

周末·快乐

10分钟丛书

百科知识快餐厅

林尚荣 主编
魏家越

福建少年儿童出版社

周末快乐 10 分钟丛书

百科知识快餐厅

林尚荣 主编
魏家雄

福建少年儿童出版社

周末快乐 10 分钟丛书

百科知识快餐厅

林尚荣 魏家雄 主编

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福州屏山印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 7.75 印张 2 插页 161 千字

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7-5395-1424-8

I·222 定价:7.50 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换

目 录

1	读书的乐趣	(1)
	书的知识	(4)
	“书的器官”	(6)
	书是什么	(7)
2	怎样阅读外国文学名著	(8)
	怎样欣赏名著	(10)
3	中外文学作品中的吝啬鬼	(15)
4	小说面面观	(21)
5	散文的种类	(30)
6	诗歌的家族	(34)
7	戏剧的基本常识	(41)
8	童话让你快乐	(50)
	寓言使你聪明	(51)
9	让幽默永远陪伴你	(54)
	阿凡提是个什么人	(56)
10	神话·传说·传奇	(59)
	格言·警句·谚语	(60)
11	书信常识	(63)
12	话说对联	(68)

13	怎样学会比较阅读	(73)
14	资料卡片的几种做法	(77)
15	写广告词的学问	(83)
	怪招迭出的广告花样	(85)
16	做异想天开的幻想家	(89)
	儒勒·凡尔纳的想象力	(92)
17	诺贝尔和诺贝尔文学奖	(95)
18	口才与演讲	(97)
	关于科学的演讲词	(100)
19	历来诗人爱明月	(102)
	月亮的美称	(103)
20	我国十大古典名曲	(104)
	我国十大古典悲剧	(105)
	我国十大古典喜剧	(105)
	中国现代文学的“三部曲”	(106)
	世界十大文豪	(107)
21	地球新知探趣	(108)
	地球的年龄是怎样测定的	(114)
22	地球的卫星——月亮	(116)
	人造月亮	(118)
23	太阳系是怎样形成的	(121)
24	宇宙究竟有多大	(124)
	宇宙从何而来	(126)
25	世纪之交的十大科技	(128)
	前景广阔的十大科技	(130)
	新世纪七大奇妙的建筑物	(132)

	未来的世界七大奇观·····	(133)
26	21 世纪的生活方式·····	(135)
27	日趋时髦的“多媒体”·····	(137)
28	信息“高速公路”·····	(140)
29	美国设计的太空宿舍·····	(142)
30	什么是家用电脑·····	(145)
	如何用电脑打汉字·····	(147)
31	移动通信之冠——特哥大·····	(150)
	你知道“数字化技术”吗·····	(152)
32	有线电视用什么线·····	(154)
	怎样识别和购买软盘·····	(155)
33	商品的身份证——条形码·····	(157)
34	兴旺发达的机器人家族·····	(160)
	神通广大的机器人·····	(163)
	体育机器人·····	(165)
35	昆虫：现代破案的“神探”·····	(167)
36	海鸟·鸟岛·····	(171)
37	科学家成功的奥秘·····	(174)
	成才的“顾问”和“秘诀”·····	(176)
38	特种称谓的人·····	(178)
	古今交友的称谓·····	(180)
39	最能代表中国文化的书籍·····	(182)
	中外名人的“座右铭”·····	(183)
	“心”的归宿·····	(185)
	“笔”的运用·····	(186)
	“笑”的种种·····	(187)

	时间的代价·····	(188)
40	神奇的 9·····	(189)
	天坛中有趣的数字象征·····	(190)
41	增强记忆力的十大法宝·····	(192)
	马克思记忆的秘诀·····	(194)
42	“中国”别称的由来·····	(195)
43	香港的世界之冠·····	(198)
44	历史上最有影响的一百人·····	(202)
45	奥运会史话·····	(211)
	各项体育运动的来源·····	(214)
46	米老鼠“家谱”·····	(216)
47	怎样练好毛笔字·····	(219)
48	怎样欣赏中国画·····	(223)
49	交响音乐和交响曲·····	(227)
	神奇的彩色音乐·····	(228)
50	学外语的好方法——对译·····	(230)
	怎样利用图书馆·····	(231)
	怎样识别假人民币·····	(233)
51	圣诞夜·圣诞树·圣诞老人·····	(235)
52	话说过年·····	(237)

