

阅读对象

少年儿童



Wen xue jia

文学家的故事

影响孩子一生的42个故事

YING XIANG
HAI ZI YI SHENG
DE SI SHI ER GE
GU SHI



出版

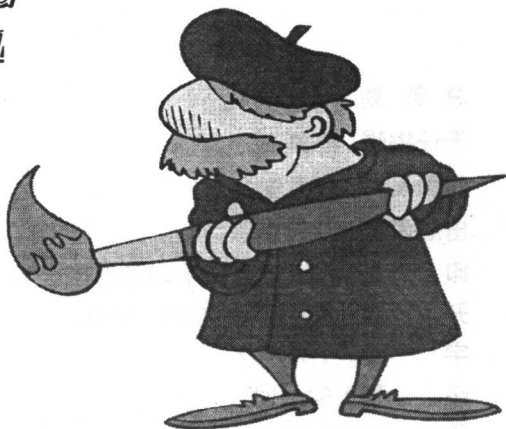


文学家的故事

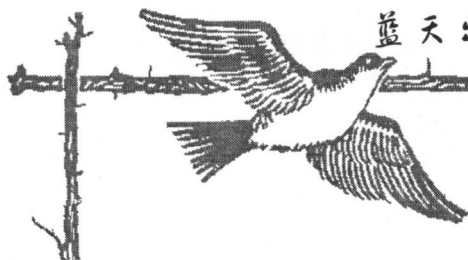
影响孩子一生的 42 个故事

韩玉/编著

YING XIANG
HAI ZI YI SHENG
DE SI SHI ER GE
GU SHI



蓝天出版社



图书在版编目(CIP)数据

影响孩子一生的 42 个故事/韩玉编著.—北京：蓝天出版社，
2004.4

ISBN 7-80158-483-X

I.影... II.韩... III.故事-作品集-中国-当代 IV.1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034639 号

总 策 划 青龙文化

责任编辑 薛虹

封面设计 青龙文化

出版发行 蓝天出版社

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 170 千字

印 张 54 印张

印 数 5000 册

出版日期 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80158-483-X/Z·199

定 价 72.00 元(全六册)



