



总顾问 费孝通 总主编 季美林 副总主编 柳斌

中华万有文库



简明中学学科教育学

简明中学音乐 学科教育学

JIAN MING ZHONG XUE XUE KE JIAO YU XUE



中国人民公安大学出版社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

教育卷·简明中学学科教育学

简明中学音乐学科教育学

主 编 张楚廷 母庚才

中国人民公安大学出版社

中 华 万 有 文 库

图书在版编目(CIP)数据

简明中学音乐学科教育学/朱咏北编著. -北京:中国人民公安大学出版社, 1997. 8

(中华万有文库·教育卷)

ISBN 7-81059-001-4

I. 简… I. 朱… III. 音乐课-教学法-研究-中学 N. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16261 号

教育卷

简明中学学科教育学

简明中学音乐学科教育学

主编 张楚廷 母庚才

中国人民公安大学出版社出版

北京翠通印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/32 7.5 印张 140 千字

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-81059-001-4/G·002

定价: 129.00 元(全套 12 册)单册定价: 8.00 元

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任： 刘国林

秘书长： 魏庆余 和 樊

委 员： （按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 樊	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏伟	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺：传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点。经过反复论证，我们决定针对中小学生在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点，编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而为表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次,各卷之下按照内容分为若干辑,每一辑大体相当于学科的2级分支,各卷辑次不等;各辑子目以类相从,每辑10至100种不等,每种约10数万字,全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识,而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识;不仅强调学科知识的基础性与系统性,而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性;不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养,而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书,是那些满足社会需要,具有时代特点,在最大读者群中启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信,只要我们扎扎实实地做下去,经过几个以至更多的暑寒更迭,将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识,开阔眼界,《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹,伴随他们一同走向未来,抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞,凭借知识力量,竞取成功,争得自由。在现代社会中,没有人拒绝为获取知识而读书,这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望,但世间只有相对完善,《中华万有文库》卷帙庞大,子目繁多,难免萧兰并擷,珉玉杂陈。这些不如人意之处,尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

学科教育学的重要地位

(代 序)

近代教育的发展是与近代科学的发展联系在一起的；近代科学的重要发展形式之一是不同学科的兴起与扩展。

近代教育学与培根，与夸美纽斯的名字联系在一起，培根就是主张科学教育的，“知识就是力量”，教育与学科分不开；夸美纽斯的教育学则是从教学法开始的，他的教育学有鲜明的科学学科特点。

当代许多杰出的教育学家大都有其他学科背景，在世界上有影响的教育家很少是就教育论教育的。不少著名的教育实验是依托一定学科教育过程进行的。

各类具体科学的发展与教育科学的发展，关系十分密切。这一背景决定了学科教育学的基本地位。

对于从事教育科学工作的人来说，具有某一二门其他专业学科知识（在相当程度上熟悉），是极为有利的；而从事某一专业学科教学工作的人，懂得教育学是十分有利的。

学科教育工作者只掌握一般教育理论还很难产生实际的效果，就好比，搞工程技术的，光懂得牛顿力学、理论力学还不够，还要懂材料力学、工程力学。学科教育工作

者要掌握学科教育学。

无论是从事语文教学还是数学教学，英语教学还是物理教学，除了懂得一般教育原理外，都还要结合自己的教学来学习教育学，这就是学科教育学。可以有两条不同的道路，先有了一定的教育理论知识，再来学习学科教育学；也可以在尚无一般教育理论知识的情况下先学学科教育学，再在一定的時候深入到一般理论。

具有较深造诣的学科知识，又在实践中加深了对学科教育学认识与研究的人，往往能具有一定的创造性，或在学科教育学上产生独到的见解，或进而丰富教育学的某些理论。

在我国教育已有相当规模、教育普及的程度越来越高的情况下，教育质量的稳步提高，教育效益的增长，教育行为的规范，也就越来越成为注意的焦点。教师合理的知识结构也就成为重要问题，只要掌握了一定专业知识就可教书、就可当教师的观念已经过时了。在各科教师都要为学生素质的全面完善而努力的时候，对教师掌握的教育学知识的要求也明显提高了。学科教育学为适应这种形势的发展，其自身也在发展，它力求回答更现实、更深刻的问题，学科教育学也应从素质教育思想中汲取信息。

当然，学科教育学本身的发展还在继续着，但它在与一般教育科学、心理科学、具体的学科的结合中，也在学科教学实践的推动下，已有了长足的发展，特别是近十多年来。历史表明，教育越向前发展，教育发展得越持续健

康，学科教育学的地位会更高。

我们编写这套丛书的着眼点也是很明确的，我们希望，无论是对已有过一般教育理论知识的教师，还是尚无这种知识的教师，这套丛书都是具有一定价值的。

这套丛书已涉及到目前中小学大多数学科门类，我们希望能有更多的教师来关注它、研究它、丰富和发展它。

搞学科教学不关心教育学是难以令人理解的，因而忽视学科教育学是不可理解的；搞教育科学的不关心学科的教学教育活动也是难以令人理解的，因而教育理论工作忽视学科教育学这一分支也是不可理解的。