1 读书的乐趣

高尔基说：“几乎每一本书都在我面前打开一个新的世界的窗口。”我扑在书上，上下五千年，纵横八万里，宏观、微观，天文、地理，人类世界是这般五光十色，知识海洋是如此浩瀚无边。眼前是神奇的图画，迷人的仙境；耳边是松涛阵阵，海浪声声。于是，我心旷神怡，流连忘返。书，给我插上想象的翅膀，时而翱翔太空，时而潜游海底；时而追溯远古，时而憧憬未来。是上月球去旅行度假，还是到火星去开采矿藏？是从细胞里发掘生命的奥秘，还是到原子核里寻找无穷的能量？哦，我扑在书上，像蜜蜂采撷花粉那样急切，像禾苗喜逢春雨那样欢欣，知识的甘泉流进我的心田，理想在这里吐穗扬花……

歌德说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”书是时代的波涛中航进的思想之船，在这里，我感受到时代脉搏的跳动，历史前进的脚步声，眼前再现了先哲的英姿，耳边响起了人民的心声。在这里，有真理的召唤，有智慧的闪光，有热情的勉励，有真诚的提醒，引人深思，催人奋进……

中学时代是青少年长身体、长知识、长才干的黄金时代。同学们像一块块海绵，渴望着吮吸知识的水滴——有的喜欢在科学的领域里探寻大自然的奥秘，有的乐于在文学的花园里采觅生活的芬芳，有的希望在艺术的宫殿里发现美的色彩、

美的声音、美的形象。爱因斯坦说：“兴趣和爱好是最大的动力。”许多著名的科学家往往在青少年时期就喜欢读书，并且播下爱科学的种子。电学鼻祖法拉第在14岁的时候就喜欢电学实验；数学家陈景润在青年时代就对数学、数论有强烈的兴趣，并萌发了夺取哥德巴赫猜想这“皇冠上的明珠”的大胆念头……

读书的兴趣需要培养。当你对书有了兴趣的时候，才能从中体会到真正的乐趣。《红楼梦》里有个丫环叫香菱，她经常看见林黛玉读书入了迷，诗也写得好，觉得很有趣，于是决心拜黛玉为师。怎么学呢？她先按黛玉的指点，读名家名篇，诸事不管，只在灯下一首一首地读起来，越读越觉得有味，不知不觉也吟唱起来，终于，香菱也给书迷上了。宝钗多次催她睡觉，她也不睡。当香菱觉得“有了些意思”以后，便央求黛玉、探春二人出个题目，让她学着做诗。如此边读边写，茶饭无心，坐卧不定，或坐在山石上出神，或蹲在地上抠地，耳不旁听，目不别视，甚至在梦中也念念不忘写诗，结果真的写出新巧而有趣趣的诗了。香菱学诗一方面是敬慕和向往黛玉读的书多、做的诗好，“知书识理”；另一方面也是出于自觉和兴趣。所以，她不仅不感到“苦”，反而觉得这是一种乐趣。

兴趣是人门的向导。许多专家学者为之毕生奋斗、不懈攻关的专业，往往也是从青少年时代就喜欢读书开始的。英国有个作家叫艾斯利·布朗，他是英国《星期日快报》的记者，还是个书迷。他从17岁开始收集剪贴报刊资料，直到逝世前，这些剪报资料共有50万条左右，总重量为5吨；它为布朗的写作提供了大量的素材，也给后人留下了宝贵的精神财富。由此看来，一个人事业上的成功往往得益于青少年时代博览群书，而

读书的乐趣是在不懈追求中获得的。

当今，知识在不断地更新，要想获得更多的信息，使自己的思想更活跃，视野更开阔，学问更渊博，以求未来的事业取得更大的成就，那就和书交朋友吧，在书中，你一定会体会到无穷的乐趣。这乐趣，正如英国科学家约翰·卢保克在《读书的乐趣》一文中说的那样：

书籍对于整个人类的关系，好比记忆对于个人的关系。书籍记述了人类的历史，记录了所有的新发现，记载了古今历代所积累的知识和经验。书籍给我们描绘了自然界的奇观壮景，千姿万态；书籍指引我们渡过难关；书籍能安慰我们的灵魂，使我们摆脱悲哀和痛苦的羁绊；书籍可以使枯燥乏味的岁月化为令人愉快的时日；书籍将各种信念注入我们的脑海，使我们的脑海充满崇高欢乐的思想，从而使我们入神忘情，灵魂升华。

