

硬笔书法自学系列(三)

科学·生活·艺术
文化·生活·艺术
实用文库

行书基础

刘大卫 余鹤楼

上海科学技术出版社



硬笔书法自学系列(三)

行 书 基 础

刘大卫 余驾楼

上海科学技术出版社

硬笔书法自学系列(三)

行书基础

刘大卫 余驾楼编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2 插页 0 字数 42,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 1—18,000 本

ISBN7-5323-1033-7/G·135 定价: 0.80元

目 录

第一章	什么叫行书	1
第二章	行书的学习方法	2
第三章	行书特征	4
第四章	怎样临摹字帖	6
第五章	行书基本点画及其变化写法	9
第六章	常用行书字例	15
第七章	行书结构述要	59
附录	61

第一章 什么叫行书

每个人在学会或学好正楷之后，必然会想用最快的速度来学会写行书。这是因为正楷书写起来速度太慢，不太实用。我们知道在正楷和草书之间是行书，行书笔法的特点是正草并用，正楷偏多的叫行楷，草书偏多的叫行草。人们在工作、学习和生活中很少全写正楷，更少全写草书，而实用价值最大的是行楷、行书和行草，人们习惯上通称为行书。因此，我们在学写正楷有了一定基础时，可以同时开始学写行书。

行书是最常用的书写体。起步时必须注重规范化，要生动有神，避免拖沓、缭乱、恶浊、粗野之俗笔出现。对写字来说学好行书是学以致用关键。

千里之行
始于足下

正楷

千里之行
始于足下

行书

第二章 行书的学习方法

学写行书也不外乎从这样三方面入手：笔法、字法、章法。由于大家已有一定的写字基础，因此本书在讲解笔法方面稍简略些，因为行草的笔法同楷书的笔法完全是相通的，正如古人所谓：写楷书用草法，写草书用楷法，这是符合辩证法的。

下面谈谈初学行书者易犯的几种毛病。

一、一味贪多求快。有的同志认为学行书就是要写得快。其实，这种看法是片面的。行书固然要在速度方面下功夫，但首要前提是要把字写得既清楚又好，然后再求快。如果速度很快，写出的字别人都不认识或虽然认得但写得很差劲，这样的“快”又有什么意义呢？所以，初学行书也要认认真真逐字临习，讲究每一笔画的起、行、收，每一个字笔顺的来龙去脉，分清牵丝与基本笔画，熟练掌握用笔的轻重徐疾。

二、看一笔写一笔。学写行书不能看一笔写一笔，这样写出的字必然支离破碎，用术语来说就是不通气。每一笔画之间缺少关联和呼应。正确的方法应该是看一字写一字，每写完一个字要同字帖上的范例对照比较，找出差距，然后再继续练习，再比较。经过几次反复你就能掌握这个字了。

三、抄写字帖。有的同志学写字时不是看字帖上的字怎样写，而是囫囵吞枣，照搬照抄，这样即便抄写的次数再多，花费功夫再大，也是徒劳的。我们要照帖临而不是抄。

四、用笔拖沓。初学行书的人往往把握不住行书中牵丝与基本笔画间的关系。写出的字点画一样粗细，如同在纸上拖出来的一般。要注意写行书时牵丝要细，用笔要轻，速度要快，写基本笔画时要粗，用笔要重，速度要慢。这样写出的字有提有按，才富有艺术性。

五、依样画葫芦。学写行书要手脑并用，眼看、手写、脑记。因为行书中的有些规则要熟记，只有记熟了才会用时得心应手。有的同志只会照帖写，一旦离开了字帖，顿觉无从下手，茫然不知所措。因此，我

们不能停留在依样画葫芦的阶段，而要多写、多思。平时要提倡多用，并且要力争举一反三，这样才对写字有帮助。

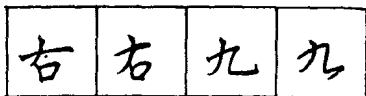
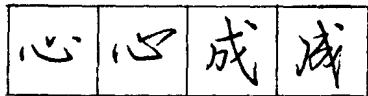
六、牵丝过多。有的同志以为，写行书每个字都要一笔写成，所以把字都用牵丝连起来，结果牵丝过多，反而使字显得混杂不堪。

写行书一定要力戒上述这些缺点，只有这样，才能把字写好。

第三章 行书特征

为了加快书写速度，通过各种书写手段力求达到事半功倍的目的，这是行书的主要特征。在写字的同时，大脑还要进行紧张的构思活动，手指的活动速度，必须及时尽最大努力赶上构思进度，这就需要采取一些具体的措施，即在用笔方面以加、减和变化的方法来完成这个任务。在完成实用任务的同时，还得使写出的行书具有帖意，即具有艺术性，字字幽雅脱俗，看字者赏心悦目，书写者得心应手。由于这些要求，使行书具有下列特征。

