种，另外还组织编写了部委级高等教材。

两专业教学指导委员会根据教育部的专业教学改革方案，组织具有丰富教学经验和有一定权威的教师编写了国家级和部委级规划教材。

本套教材自成体系，在编写上有所突破、有所创新，体现了教材的先进性、前瞻性、通用性和实用性，可以说，既有编写特色，更有运用特色，对于新一轮教材建设将起到极大的推动作用。

全国纺织教育学会
教材编辑出版部

前言

在一部灿烂的人类文明发展史中，服装及配件所起到的作用是至关重要、不容忽视的。从被原始人打磨穿孔的石珠、贝壳，到经过精心排列、用兽皮条或植物纤维穿结后佩戴在身上，它标志着人类对生活方式的追求，原始的审美观、装饰观已初步形成。随着历史的变迁和时间的推移，服饰配件一直伴随着人类文明的进步而发展，它不但真实地记录了不同时代、不同地区和不同民族人们的审美喜好和工艺水平，同时也反映出了其背后的民族习俗和文化内涵。在封建社会，它被统治阶级作为“辨尊卑，别贵贱”的标志，借以区别等级和地位。而在民间，则多用作祈福避邪求平安的精神寄托。

在现今社会，服饰配件已成为广大民众修饰、美化自身的装饰品，起着塑造人的整体形象、烘托个性和气质的作用。为了能够更好地展现自己，人们除了通过服装以外，还想方设法用饰物和化妆来装扮自己，使自己的外观和精神面貌更加完美地显示出来。

因为服饰配件与服装的关系密不可分，服装设计师所推出的服装与配件整体配套设计，为人们营造了一个良好的衣着装饰空间。所谓服与饰的配套设计，是指服装与饰物的整体系列设计，其中不仅要设计服装，还要设计与其相配套的中、帽、领带、手套、鞋袜、皮带、包袋、首饰、香水等装饰物及化妆品。现代饰物还包括时尚手表、笔、打火机、眼镜等。有时根据人们的需要，化妆、发型也在设计之列。配套设计的目的在于展现人们整体完美的形象。但这种设计并不是将各种服装和饰物盲目地进行堆积，而是根据不同人的具体状况有针对性地进行装饰，使服与饰恰到好处地体现出艺术的完美，这种设计理念已在国际上许多成功的服装设计师那里得到了证实。

整体系列设计能够反映出设计师完美的艺术品位,我们所熟悉的许多国际知名服装品牌都呈现出这个特征。如爱马仕服装系列,从服装到饰物,其图案或清雅或浓烈,像一幅幅风格迥异的油画,手镯、手环等首饰风格或古朴或华贵,每一系列都表现出引人入胜的文化品位;普拉达(Prada)服装系列为漂亮的斜纹软呢、迷人的雪纺服装,配以经典的花边和可拆分的毛皮围领;古姿(Gucci)是经典的意大利服装品牌,推出的服装也是尽显其豪华性感和新颖美观。头饰、箱包、带扣等饰品的搭配不凡,每一组服装及饰物上都印有同类型的花纹或字样,表现出不同系列的独特风格,显示出较高的文化品位和层次。

现代人对服饰的需求观念更高,对服与饰搭配的呼声也日益鲜明。设计师可以为同一服装设计多系列饰品,而饰品同时又可以单独出售。如套装裙可有五六个搭配方案,灵活变化,供购买者选择;化妆品中的口红、香水等,可有针对性地为某一款式设计,也可相应地配套于多个款式。系列饰品可分可合,由销售者引导消费者根据时尚有目的地进行搭配,也可给消费者一个完全自由的选择搭配空间,随心所欲地进行选择。

