

农民识字歌

秦国明著

福建人民出版社



农民识字歌

秦国明 著

福建人民出版社

一九八二年·福州

农民识字歌

秦国明 著

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 2.875印张 45千字

1982年8月第1版

1982年8月第1次印刷

印数: 1—50,000

书号: 7173·547 定价: 0.22元

序

秦国明同志著的《农民识字歌》，用的是民歌体，实在是一项发明创造，对扫盲工作一定会发挥很好的作用。

这本《农民识字歌》，发扬了我国用韵文进行启蒙教育的传统，琅琅上口，便于记忆。我国许多地区和民族都有歌唱的风俗，《农民识字歌》还可以用各地区、各民族的曲调，对歌学字，寓教于乐。

我在童年时，就从祖母那里学习了封建时代的启蒙读物《三字经》。祖母用教口歌的方法教我逐段地学，以至通背全文。当时我几乎每天天不亮都要在被窝里滚瓜烂熟地从头至尾背诵一遍《三字经》，虽然并不懂其中的含义，可首先是记住了，至今还记得“人之初，性本善；性相近，习相远；苟不教，性乃迁”，还有什么“昔孟母，择邻处”等等。我的祖母是文盲，但她竟能教我《三字经》，对我进行启蒙教育，其实就是由于依靠了韵文易于记诵的缘故。另外象《百家姓》、《千字文》，也都是那时还在流行的

启蒙读物。四字一句的《百家姓》，“赵钱孙李，周吴郑王……”我也能从头至尾背诵。我的祖母和母亲，虽然都是旧社会不识字的农村家庭妇女，但都还能口传为数不多的几首唐诗，例如王之涣的《登鹳雀楼》，“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，就是我的母亲在窗前炕头上教给我的。后来我对于诗歌发生了浓厚的兴趣，不能不溯源于其时。可见韵文形式，或三字，或四字，或七字，是对学龄前儿童进行教育的一种良好的入门法。儿歌所以能够成为幼儿园教师教育孩子的重要手段，道理也在这里。用民歌体编成的《农民识字歌》，不仅顺口易记，而且可以唱，发挥艺术的作用，这在成年人当中进行扫盲教育，自然也就更能够得到事半功倍的效果了。

在这本《农民识字歌》里，我读到了不少朴素动人的歌：

打开中国地图看，红黄蓝绿色斑斓，
好比一只大公鸡，昂首歌唱艳阳天。

干部就应当有这样的好思想、好作风：

心象纯金不掺假，廉洁奉公玉无瑕，
多为群众谋利益，不把个人算盘打。

你看走村串户的购销员多么值得人们表扬：

山村小店购销员，又买又卖两齐全，
去时百货装得满，回时山货尖又尖。

我们工作多平凡，风霜雨雪无阻拦，
走村串户为众人，不图名利图贡献。

作者是这样宣传科学种田和热爱劳动的：

大地好比一幅画，庄稼好比画中花，
要使花好色更艳，全靠科学来当家。

下田我把铁牛驾，你用耕牛拉犁耙，
犁得深来耙得匀，精耕细作似绣花。

秦国明同志是放牛娃出身。他的妈妈是农家妇女，善编歌，能即兴歌唱。他小时看牛也学歌。他的家乡临桂县，在桂林附近，这里盛行对歌风俗：插秧人往往在田中对歌，并与过路人对话；婚嫁时，新娘必哭，要唱哭嫁歌，但都是妇女唱，男的不能开声；祝贺新郎必笑，要唱贺郎歌，但贺郎歌只能由男人唱，女的就不开声了，男女双方往往都是彻夜地对歌；每逢节日会期，也都对歌。秦国明同志就是在这个诗乡歌海的环境中长大的。他自己也是一位歌手。他曾经