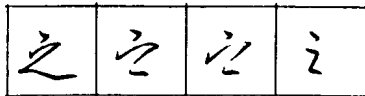
一、增加附钩和牵丝。写正楷时，在一些点画的收笔处，除个别点画露锋收笔外，多用硬笔尖作一个小小的停顿表示点画的结束，而写行书则为了抢时间，这种顿笔常用附钩来代替，在紧张的刹那间附钩还来不及离开纸面又将接上去写下一笔画时，使附钩延长成为一根细长的线条，这就自然地产生了牵丝。古代书家正楷名帖中，有的字也有附钩的痕迹出现，如“心”的中点收笔处即用附钩引渡到末点以示呼应；又如“成”的首撇回锋亦属通过附钩表示笔势的去向，使字形前后点画交代清楚，气韵贯通，生动有神，别具风采，故行书中出现增加附钩和牵丝很重要。



二、减少用笔过程。由于增加了钩挑同牵丝，因此，一个字中的某些起、收部分又可以合二为一，如“九”、“右”中撇的收笔即是下一笔横的起笔，二者合并，减少了用笔过程，提高了速度。

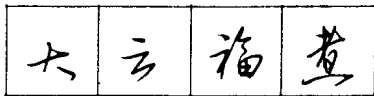
三、改变书写笔顺。行书中的笔顺，往往同楷书不同，这主要是为了加快书写速度。但是改变书写笔顺也要讲究规则，切不可乱来，否则，写出的字就不对了。如“车”、“半”两字。

四、形体变化多样。行书中往往一个字有多种写法，变化多，表现力丰富。如“之”字就有多种写法。



五、减省基本笔画。在行书中，为了书写便利和加快速度，有意识地减省某些笔画。如“争”字减横画，“再”字减竖画。

六、笔画(部首)替代。主要是以简单的笔画代替繁杂的点画(部首)。如“大”字是以点代捺，“云”字是以点代横，“福”字是以点代口，“煮”字是以横代数点。



第四章 怎样临摹字帖

学习书法的初级阶段，不外乎摹和临两个过程，学行书也不例外，现分别介绍如下。

一、摹帖

摹帖，就是用透明不渗水的纸，蒙在字帖上，然后按照纸上显出的字迹来写，也就是描帖。

南宋著名词人、书法家姜夔《续书谱》中说：“摹书易得古人位置，而多失古人笔意。……摹书易忘。”这些话就把摹帖的优缺点指了出来。摹帖是用纸蒙在上面写，摹写出来的字，就整体来说，与帖上的字样（点画安排的位置，字的结构形态）相仿，所以说“摹书易得位置”。然而，应当注意在摹帖时，思想上不要局限于只求结构上很像字帖上的字，还要用心学习字帖上具体笔画的写法。每写一画，都要一笔写成，不要涂描。钢笔字的点画一般来说是比较细的，有的同志因为涂涂描描把点画弄得很粗，十分难看。摹帖时最忌不动脑筋地，一遍遍地“描”下去。这样，一旦离开字帖，就会不知所措，无从下手，这就是造成“摹帖易忘”的症结所在。

初学写字，从摹帖入手是行之有效的办法，而且在摹描有了一定基础以后，对临帖也有用。例如临帖时，有些结构巧妙的字，反复临写后还是不像，那就不妨摹一下后再临写。采用摹临结合的方法，往往能达到事半功倍的效果。

开始摹帖时，可偏重于结构安排。一旦结构特点熟悉了，就该努力掌握用笔方法（轻、重、徐、疾等），有了这些基础，再临写时，就不觉得太困难了。

二、临帖

在正式开始临帖以前，先要做些准备工作，即先将字帖仔细观察分析。我们称之为“读帖”。唐代著名书法家孙过庭在《书谱》中说：“察之者尚精”，就是这个意思。

各种字帖上的字体是不一样的，这就要求我们善于找出其特点。这主要包括：

1. 分析点画的特点。我们课本上专门列出了点画这一部分，目的就是为了让初学者及早入门。对这些点画，千万不能轻视，而应该仔细揣摩。特别要注意下笔、收笔、转折这几个部位，因为这些部位最能反映用笔的痕迹。

2. 分析结构单位的特点。例如笔画部位之间的大小、长短、高低、争让、伸缩的关系等等。这也是掌握结构特点的方法之一。

3. 分析字势的特点。看帖上的字究竟是取横势(扁)，还是取纵势(长)，在笔画的收展、结构单位的搭配变化中呈现出什么样的姿态，做到“悉知其用笔之意，乃为有益”。

在读帖方面有了基础以后，就可进入临帖阶段。《书谱》中说：“拟之者贵似。”初学者首先应形似，然后再达到神似的阶段。临帖应注意下列几点：

1. 临写时要尽量把帖中的字写像写准。有不少同志只是按自己的习惯去“抄”帖，这样“抄”是没有效果的。必须根据字帖上的字来改进自己原有的写法，真正以字帖为师，去己之弊，取帖之所长。

