



依据《全日制义务教育语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 沈艳春 刘建华

核心作文阅读教程

核心作文阅读教程



积累与模仿

中考版

美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

丛书编委会

- 丛 书 审 定 李炳海（中国人民大学教授、博士生导师）
徐 强（东北师范大学文学院现当代文学博士、
副教授）
何 兰（中国传媒大学教授、博士）
董 儿（中国当代著名中青年作家）
徐雪芹（辽宁师范大学文学院写作专业教授）
史佳丽（中国作家协会会员、作家出版社编辑）
龚 宏（哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授）
崔丽萍（现当代文学教育专家、白城师范学院中文系
副教授）
王玛丽（中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师）
侯 颖（儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审）

- 丛 书 编 委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文丽 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

- 丛 书 主 编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李 莉

目 录

第一单元 思想的力量

——“一事一议”类议论文的积累与模仿 1

一、目标要求 1

- (1) 积累一事一议的文章,了解“叙”是“议”的基础,“议”是“叙”的展开,学会叙议结合
- (2) 积累一事一议的文章,学会从适当的角度提取观点,可以先从模仿学起
- (3) 积累一事一议的文章,掌握如何“讲道理”

二、规律方法 2

三、范例析 4

范例一 4

范例二 5

四、实践平台 7

实践一 7

实践二 8

实践三 9

实践四 10

五、积累宝库 11

第二单元 艺苑小酌

——读后感或观后感的积累与模仿 16

一、目标要求 16

- (1) 写读后感或观后感,读懂、看懂是基础,要多欣赏、多积累
- (2) 有感而发,选好评论作品的角度,模仿优秀的文章进行写作



(3)学会“叙”、“析”、“评”相结合的方法,积累丰富的素材,创造性地进行模仿

二、规律方法	16
三、范例精析	19
范例一	19
范例二	20
四、实践平台	22
实践一	22
实践二	23
实践三	23
实践四	24
实践五	24
实践六	25
五、积累小宝库	26

第三单元 针砭时弊

——短评类文章的积累与模仿

一、目标要求	34
(1)熟悉、了解短评的特点:时效性、议论性	
(2)积累和模仿短评写作的方法	
二、规律方法	34
三、范例精析	37
范例一	37
范例二	38
四、实践平台	39
实践一	39
实践二	40
实践三	41



五、积累小宝库	42
第四单元 灵魂的声音	
——议论文的积累与模仿	46
一、目标要求	46
(1) 积累议论文确立论点的方法	
(2) 模仿优秀作品, 选择典型的材料, 进行充分的论证	
(3) 积累各种论证方法, 选择恰当的方法, 服务于文章的写作	
二、规律方法	46
三、范例精析	49
范例一	49
范例二	51
范例三	52
四、实践平台	53
实践一	53
实践二	54
实践三	54
实践四	55
实践五	55
五、积累小宝库	56
第五单元 岁月的痕迹	
——记叙文的积累与模仿	60
一、目标要求	60
(1) 在积累中学会写记叙文, 做到内容具体	
(2) 模仿优秀作品, 学会写人、记事、写景的具体方法	
二、规律方法	60
三、范例精析	64
范例一	64



范例二	68
四、实践平台	70
实践一	70
实践二	70
实践三	70
实践四	71
实践五	71
五、积累小宝库	72
第六单元 你说我说	
——话题作文的积累与模仿	77
一、目标要求	77
(1) 话题作文的关键是“审题”，要学会用哲学的思维来审题，并积累和模仿优秀文章进行学习	
(2) 学写各种体裁的话题作文，注意平时多积累，多练习	
二、规律方法	77
三、范例精析	81
范例一	81
范例二	82
范例三	83
四、实践平台	85
实践一	85
实践二	85
实践三	86
实践四	86
实践五	87
实践六	87
五、积累小宝库	88



第七单元 画外话

——漫画作文的积累与模仿	92
一、目标要求	92
(1) 积累漫画作文, 训练读懂漫画的能力	
(2) 积累大量材料, 联系实际, 展开联想	
(3) 模仿优秀作品练习写作	
二、规律方法	92
三、范例精析	95
范例一	95
范例二	96
四、实践平台	98
实践一	98
实践二	98
实践三	99
实践四	99
五、积累小宝库	100