我长期从事服装及服饰配件方面的教学和研究工作,多年来搜集、整理了大量的有关资料,并着手进行分析研究,于1999年撰写出版了《服饰配件艺术》一书,该书已被国内众多服装院校用作专业教材或参考书。短短几年中,该书已多次重印,受到广泛的欢迎。以此书为基础,经过一年的努力,我认真修订了书稿内容,并对原有的部分进行删减和修改,增加了新的章节。同时,邀请了兄弟院校有丰富教学经验的几位老师参与撰写和修订工作,补充了不少新的内容。其中,苏州大学艺术学院的张茵老师撰写了本书的附录1“著名服饰配件品牌简介”;江南大学服装学院的张露老师撰写了第九章“刺绣”的主要内容;浙江工程学院服装系的胡蕾老师撰写了第三章“首饰设计”的部分内容;西纺广东服装学院的吴晓菁老师撰写了第六章第三节“帽的设计与工艺制作”、第八章第一节中的“鞋、靴的种类、造型与设计”、“鞋的制作要点”等内容;武汉科技学院

服装系的张文辉老师撰写了第四章“手工编结饰品设计”的主要内容；苏州大学艺术学院的研究生王欣同学为本书整理了部分资料。另外，在本书的撰写过程中，从编写提纲、细节探讨到插图设计，都得到了苏州大学艺术学院廖军老师的支持，在此一并表示感谢。