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”我愿永远在书山上攀登，撷几朵小花，献给可爱的孩子们，把他们装扮得更加美丽，让祖国的大花园更加绚丽芬芳；我愿永远在书海里畅游，拾几颗珍珠，献给亲爱的祖国，装点社会主义江山，让共产主义大厦更加璀璨夺目。

“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来薰风。”朋友，到书山、书林、书海里来漫游吧！这里，有无限的风光；这里，有无穷的乐趣。

（庄之明）

书的知识

一

△全面、系统、详细地介绍某种知识的大型参考书,叫全书。

△由许多书汇集编成的一套书,叫丛书。

△从多种图书中辑录有关资料,分门别类编号以备查考的书,叫类书。

△古代讲用兵作战的策略和方法的书,叫兵书。

△《春秋》、《论语》等儒家经典书籍,叫经书。

△《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》,叫四书。

△我国古代写在丝织品上的书,叫帛书。

△按书籍装订法,将装订线露在书外面的书,叫线装书。

△字典、词典等工具书,叫辞书。

△解释汉字形体、读音和意义的书,叫字书。

△排列月、日、节气等供查考的书,叫历书。

二

开本:开本指书刊幅面的规格大小,即一张全开的印刷用纸裁切成多少页。常见的有 32 开(一般书籍)、16 开(杂志

类)、64开(字典、连环画类)。

版式:即书籍的规格式样,包括开本、排式、版面、插图等。

版本:指某种书不同的本子。有的书一出版就有几种形式;有的书在出版后,由于进行修改,再印时改变了原来的版本。

版次:第一次出版印刷的书写有“某年某月第一版,第一次印刷”,这叫初版。如内容不变动,第二次印就注明第一版第二次印刷,这种书叫重印书。如第三次印刷发行时内容经过重大修改,版次就要重新算,要称为:“第二版第三次印刷”。

版权:即版本的所有权,印于书籍正文前后或封底。其他出版社不可随便翻印。

字数:不管书中标题多大,插图多少,都按横格字数 $\times$ 每页行数 $\times$ 总页数求出全书字数。若全页都是照片或插图,则不算字数。

印张:它说明印这本书需多少纸张。因为一张纸可以两面印,所以两个印张才算一个全张。一令纸是500张,一千印张就是一令纸。

印数:指一种书所印的累计数。如某种书在第三次印刷时,印数为“27,001—47,000”,即表明前二次已印过27000册,这次是从27001册算起,又印了两万册,累积数是47000册。

“书的器官”

书籍和人一样，也有“器官”。

封面 又称封一、书皮、封皮。是书的脸面，起保护书页和装饰作用。

封里 也叫封二，即封面的里面。

书脊 就是书的背脊，指书籍前后封面联接处。

衬页 又称补页，在封面后边。有衬页的书显得庄重、气派。

扉页 指封面或衬页后的第一页。

版面 指书刊一页的整个幅面，包括印有文字、图画的部分和四角的白边。

版心 正文印有文字、图画的部分。

书顶 书的最上端切口部分。

书根 书的最下端切口部分，也叫书底。

翻口 又称外切口，指与书脊相对的外端。

天头 版心至书顶的一段空白。

地脚 版心至书根的一段空白。

书是什么

书是社会——皮罗果夫说：“一本好书，就是一个好的社会，它能够陶冶人的感情与气质，使人高尚。”

书是顾问——凯勃司说：“书是你近旁的顾问，随时都可以供给你所需要的知识，而且可以按照你的心意，重复这个顾问的次数。”

书是阶梯——高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”

书是源泉——高尔基说：“爱护书籍吧，它是知识的源泉。”

书是面包——高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”

书是船只——凯勃司说：“一本新书像艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。”

书是营养品——莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”

书是良药——刘向说：“书如药也，喜读书可以医愚。”

书是高尚的人——歌德说：“读一本好书像和许多高尚的人在交谈。”

书是娱乐——富兰克林说：“读书是我唯一的娱乐。”

2 怎样阅读外国文学名著

外国文学名著是世界文学宝库中熠熠生辉的精品。它以深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力,吸引着一代又一代的读者。阅读外国文学名著,不仅可以了解社会,了解历史,了解人生,而且对于陶冶高尚的情操,塑造美好的心灵,提高审美能力,都起着巨大的潜移默化作用。

那么,怎样阅读外国文学名著呢?