第八单元 插上翅膀去翱翔

——想象和联想的积累与模仿	102
一、目标要求	102
(1) 积累和模仿联想的方法	
(2) 积累和模仿想像的方法	
二、规律方法	102
三、范例精析	107
范例一	107
范例二	109
范例三	112
四、实践平台	113



实践一	113
实践二	113
实践三	114
实践四	115
实践五	115
五、积累小宝库	115
第九单元 霓裳飞舞	
——修辞的积累与模仿	122
一、目标要求	122
(1) 积累各种修辞方法,自如地应用于写作之中	
(2) 综合运用各种修辞手法,模仿优秀作品进行写作	
二、规律方法	122
三、范例精析	126
范例一	126
范例二	127
范例三	128
四、实践平台	130
实践一	130
实践二	130
实践三	131
实践四	132
五、积累小宝库	132

第十单元 考场风景线

——中考作文的积累与模仿	136
一、目标要求	136
(1) 把握中考作文命题的趋势及走向,以便于平时的积累和模仿	
(2) 认清考场作文的特点,“对症下药”	



(3)平时多积累、模仿,切实提高写作能力	
二、规律方法	136
三、范例精析	144
范例一	144
范例二	145
四、实践平台	146
实践一	146
实践二	146
五、积累小宝库	147

第一单元 思想的力量

——“一事一议”类议论文的积累与模仿

题记：

蓝天中印刻着雄鹰的划痕，
但阳光下蜻蜓同样飞翔，
因为它也有翅膀。
大地上飘散着玫瑰的芬芳，
但山谷里野菊依旧生长，
因为它也有花香。我站在巨人的脚下，
但却不觉得自己渺小，
因为我思想，
因为我存在！

一、目标要求

- (1) 积累一事一议的文章，了解“叙”是“议”的基础，“议”是“叙”的展开，学会叙议结合。
- (2) 积累一事一议的文章，学会从适当的角度提取观点，可以先从模仿学起。
- (3) 积累一事一议的文章，掌握如何“讲道理”。



二、规律方法

(1) 在一事一议文章中，“叙事”是“议论”的基础，是为提炼观点而服务的，因而在阅读“一事”时，要抓住“一事”的重点。

考场上，能在短时间内读懂“一事”，读出“一事”的重点尤为重要，这就要求我们在平时多吃一些概括文章主旨的练习，多学习、多思考、多模仿。

比如下面几则材料：

材料一：

比尔·盖茨小时候活泼好动，喜欢游戏。“当他还是一个婴儿的时候，他就习惯在摇篮里摇来摇去。”盖茨的父亲回忆说。他们全家常常打桥牌，做猜谜游戏。上中学时，盖茨经常玩三连棋的游戏。他写出的第一个软件程序，便是为了玩三连棋。之后，他又设计了一种叫做“冒险”的计算机游戏。微软成功后，盖茨为他的家人建了一个度假营。在那里，他和父母重温旧日时光，而且扩大了游戏规模，一些朋友和微软的职工也加入了其中。

这则材料的主旨可概括为“游戏使人发挥创造力”。

材料二：

由于乱砍滥伐，全球每年约有4000平方公里的森林面积减少；1/5的物种濒临灭绝；每天约有25000个儿童因缺水而死亡；每年往海里倾倒大量生活垃圾，其中包括不少可立毙海洋生物的有毒物质；每年生产3.3亿吨有害物质；大气中二氧化碳含量上升到3.3%。1988年9月，60多头鲸鱼冲到澳大利亚海边集体自杀。鲸啊，你是自绝于海洋的污浊，还是自绝于人类的凶残。

可以毫不夸张地说，每一次污染，就增加一次死神对人类的召唤！每再增加一次污染，便使这种召唤以滴血的方式更加浓烈！生命要永恒，珍惜你身边的每一个生命，善待生命，地球才会永葆青春！