跑遍龙胜各族自治县马堤公社的九个大队，一路参加扫盲，一路唱，一路采风。他搜集了大量的民歌。他之所以能够编出这本《农民识字歌》，可说是因为他从小就向群众学诗的结果。他的为人民服务的精神，为社会主义而歌唱的精神，促使他为扫盲做出了这样一个很有意义的贡献。秦国明同志曾经考入上海戏剧学院，在戏剧文学系学习，毕业后成了一个剧作者。他长期在龙胜各族自治县深入生活，与群众朝夕相处。一九六四年他就写了《农民识字歌》的初稿，在群众中试用。一九七八年，马堤公社党委书记知道他会唱歌，又搜集民歌，要他帮助当地搞扫盲工作，他便将《农民识字歌》初稿加以修改，交公社印了几百册。采用唱民歌扫盲的方法以后，这个公社群众学文化的热情极高，扫盲成果超过了其他公社。由于行之有效，随后县和地区翻印推广了这本《农民识字歌》。广西龙胜各族自治县这种用民歌当教材，进行扫盲的方法，受到了团中央的表扬。

这本《农民识字歌》能教人识一千多字，从内容上说，包罗了天文、地理、气象、风物、历史、社会主义农村新风尚以至科学种田等各方面的知识。作者热爱农村，热爱劳动，歌唱社会主义和党的方针政策。他充分利用了民歌的技巧来歌唱这一切。这些歌既注

重宣传革命思想，又富有知识性和艺术性。作者在深入农村生活中留心学习了社会和自然界的各种知识，其学习精神正如一首歌里所说的：

靠近河边知鱼性，住在山村识鸟音；
身在农村洒汗水，样样变化记在心。

秦国明同志深入实际，耳闻目睹，不耻下问，细心体会，我觉得很有一点象我国古代医药家到大自然界苦心钻研的风格和一心为人民群众服务的精神，这是一个文艺工作者应有的起码态度，加上他有着比较丰富的农村生活的经验和知识，所以能得心应手地编出这些有实用价值的新歌来。

这些歌不仅对文盲学文化有用，而且对教师和有文化的农村干部也有用，就是对文艺工作者也颇有参考价值。我相信有些歌将会在扫盲中得到流传。当然，新作品还难免有不足之处，期望在推广应用中根据实践经验作进一步的提炼加工，使每一首歌都渐臻完美。

贾 芝

一九八二年七月十五日

目 录

序	贾 芝
开卷歌	1
1 唱歌爱唱识字歌	2
2 笔画笔顺和结构	4
3 偏旁部首要熟悉	6
4 祖国上下五千年	8
5 民族文化多灿烂	10
6 江山如画多壮观	12
7 党的光辉照中华	14
8 发扬党的好作风	16
9 四项基本原则好	18
10 选举要选贴心人	20
11 新社会里同志亲	22
12 五讲四美象春风	24
13 团结花结友谊果	26
14 尊敬老师爱学生	28

15	自学成才道路宽	30
16	一手拿锄一手枪	32
17	走村串户为众人	34
18	恋爱婚姻幸福家	36
19	政策带来好光景	38
20	科学敲开高产门	40
21	绿化祖国好处多	42
22	水库是个宝葫芦	44
23	耕耘播雨测气象	46
24	多种经营摇钱树	48
25	农机农具用处大	50
26	文体活动开展好	52
27	信医信药莫信神	54
28	百货商店百样货	56
29	新房新宅新农家	58
30	柴米油盐酱醋茶	60
31	一年四季瓜菜鲜	62
32	字未识完歌未断	64
	后记	66