首先,要精于选择。俄国评论家别林斯基说:“阅读一本不适合自己的书,比不阅读还要坏。”并不是所有的外国文学名著都适合十几岁的中学生阅读。有的名著洋洋数百万字,作品所表现的时代内容距离现实生活又比较远,同学们学业负担重,没有那么多时间读大部头的书,可以暂时不读它,或者读一读名著的缩写本以及根据缩写本改写的故事,如《莎士比亚戏剧故事集》等。

其次,要善于思考。外国文学作品中的思想内容与人物形象不容易理解,人物的名字也不易记住,这就给阅读带来了困难。怎么办呢?就要简略地了解作品所处的历史条件,民族特点,作家的创作思想。比如,《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特于19世纪中叶发表的作品。当时英国资产阶级政府为了分裂工人运动,表面上采取了一些改革措施(通过女王实行

十小时工作制的法案),但最终也没有使妇女获得平等权利,即使在三次宪章运动后,也没能提出男女平等问题。了解了这一现实,就不会肤浅地认为《简·爱》仅仅是一部描写爱情生活的著作了,而能较深刻地理解女主人公的思想、品格,以及作家塑造简·爱这一人物的社会意义——反映生活在英国社会下层的妇女的悲惨处境,以及作者强烈要求摆脱男子压迫、歧视妇女的愿望。如果能进一步了解作家夏洛蒂短暂一生的经历,那么,对作品中揭露劳渥特学校这所人间地狱的罪恶,就会有更深刻的认识,从而更理解女主人公简·爱的反抗精神。

要想了解作品的时代背景及作品的思想,还要认真读一读书前的“序”(或“译序”)、“跋”。序、跋是一本书的重要组成部分,有的介绍书的内容,交代作者生平,有的指出写作目的或作品诞生的经过,有的还对作品进行了评述,指出其社会意义和局限性。序、跋是帮助我们阅读外国文学名著的“向导”。有的同学读书不喜欢读序、跋,认为序、跋与作品无关,这是错误的。有的同学读书走马观花,不求甚解,弄不懂的既不查字典也不思考;有的同学爱看热闹,追求故事情节,看到大段的心理描写,就跳过去读,也不写心得笔记,所以收效不大。其实,认真读一本书,胜过匆匆忙忙阅读十本书。只有用心思考,把自己的感情带到作品中去,才能加深对作品的理解。

最后,要勤于积累。鲁迅先生说过,凡是已有定评的大作家的作品,全部都说明着“应该怎样写”。每个优秀作家,都在他们的作品里体现了不同的写作方法和独特风格,或以抒发感情见长,或以精辟议论著称;或细腻委婉,或雄浑豪放。我国著名学者吴晗生前,身边常带一些小卡片,遇到资料,就如获

至宝地摘记在卡片上,30年从不间断,积累得多了,就按内容、性质分类保存,然后分析研究,综合利用,写出自己的著作来。他说:“要记住,一个人要在学业上有所建树,一定要坚持做卡片摘记。”做卡片摘记(摘录书中精彩的章节、闪烁着思想火花的名言警句等)和写读书笔记(故事梗概、读后感想、书评等)是积累知识的好方法。长此以往,笔记就会成为知识小仓库。知识积多成学问,同学们在阅读外国文学名著时,请随时准备一个笔记本。

(庄之明)

怎样欣赏名著

在学校里,我们学会人类所完成的一项最了不起也是最困难的技巧——怎样阅读。

我们每个人都遇到过这样的事:读老师指定的书。老师指定读《白鲸》,我不想读,我不喜欢它,我以为我赢了。

可实际上,我输了。我努力和《白鲸》保持一定的距离使我付出了代价——我失去了阅读名著本应得到的有益的东西。

后来,我自觉地回到《白鲸》上来了,我喜欢它,而且每读一遍,我都发现一种新的乐趣。

什么是名著呢?名著就是这样的书——哪怕只是一瞬间,它都会使你从中感受到一部分生活的意义。

名著是能经受住时间考验的书,是世界上亿万读者多少年来为从中得到特别启迪而阅读的书。