2. 初学时应加强基本功的练习，把点画练得“烂熟于胸”，为自己日后的学习打下扎实的基础。

3. 临帖时不要看一笔写一笔，而是要看一个字写一个字。因为汉字的结构是由基本笔画组成的，许多笔画在一个字之内要结构得当，互相关联，特别是作为一种艺术，它的点画之间要有生动的气韵，清晰的起承转合(这在行书中表现得最明显不过，在楷书中也有所体现)，依靠点与画的密切联系，组成字的美的结构。如果看一笔写一笔，容易把点画的位置安排得不恰当，使整个字出现结构不匀称等毛病。当然，按照这个要求临帖，起初会感到很不适应，但通过练习就会习惯。

4. 初临字帖时,要“各个击破”,不要囫囵吞枣地顺文直抄,如某个字没临好,就要“打铁趁热”地分析对照,连临几个(难者多临,易者少临),把每个要临的字写得好些了,才继续写下去。初学时每天可练三五个字。尽量写得好些,不要贪多求全,这叫做“与其伤其十指,不如断其一指”。

5. 掌握临帖、背帖、应用三个环节。有了临帖的基础,然后可以默写字帖上的字。这有助于加深理解,也可检验学习的效果。如果不像,那就需要再临习,只有这样反复实践,才能提高。

经过一段时间的背临,就要强调运用,组成一段文字。

6. 初学要专一。初学时不要东找一本帖,西找一本帖,这样可能没学到帖上的优点,而缺点倒积累了不少,成了“大杂烩”。

最后希望大家能知难而进。任何人学写字都有一个从不像到像的过程,只要持之以恒,一定能把字练好。

第五章 行书基本点画及其变化写法

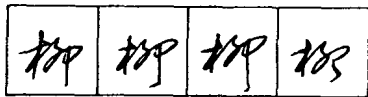
行书除了同楷书一样，在一般日常运用中讲究平正之外，同时还应讲究点画间的呼应，这样写出的字才能传神。由于这些要求，行书的笔画同楷书的点画有所不同。相比较而言，行书的点画形态更生动，更富有艺术情趣，书写起来速度也更快。

这些点画很重要，我们不仅要学会它们的写法，而且要知道这些点画的使用方法，切不可张冠李戴。

要提醒大家的是行书中有时候一个字有好几种写法，这是某些点画的形态变化所致。如“柳”字，最后一竖的变化可使“柳”字有多种不同的形态。

由此可见，学好行书的点画意义很大，它可以进一步丰富行书的表现力，还可以使我们的行书作品更富有情趣。

当然，在一般实用中，每个字只要会写一种行书体就行了，故本书中的字例只列举了一种，希望大家能举一反三，自己学会变通。



丶	云	文	袖	帝	承	点	官	穷	侧点
㇇	昼	春	控	寒	寺	差	信		启下点
㇀	以	嘲	鸣	叫	吗	吹	笑	笑	启右点
㇁	六	寅	其	真	黄	公	垂	典	相向点
㇂	思	想	念	意	恶	恐	具	息	心字点
㇃	学	举	兴	觉	受	爱	将		合三点
㇄	雨	雷	雹	霜	露	霸	露	率	两对点

一	杰	然	整	点	煮	煎	照	然
ㄥ	古	天	丈	找	手	拜	乎	于
丨	中	半	申	甲	师	午	升	年
丨	畅	旧	由	出	水	靴	幽	曲
丿	抑	柳	卯	希	布	许	仰	讲
㇇	陈	化	仿	隆	陀	体	傲	得
ノ	仿	佛	红	织	缴	虚	忠	虎

下钩横

上挑横

悬针

垂露

曲钩竖

仰钩竖

回锋撇

ノ	今	余	念	念	念	俞	拿	泰	挑脚撇
ノ	令	合	盒	企	伞	命	金	貪	斜撇
一	千	秀	香	妾	禹	重	利	乔	平撇
ㄣ	泰	人	春	卷	巷	来	朱	敝	斜捺
一	之	迷	建	延	迫	庭	缝	走	平捺
ㄣ	天	余	泰	企	念	俞	金	金	回锋捺
ㄣ	木	木	朱	茶	敝	美	殺	陵	反捺

一	推	找	持	掙	推	地	城	堤	挑
ㄥ	福	祉	袖	神	祠	猛	狗	猪	撇折挑
丿	朱	东	得	持	尉	到	保	守	竖钩
丨	长	張	民	氏	底	低			竖挑
㇇	成	咸	找	我	武	伐	或	咸	戈钩
乙	凤	凤	凤	鳳	鳳	佩	凡		背抛钩
乙	毛	兄	光	先	尧	浇	鬼	魁	浮鹅钩