我们编写这套书的目的是为了在职的中小学教师和在校的师范生学习的需要，为了总结近年来学科教育学研究的新成果以及教学改革的新鲜经验，探索本学科进行素质教育的途径，提高在职教师 and 在校师范生的素质，以提高教学质量。

我们有充分的理由，看到学科教育学在我国出现进一步的繁荣景象，本丛书迎向这一美好前景。

欢迎提出批评、指教。

张楚廷 母庚才

目 录

绪 论	(1)
第一章 中学音乐教育发展简述	(8)
第一节 我国古代的音乐教育	(8)
第二节 近现代中学音乐教育	(10)
第二章 中学音乐学科的性质和特点	(18)
第一节 中学音乐学科的性质	(18)
第二节 音乐教育的特点	(23)
第三章 中学音乐教学的目的和任务	(28)
第一节 确立中学音乐教学目的的依据	(28)
第二节 中学音乐教学目的基本构成	(30)
第三节 中学音乐教学任务的主要内容	(32)
第四章 中学生身心发展特征与音乐教育	(38)
第一节 少年期身心发展特征与音乐教育	(38)
第二节 青年初期身心发展特征与音乐教育	(44)
第三节 青少年身心发展的个别差异与音乐教育	(48)

第五章 《中学音乐教学大纲》与教材	(52)
第一节 《中学音乐教学大纲》的制定	(52)
第二节 《中学音乐教学大纲》的内容	(56)
第三节 中学音乐教材概况	(57)
第四节 中学音乐教材的内容结构	(60)
第六章 中学音乐教学过程	(64)
第一节 音乐教学过程概述	(64)
第二节 音乐教学过程的基本因素及其相互 关系	(65)
第三节 音乐教学过程的基本阶段	(68)
第七章 中学音乐教学原则	(76)
第一节 寓教于乐原则	(77)
第二节 感性入手与理性指导相结合的原则 ..	(80)
第三节 情感、形象与技能技巧相结合的原 则	(81)
第四节 情境创设与情感相交流原则	(84)
第五节 艺术内容与表现方法统一的原则	(86)
第六节 及时反馈原则	(87)
第七节 大面积提高音乐素质与因材施教相 结合原则	(88)

第八章 中学音乐教学方法	(90)
第一节 音乐教学方法概述	(90)
第二节 中学常用的音乐教学方法及其运用 ...	(92)
第三节 国外音乐教学方法选介	(103)
第九章 中学音乐教学工作的组织	(114)
第一节 音乐课的类型与结构	(114)
第二节 备课与教学工作计划的撰写	(119)
第三节 上课与教学艺术	(128)
第四节 成绩的考核与评定	(134)
第十章 视唱练耳与乐理教学	(136)
第一节 视唱练耳与乐理教学的任务	(136)
第二节 视唱练耳与乐理教学的要点	(137)
第三节 视唱教学的内容与进程	(138)
第四节 视唱教学的过程、要求与方法	(151)
第五节 练耳教学的内容与方法	(155)
第六节 乐理教学的内容与方法	(156)
第十一章 唱歌教学	(158)
第一节 唱歌教学的任务与要求	(158)
第二节 唱歌的基本技能训练	(160)
第三节 唱歌教学的方法与过程	(168)

第四节	二部合唱教学·····	(171)
第五节	中学生嗓音的特点及其保护·····	(172)
第十二章	器乐教学·····	(176)
第一节	器乐教学在音乐教育中的意义与任务·····	(176)
第二节	器乐教学的乐器选择与演奏方法·····	(179)
第三节	器乐教学的方法与过程·····	(190)
第十三章	欣赏教学·····	(192)
第一节	欣赏教学的地位和意义·····	(192)
第二节	欣赏教学的内容与任务·····	(194)
第三节	欣赏教学的过程与特点·····	(197)
第四节	欣赏教学的形式与方法·····	(199)
第十四章	创造性活动与创作教学·····	(204)
第一节	创造性活动与创作教学在音乐教育中的意义与要求·····	(205)
第二节	创造性活动与创作教学的内容与方法·····	(207)
第十五章	课外音乐活动·····	(214)
第一节	课外音乐活动的意义·····	(214)
第二节	课外音乐活动的组织与辅导工作·····	(217)

绪 论

随着音乐教育事业的发展,音乐教育理论与教学方法日益受到重视。音乐教育实践需要有正确的理论指导,亦需要有良好的方法去实施。因此,音乐教育理论与教学方法形成了特定的学科。这一学科即是音乐学科教育学。从严格意义上说,《简明中学音乐学科教育学》所涉及的内容,属于音乐教育学的范畴。但是,音乐教育学所包含的内容,远比此书接触的广泛,在有的音乐辞典中“音乐教育”这一概念包含了所有音乐文化的体验过程和形成过程的总和,因此,音乐教育学的对象超出了一般的教学机构,而包含了整个社会的音乐文化生活。还有的音乐辞典因此把音乐教育学称为应用音乐学,作为音乐学的三个组成部分之一(系统音乐学、历史音乐学、应用音乐学)。