这则材料的主旨可概括为“珍惜身边的每一个生命”。

这样的练习要靠平时一点一滴的积累，练习多了，就能在读完文章后做到“胸有成竹”了。

(2) “一议”时要以“一事”为基础，但不拘泥于此事，同时“一议”还要选择恰当的角度。



对于同一件事情，不同的人从不同角度观察，会有不同的看法和感受。那么，从哪个角度立意才能使文章的论点合理并切题呢？

以下面这则材料为例进行分析，学会并掌握选择一个切题论点的方法。

有个作家，写的书卖不出去，他给总统写了封信，诉说了自己的苦恼，还赠了本书给总统。总统得到书后，回信说了几句应酬和鼓励的话。这位作家立即拉出一条横幅：“本处有总统给予赞赏的书出售。”一下子，所积之书被抢购一空。后来他又写了一本书，销售情况仍然不好。他又如法炮制，给总统写信，与书一起给他寄去。总统觉得第一次上了他的当，这次便毫不客气地对他的书提出了尖锐的批评。这位作家又刷出一条标语：“此处有总统提出批评的书出售。”于是，滞销的书一下子又成了抢手货。第三本书出版后，销售情况又不好，于是，他又玩起老把戏。这次总统生气了，不予理睬。这位作家又刷出一条标语：“本处有总统读后保持沉默的书出售。”本来难卖的书，一下子又卖个精光。

这个材料写一个作家作品卖不出去，于是动脑筋，想办法终于把书卖光了。这个材料立意的角度可以有多个，如：

“善于利用名人效应”

“多想出智慧”

“心思应用在正道上”

材料给我们的启示是：只要肯动脑筋，化不利因素为有利因素，就能获得成功。“善于利用名人效应”和“多想出智慧”的立意，都符合材料所传达的信息，但与“心思应用在正道上”的立意相比，就显得认识肤浅、立意不深了。乍一看“善于利用名人效应”的立意似乎比较切题，但离材料所含的深层含义相距甚远。试想，这位作家所写的书为什么总卖不出去？仅仅是因为他找不到好的销售方法吗？恐怕其作品质量不高才是主要原因吧。利用名人效应，两次、三次可以，那四次、五次呢？由此可见，“心思应用在正道上”的立意才最深刻、最切题的论点。

同学们平时阅读报刊文章时，要有意识地扩宽自己的思路，多做这样的练习。同时还要思考那些优秀作品是如何选择恰当的角度来阐述自己的观点的，积少成多，慢慢地就会对“一事一议”类作文的写作驾轻就熟。

(3)“讲道理”是围绕着论点展开的，根据材料进行议论，发表自己的见解。如何“讲道理”呢？同学们除了平时多模仿优秀作品的论证方法以外，还要在阅读材料时，多问几个“为什么”。用各种论据解答“为什么”的过程，其实就是“讲道理”的过程。

如上文比尔·盖茨的那则材料，我们就可以设计这样几个“为什么”：

为什么比尔·盖茨的微软成功了？这与他常玩计算机游戏有关。

为什么玩计算机游戏就能成功？因为计算机游戏能使人发挥创造力。

为什么计算机游戏能使人发挥创造力？因为玩计算机游戏，特别是情节游戏，面对的都是不可知的事物，它需要游戏者去探索、去发现。

.....

由此可见，这样做不仅能把论点提炼出来，还能进一步分析问题，使得文章的论述层层深入。

三、范例精析



给自己一个希望

佚名

曾经看到这样一个动人的故事。

有一位女作家，到纽约参加会议。她来到下榻的宾馆，看到一位卖花的老妇，穿着破旧，但精神很好，微笑着面对每一个从她身边经过的人。女作家感到十分有趣，兴奋之下，便挑了一枝花。

“你看起来很高兴。”女作家一边拿花，一边说。

“为什么不呢？一切都是这么美好。耶稣在星期五被钉上了十字架，那是全世界最糟糕的一天，但三天之后就是复活节，一切又恢复了正常。当我遭受不幸的时候，我便会满怀希望地等三天。”老妇高兴地回答。

“满怀希望地等三天。”说得真好！人生路上，谁也不可能没有遇到过一点挫折和困难。可是，并不是所有人都能满怀希望地坚持走下去。因此，世界上便有了这样两种人：一种人用歌声包裹着泪水，一种人用泪水浸泡着歌声。何不给自己一个希望，使人生路上多些对未来的希冀和向往，少些对过去的惋惜和惆怅！

给自己一个希望并不是难事。比如明天你要去听一场音乐会，曲目中有你最爱听的曲子；比如明天你要去购物，去买你最想要的东西；比如明天有一位老朋友要来；比如你要去浇浇花，打打球……