开卷歌



砍柴先磨砍柴刀，演戏先打开台锣，
说书先道开场白，识字先唱开卷歌。

识字自有识字乐，开卷学习益处多，
学好文化长知识，个个心胸更开阔。

粒粒芝麻装满箩，滴滴泉水汇成河；
一天认得三个字，一年能识一千多。

学习文化学科学，智慧之树绿满坡，
根深叶茂花盛开，棵棵结出幸福果。

1 唱歌爱唱识字歌



合：口唱牧歌放牛羊，口唱渔歌捕鱼忙；
今日同唱识字歌，走进民校扫文盲。

男：鸟无翅膀难飞翔，人无文化眼不亮；
书信报刊看不懂，睁眼瞎子心里慌。

女：房子不亮先开窗，扫除文盲进学堂；
识得字来有文化，看书写信都便当。

男：银河星多白茫茫，林海树多莽苍苍；
常用汉字三千个，怎能全部记心上？



女：燕子衔泥飞过江，点点滴滴垒新房；
刻苦学习勤识字，积少成多满胸膛。

男：灯芯不拨灯不亮，听妹一说心亮堂，
生字就是拦路虎，也要闯过景阳冈！

女：涓涓流水汇海洋，枝枝腊梅傲雪香；
阿哥今日决心大，哪有困难不投降！

合：识字打开智慧窗，掌握知识有力量；
读书识字为四化，山村变成文明乡。

2 笔画笔顺和结构



种田要懂用犁耙，识字必须懂方法；
笔画笔顺要记住，间架结构要会搭。

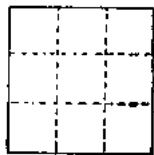
点(丶)象一颗黑芝麻，横(一)象栋梁平平架，
竖(丨)象旗杆直又直，撇(丿)象宝剑腰间挂。

捺(㇏)象大刀往下杀，提(㇀)象匕首向上插，
折(𠃍)象曲尺定方角，钩(乛)象鱼钩钓鱼虾。

基本笔画全记下，写时不会出偏差。
字字要按笔顺写，七条规则不复杂。

十 八 张 拿

阌 围 水



先横后竖“十”字架，先撇后捺一个“八”，
从左到右弓长“张”，从上到下合手“拿”。

从外到内开油“阌”，先外后里再关阌，
先写中间后两边，记熟笔顺与间架。

独体结构拆不开，上下结构合一家，
左右结构并排坐，包围结构“围”篱笆。

不懂特点乱如麻，抓住规律如抽纱；
一笔一画用心写，字字都象一朵花。

3 偏旁部首要熟悉

奶 呼 念 情

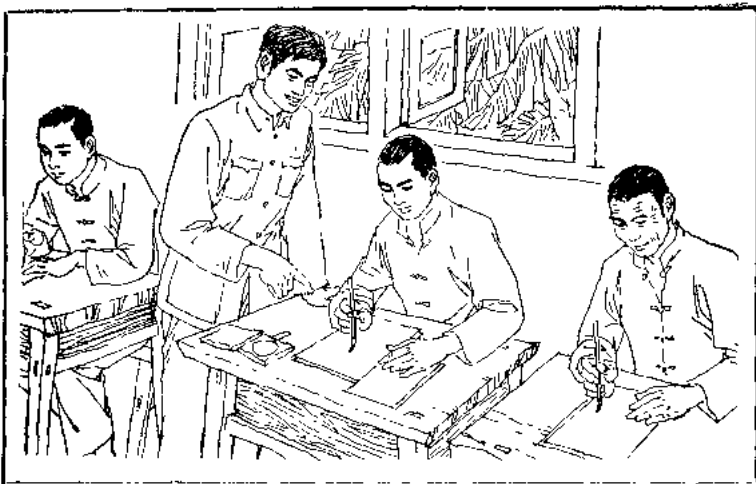
海 煤 松

掌握部首与偏旁，遇到生字帮大忙；
查找字典很方便，理解字义用得上。

奶奶姥姥女字旁，妈妈爱女女爱娘，
媳妇爱婆婆爱媳，姐妹姑嫂互相帮。

呼唤叫喊口字旁，口唱山歌歌嘹亮，
口吹喇叭嘀哒响，口喝咖啡喷喷香。

心字底，竖心旁，想念亲人情意长，
忆苦思甜心潮涌，憧憬未来斗志昂。



江河湖海水字旁，波涛汹涌浪潮涨，
清清渠水灌田园，条条江河归海洋。

煤炭燃烧火字旁，炉灶火旺炒菜香，
煮饭蒸糕煎葱饼，炖煨清甜油炸香。

松柏杨槐木字旁，桑树成片柳成行，
楠木樟木做橱柜，杉树直直作栋梁。

孩子学步手扶墙，生字成堆心莫慌，
头发蓬乱梳辫子，字归部首与偏旁。