最后，我还要对促成此书出版的中国纺织出版社及有关编辑们表示深深的谢意。

在编写本书时，我深感服饰文化的海洋之浩瀚，而个人学识又是如此之局限。因此，书中疏漏之处在所难免，还望专家同仁不吝赐教。

许星

于苏州大学艺术学院

2005年5月

首 饰



图1 中国民间银首饰



图2 公元前4世纪首饰
(彼得大帝藏品)
选自《艾尔米塔斯》,圣彼得堡《P—2》出版社



图3 北海海盗头像别针
选自《巨舰横行》,山东画报出版社、中国建筑工业出版社



图4 贵族所用的凯尔特风格金项圈
选自《祭司与王制》,山东画报出版社、中国建筑工业出版社

首 饰



图5 红珊瑚首饰

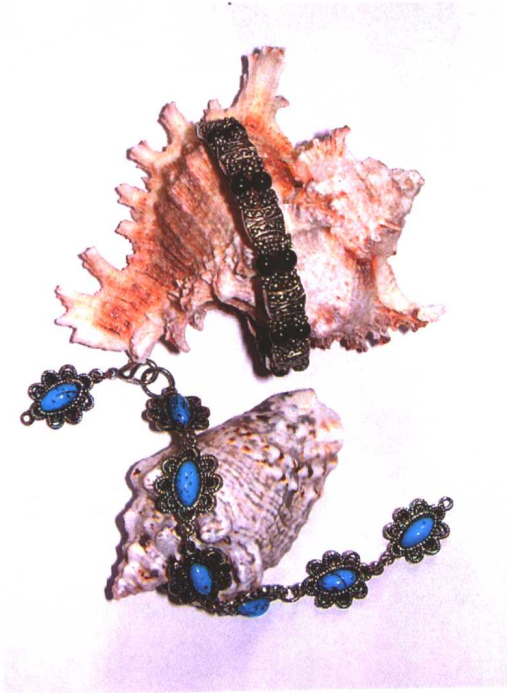


图6 手链



图7 1825年玳瑁雕花栉
选自《古董首饰》(李英豪著), 香港博益出版集团有限公司



图8 贝壳首饰



图9 现代首饰

选自《首饰设计》([英]伊丽莎白·奥尔弗著,刘超、甘治欣译),中国纺织出版社



图10 现代首饰

选自《首饰设计》([英]伊丽莎白·奥尔弗著,刘超、甘治欣译),中国纺织出版社



图11 诗情画意——项饰

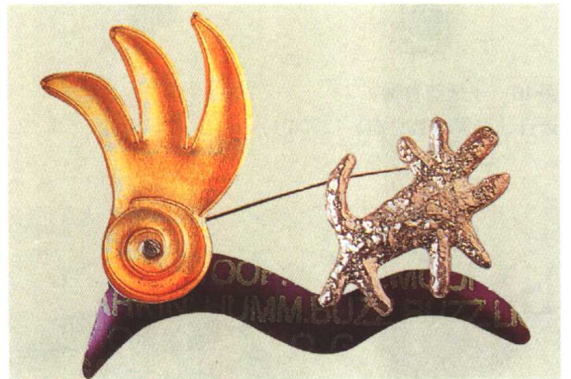


图12 现代首饰

选自《首饰设计》([英]伊丽莎白·奥尔弗著,刘超、甘治欣译),中国纺织出版社

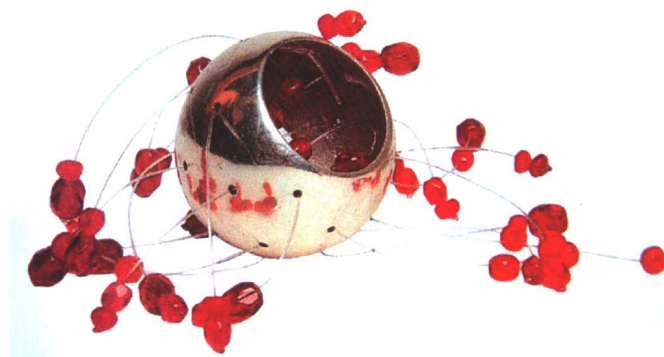


图13 现代首饰

选自《首饰设计》([英]伊丽莎白·奥尔弗著,刘超、甘治欣译),中国纺织出版社

首 饰



图 14 现代藏饰



图 15 贝类首饰



图 16 卡地亚首饰
选自《世界时装之苑》(2004.1)

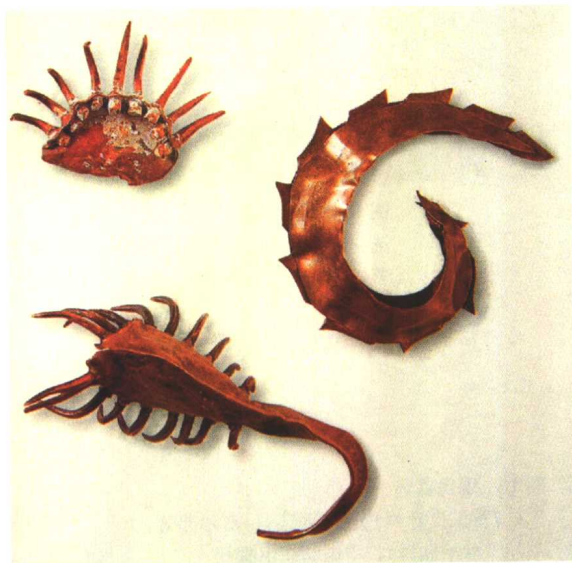


图 17 现代首饰



图 18 现代首饰
选自《首饰设计》([英]伊丽莎白·奥尔弗著, 刘超、甘治欣译), 中国纺织出版社



图 19 卡地亚首饰
选自《服装设计师》(2004.2)



图 20 手镯
选自《世界时装之苑》(2003.12)

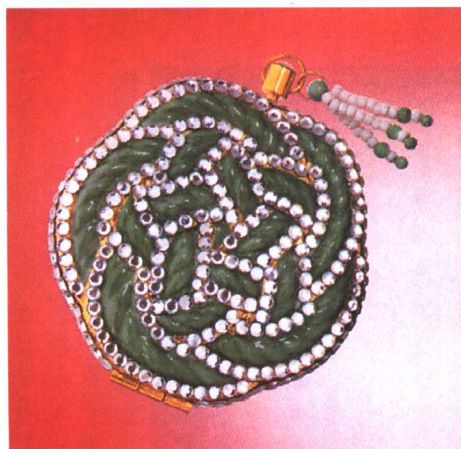


图 21 中国幸福结金粉饼：层层叠叠的缠绕出似花瓣一样的心结，馥郁浓烈的绿色，洋溢着中国人传统的喜气和富贵
选自《世界时装之苑》(2003.12)