人生就是一个诠释希望的过程。生活中有很多事需要你去寄予希望，



去收获希望。我们需要为自己所拥有的希望，认真地活好每一天，做好每一件事。

有位哲人曾经说过：“太阳每天都是新的。”当你正失意的时候，当你正困惑的时候，当你正痛苦不堪的时候，你为什么不给自己一个希望呢？冲破黎明前那黑暗的第一缕阳光，正是光明寄予万物的希望。

希望，是人生乐章的音符。

希望，是打开困惑的钥匙。

给自己一个希望，为人生赢得一份坦然。



评析 PING XI

这篇文章完全符合“一事一议”类文章的基本要求，在“叙”的基础上“议”，“叙”得简洁明了，“议”得精彩充分。

文章同时还运用排比的修辞方法。列举一系列“给自己一个希望”的事例：

——明天你要去听一场音乐会，曲目中有你最爱听的曲子。

——明天你要去购衣物，去买你最想要的东西。

——明天有一位老朋友要来。

——你要去浇浇花，打打球。

用事实和道理证明：希望是钥匙，希望是音符，希望是……



落在主球上的苍蝇

廖均

1965年9月7日，世界台球冠军争夺赛在纽约举行，路易斯·福克斯的得分一路遥遥领先，只要再得几分便可稳拿冠军了。就在这个时候，他发现一只苍蝇落在主球上，他挥手将苍蝇赶走了。可是，当他俯身击球时，那只苍蝇又飞回到主球上来，他在观众的笑声中再一次起身驱赶苍蝇。这只讨厌的苍蝇破坏了他的情绪，而且更为糟糕的是，苍蝇好像是有意跟他作对，他一回到球台，它就又飞回到主球上，引得周围的观众哈哈大笑。路易斯·福克斯的情绪坏到了极点，终于失去理智，愤怒地用球杆击打苍蝇，球杆碰动了主球，裁判判他击球，他因此失去了一轮机会。路易斯·



福克斯方寸大乱，连连失利，而他的对手约翰·迪瑞则愈战愈勇，赶上并且超过他，最后夺走了冠军的桂冠。第二天早上，人们在河里发现了路易斯·福克斯的尸体——他投河自杀了！

一只小小的苍蝇，竟然击倒了所向无敌的世界冠军！这实在是一件不该发生的事。其实，路易斯·福克斯完全可以采取另一种做法，那就是：击你的球，不要理它。当你的主球飞速奔向既定目标的时候，那只苍蝇还站得住吗？它肯定是不撵自走，飞得无影无踪了。

在我们的生活中，也常常能见到这样的苍蝇：当你几经奔波，终于找到了一份工作，可以放手大干，充分施展你的聪明才智的时候，却突然发现，你的工资比别人少了几块钱；当你领导的一项改革计划被社会实践证明是有益的而且正在节节推进的时候，你与同事之间发生了一点小小的不愉快……于是，有人为那几块钱而耿耿于怀，闷闷不乐，甚至想到消极怠工，想到辞职不干；有人放下该干的事情，把精力用于对付闲言碎语；有人为一点齟齬而纠缠不清，甚至把事情越闹越大……这些人的心态和做法，跟路易斯·福克斯没有什么两样，盯住芝麻忘了西瓜，事情的结果肯定不妙。

于是我想，重温一下路易斯·福克斯的教训是有益的。当苍蝇落在你的主球上时，不要理它，一门心思击你的球吧！当你的主球飞速奔向既定目标的时候，那只苍蝇一定会不用你赶而自己飞走的。



评析 PING XI

这篇文章同样是“一事一议”类作文，开篇叙述具体事例，之后运用类比联想和排比句式，由“比赛”到“生活”，由此及彼，推而广之，既丰富了文章内容，又深化了主题思想，强化了文章说理的气势。