概括的说,音乐学科教育学是研究有关音乐教学实践及其理论的科学,是研究音乐教育全过程,揭示音乐教育性质与规律,从而全面指导音乐教育实施的学科。音乐学科教育学作为音乐学与教育学之间的边缘交叉学科是一门新兴的学科。但它不是音乐学与教育学的简单相加。音乐学科教育学不仅运用教育学的一般原理来研究音乐教育的规律,更主要的是探索音乐教育对人全面发展所起的作用,

明确音乐教育的目标与方向,把握音乐教育的形态与基本特点,从整体上阐明音乐教育的理论和方法。

一、音乐教育学建立的基础和条件

我国的音乐教育理论的研究有着悠久的历史,但形成独立的音乐教育理论学科,却有一个逐步发展的过程。

1903年清政府正式将音乐列为学校的必修科,设立“唱歌”和“乐歌课”,这就是近代中国以“学堂乐歌”为特征的学校音乐教育的起源。1904年清政府《奏定优级师范学堂章程》中明文规定师范生要学习“教育学”,其中包括有“各科教授法”。1913年国民政府公布的《高等师范学校课程标准》规定继续在“教育”一科中讲授普通“教授法”。1917年陶行知先生提出以“教学法”代替“教授法”,他认为“教授法”只强调教师如何教,而未注意到学生如何学,会产生教与学脱节的问题。“教授法”更名为“教学法”是我国学科教育史上的一大进步。从二三十年代起,一些师范学校随着艺术课程的设置,开设了“歌唱教学法”课程,我国一些音乐教育家结合介绍一些国外音乐教学理论和方法,相继写出了一批音乐教学法研究的著作。当时,萧友梅、赵元任、陈啸空、刘质平、傅彦长、何明斋等音乐家专为中小学生编创学校歌曲,使音乐课的教材内容大为充实,对保证音乐教学质量起到一定作用。这一时期创始的中等、高等音乐师范教育和专业音乐教育,培养出数量众多的音乐教师,为普通音乐教育的发展,提供了充裕的

师资力量。同时学校课外音乐活动的开展有所加强，这一切为这一时期普通音乐教育的建设与发展创造了良好的办学条件。此后，围绕中小学音乐教学的有关问题，专业音乐家和部分音乐教师展开了理论性的探讨。这些探讨已涉及到音乐学科的性质、目的、任务、教材体系、教学原则、教学过程、教学方法等基本问题，大体确定了音乐教育学科的研究对象和范围，初步奠定了现代音乐教育学科的理论基础。

建国以后，师范教学法课程恢复定名为“教材教法”课，音乐教学法课程也定名为“音乐教材教法”。50年代中期介绍苏联中小学和幼儿园的音乐教学法，翻译出版了一批音乐教学法著作，对我国音乐教育学科研究产生了一定的影响。80年代以来，随着音乐学科基本理论的发展，国家教委提出不但要建立自己的教育学，还要建立自己的学科教育学，提出“研究如何使人德、智、体、美全面发展的科学是最重要最有价值的一门科学”。表明了我国学校教育从学科技能教育向整体素质教育的转变。1988年12月在北京召开的有28所师范院校参加的学科教育学理论研讨会上成立了《普通学校音乐教育学研究》课题组。1990年12月在全国第四次国民音乐教育改革研讨会上成立了全国音乐教育学学会。音乐教育学终于作为一门独立的学科正式建立起来。

音乐教育学之所以能够建立，不仅依靠它自己80多年历史发展的雄厚基础，而且还依赖于许多自身之外的客观

条件。这些条件主要有以下几个方面：

（一）相关学科的迅速发展。近几年来，音乐学科教育的相关学科发展很快。新的课程论、教学论、德育论、美育论、教学心理学、文艺学、方法学等学科，都有了新的发展和突破。尤其是系统科学的发展和应用，为音乐学科教育的创立和发展提供了新的方法论。合理地吸收上述相关学科新的研究成果，把它们恰当地运用到音乐学科教育的理论研究中来，是建立和发展音乐学科教育学的必要条件。

（二）普通音乐教育改革取得了许多成果。近十几年来，普通音乐教育改革十分活跃。无论在条件优越的大中城市，还是在条件较差的农村山区，无论是教材的改革，还是教法的改革，都在一定的现代教育理论的指导下竞相进行着，并取得了不少令人瞩目的可喜成果。同时，对这些改革经验、成果的理论分析和概括，也提高到了一个新的水平。这是建立和发展音乐学科教育学的又一个必要条件。

（三）国家重视发展教育事业的政策和措施，全社会要求迅速发展教育事业的呼声和行动，国外先进教育理论的传入和吸收，也都是促使音乐教育学科建立、发展的条件。

音乐学科教育学正是在这样的基础和条件下，从以往的音乐教学法、音乐教材教法发展到今天的音乐学科教育学的。