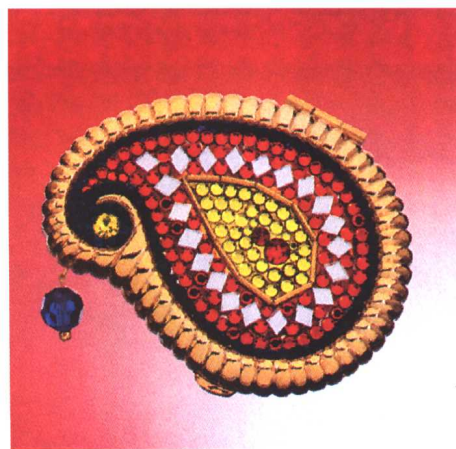


图 22 神秘古印度金粉饼：传统的印度涡旋花纹，给人带来西域文明的浓烈和豪放
选自《世界时装之苑》(2003.12)

传统装饰



图 23 巴布亚
新几内亚装饰

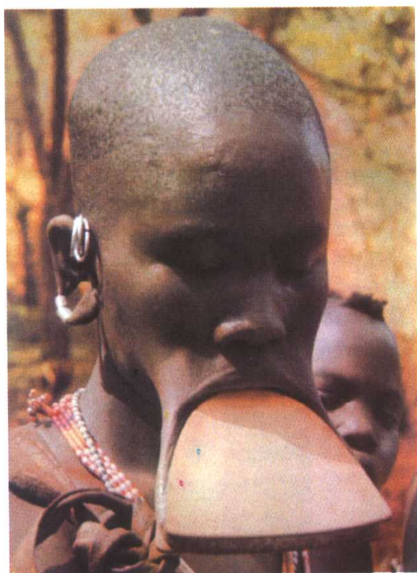


图 24 非洲大唇族
选自《服装学概论》
(李当岐编著), 高
等教育出版社



图 25 非洲羽饰



图 26 头饰
选自《人体包装艺术》([澳]朱利安·鲁宾逊
著, 袁仄译), 中国纺织出版社

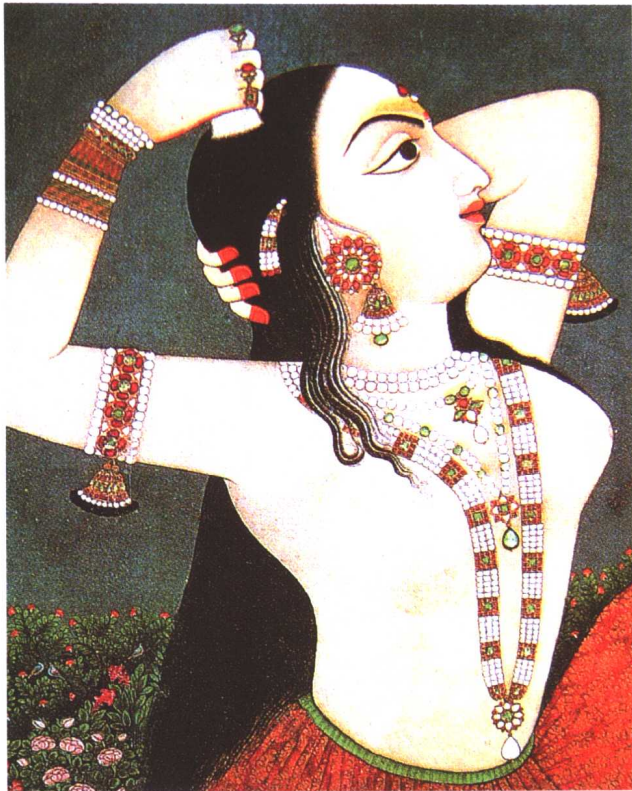


图27 印度妇女首饰
选自《宝石》，中国友谊出版公司



图28 贵族珠宝头饰
选自《天才复生》，山东画报出版社、中国建筑工业出版社



图29 文艺复兴时期的头饰
(波提切利画)
选自《天才复生》，山东画报出版社、中国建筑工业出版社



图30 伊丽莎白肖像
选自《伊丽莎白王朝》，山东画报出版社、中国建筑工业出版社

传统装饰



图 31 1780 年的欧洲女装装饰



图 33 1900 年的欧洲外出服装饰