其实，文中提供的事件，有很多可供选择的论述角度。如：

“学会控制自己的情绪”。

“关键时刻要坚持住”。

“把握成功”。

……

只要材料齐全、论证充分，这些角度都是可以进行论述的。

同学们在平时学习中，多积累、多模仿，尤其是对名篇名作的积累和模仿，这对于提高写作水平有着“立竿见影”的效果。



四、实践平台

实践一

学会赞美

姜荫池

我的一位当教师的朋友曾给我讲过这么一件事：数年前的一次家长会后，几位老师都在对一个学生的家长述说他的孩子不好好学习，不遵守纪律的种种过错，家长很生气，站在一旁的学生也很害怕，最后，我的这位朋友却对那个愤怒至极的家长说：“这孩子淘气是淘气，可人很聪明，若能好好学习，将来一定会有出息。”听了这话，家长的情绪有所缓和，那个学生也松了一口气。

从此，这个原来很调皮的学生一下子像换了一个人似的，遵守纪律、努力学习，后来不但顺利地考上了重点中学，还以较高的分数考上了名牌大学。一次，那位家长在路上碰到我的这位朋友，感激地对他说：“真没想到，您的一句话，使我儿子从此像变了一个人，走上了正道。”而那个学生在上大学后给他的这位初中老师写信说：“是您的一句赞美改变了我一生的命运，使我及时改掉了懒惰、散漫的劣习；是您的一句赞美使我认识到了自己的价值，对前途充满信心。”

看来，人们对于赞美的敏感程度绝不逊于听到逆言时的反应，赞美的功效往往是赞美者所始料不及的。前面提到的事例就说明了这一点。

学会赞美，首先态度一定要诚恳，只有诚恳才能让对方感到你除了真诚的赞美之外别无所求。如我的朋友对那个学生的评价，有批评、有肯定、有鼓励，使人感到自然平和、合情入理。家长听了觉得儿子脑瓜不笨，要学好还来得及；学生听了觉得自己还行，好好学习会有前途。因此这句普普通通的像赞美又不像赞美的话，使家长重新认识了儿子，使学生重新认识了自己。

学会赞美，语言一定要具体，贴切。如果对一个人空洞地说：“你真好！你真棒！”显然只能使对方大惑不解：我哪儿好？我怎么棒？你是什么意思？假如我那位朋友对学生家长说：“你儿子很好。”这显然是当面说假



话。而他却首先肯定了学生的“淘气”，接着又肯定了他“人很聪明”，最后指出“若能好好学习，将来一定会有出息”。可以说，这句话的每一部分内容都是很具体、可信的。

在日常生活中，赞美的方式应是多种多样。如你专心聆听一个人的倾诉，会使他认为无论自己的意见正确与否，都已得到了你的重视。如果你在倾听的同时更在适当的时候报以会心的微笑、赞许的目光，对方是绝不会放过这种被赞美的感受的。又比如，每个人都会对自己有个基本认识，如果你的赞美并未超过这个基本认识，那么对方得到的仅是一次首肯；如果你的赞美是经过升华的认识，对方得到的将是对自己的一次再认识。另外，“间接赞美”更会被悟性较高的人所接受，效果会更理想。

学会赞美，一句诚恳的话，一个恰当的动作，一个真情的眼神，就可能决定一个人的命运，改变一个人的人生。倘若如此，何乐而不为呢？

(1) 简要概括事例的主旨。

(2) 这个事例，还可以从中引出哪几个不同角度的观点？

(3) 能否从“正确的教育方法”这个角度来完成一篇“一事一议”的文章？

(4) 夜色中，柏林的街灯典雅地站着，光色迷人，蕴满诗般的朦胧，了无新贵的刺亮。据了解，它们都是煤气灯。如果你问：这是为什么？德国朋友会毫不迟疑地告诉你：“煤气比电便宜呀。”

根据上面的材料，引出一个可供“一议”所使用的观点，选择时要注意角度的控制和把握。

实战

有人买了一只八哥，把八哥和他原来养着的阳雀养在一起。生性爱唱八哥一天到晚唱个不停。过些天，主人又买回一只夜莺，把夜莺和阳雀、八哥养在一起。生性爱唱的八哥同样唱个不停。鸟笼对八哥说：“在阳雀面前，你确实算得上是个歌唱家；可在夜莺面前，你那声音难听得跟乌鸦叫一样，还成天唱些什么呢？”八哥回答说：“我在阳雀面前唱，可不是为了想表现自己；在夜莺面前，我也不因为自己声音难听而把心中要唱的歌咽到肚子里。”

请根据这个故事，写一篇“一事一议”的文章，题目自拟，字数在600字以上。