图 32 1863 年的欧洲夜礼服装饰

民族装 饰

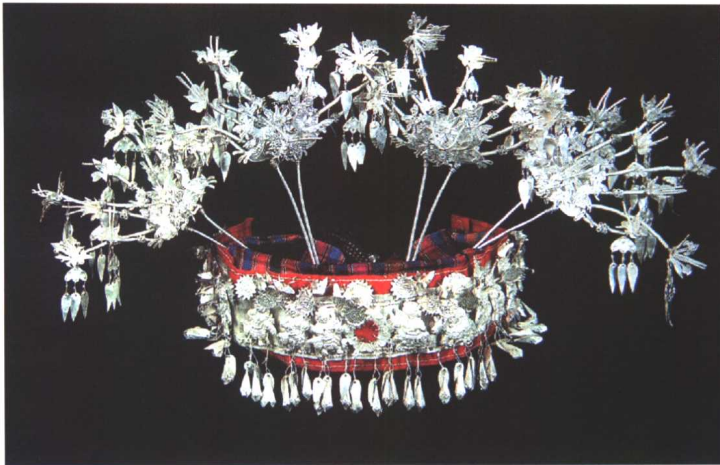


图 34 苗族银饰
选自《中国苗族服饰》(民族文化宫编著), 民族出版社



图 35 彝族手镯



图 36 哈尼族银饰



图 37 内蒙古鄂尔多斯
妇女头饰
选自《中华民族服饰文化》
纺织工业出版社

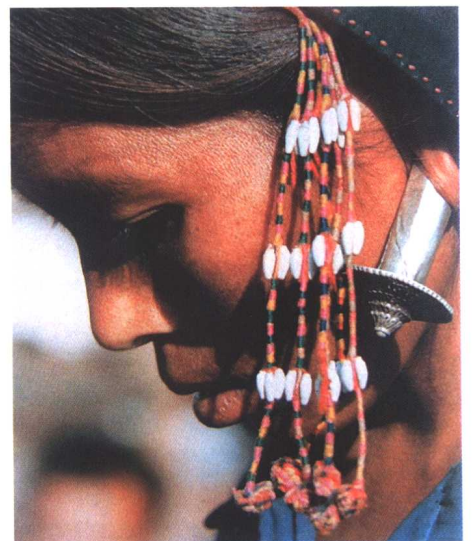


图 38 佤族妇女耳饰
选自《中华民族服饰文化》,
纺织工业出版社

民间刺绣



图 39 民间刺绣双鱼鞋垫
选自《民间染织美术》(钟茂兰编著),
中国纺织出版社



图 40 苗族云肩
选自《中国苗族服饰》(民族文化宫编著), 民族出版社



图 42 苗族刺绣女腰带
选自《中国苗族服饰》(民族文化宫编著), 民族出版社



图 41 民间刺绣
选自《民间染织美术》(钟茂兰编著), 中国纺织出版社

传统鞋靴



图 43 古代皮鞋
选自《巨舰横行》，山东画报出版社



图 44 满族妇女的传统花盆鞋
选自《中华民族服饰文化》，纺织工业出版社



图 45 蒙古族布绣鞋



图 46 塔塔尔族皮靴
选自《中华民族服饰文化》，纺织工业出版社