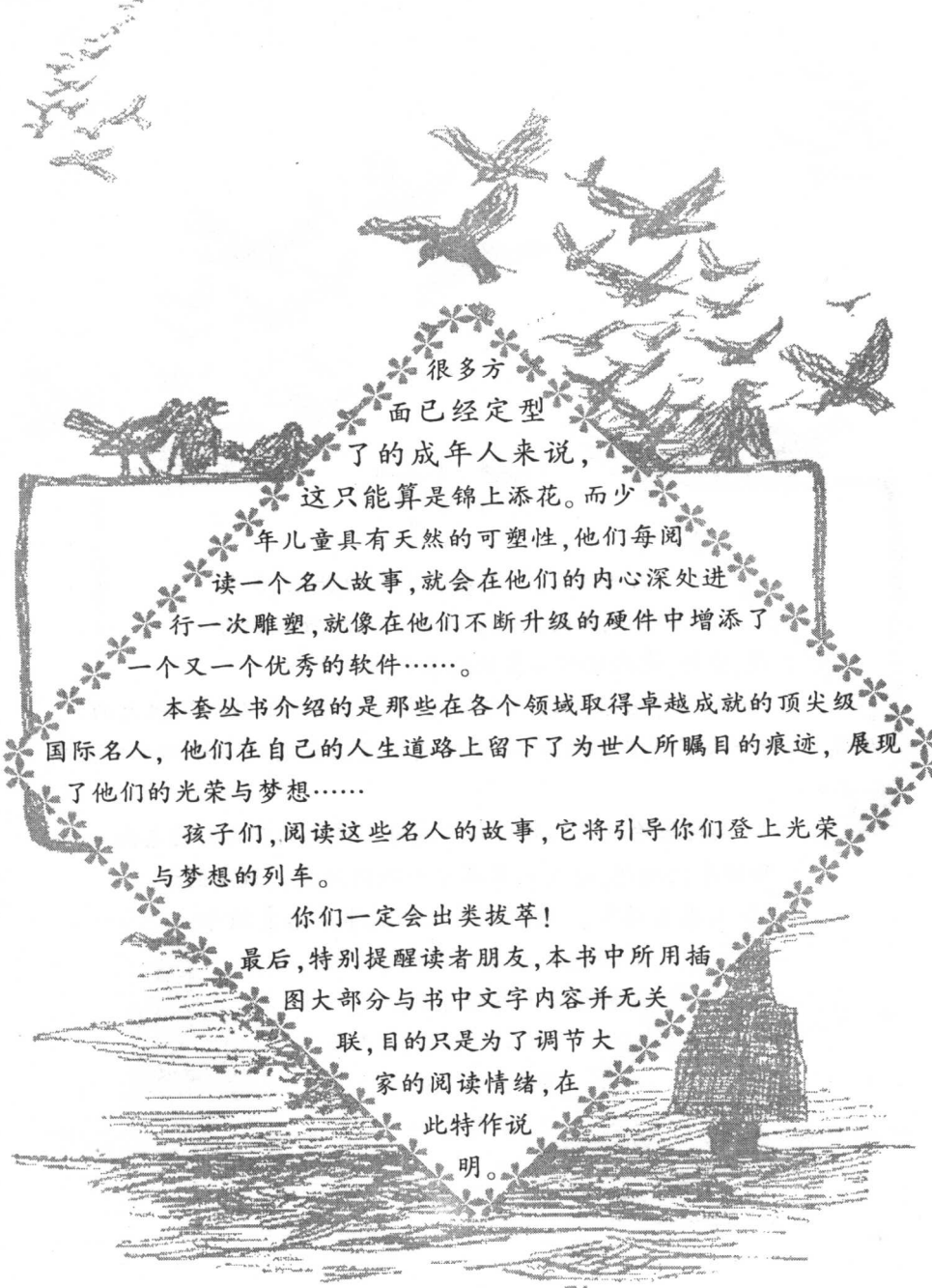
* 前 * 言 *

21 世纪是一个充满竞争的世纪,少年
儿童是未来的主人,在他们儿时所形成的
兴趣、爱好、志向将印证在他们未来的一生。

而现在普遍采用的填鸭似的教育给孩子们造成了极大的
痛苦,正如一头不想喝水的牛,人们总想用蛮力把它的头按到水中去喝
水……。

怎样影响孩子们的兴趣与爱好,使他们有远大的志向
和健康的思想,这是大家都想解决的问题。解决的方
法其实很多,我们用名人的故事来启发孩子
们,其实也不乏是一种好的方法,并且
是被很多人印证的了。

有人认为阅读名人故
事是成年人的事,
其实对一
个



很多方面已经定型了，
对于成年人来说，

这只能算是锦上添花。而少年儿童具有天然的可塑性，他们每阅读一个名人故事，就会在他们的内心深处进行一次雕塑，就像在他们不断升级的硬件中增添了一个又一个优秀的软件……。

本套丛书介绍的是那些在各个领域取得卓越成就的顶尖级国际名人，他们在自己的人生道路上留下了为世人所瞩目的痕迹，展现了他们的光荣与梦想……

孩子们，阅读这些名人的故事，它将引导你们登上光荣与梦想的列车。

你们一定会出类拔萃！

最后，特别提醒读者朋友，本书中所用插图大部分与书中文字内容并无关

联，目的只是为了调节大家的阅读情绪，在

此特作说明。

目

录



第一章 “童话大王”安徒生

童年时代 / 1
艰苦的奋斗 / 8
永别了, 孩子们 / 33

第二章 “文学巨匠”高尔基

苦难的童年 / 42
书缘 / 46
喀山的“大学” / 48
走上文坛 / 51





第三章

“幽默文豪”马克·吐温

顽皮少年 / 71

生活的独木桥 / 81

和谐的伊甸园 / 97

第四章

“文坛泰斗”海明威

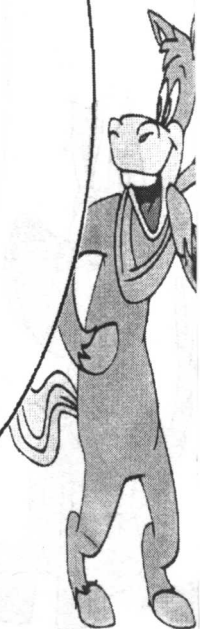
幸福的童年 / 109

聪明少年 / 114

奔赴战场 / 119

作家生活 / 125

成名前后 / 132





第五章 “文学巨擘”托尔斯泰

- 青少年时代 / 146
- 年轻的庄园主 / 157
- 军旅生涯 / 164
- 新婚之后 / 174
- 走向人民 / 177
- 晚年 / 182

第六章 “浪漫主义”诗人普希金

- 皇村神童 / 186
- 文学创作 / 196
- 瑰丽奇异的童话世界 / 205
- 悲惨的婚姻 / 223





第七章

文学天才巴尔扎克

在夹缝中成长 / 227

“朽木不可雕” / 243

走哪条路? / 247

不成功的处女作 / 253

十年挣扎 / 258

高度浓缩的二十年 / 260

巴尔扎克的“四件宝” / 262

最后时刻 / 268



第一章



“童话大王”安徒生



童年时代

1805年4月2日，汉斯·克里斯蒂安·安徒生诞生在丹麦富恩岛上的欧登塞城。父亲汉斯·安徒生是一个长年与破皮子、锤子、锥子为伍的鞋匠，终日劳作却依然食不裹腹、衣不遮体。母亲安娜·玛丽亚比父亲大几岁，一个受尽生活煎熬的洗衣妇。祖父精神失常被送进疯人院里，祖母到疯人院当帮工，还经常由于生活所迫而到街头乞讨。

就在这样的环境里，安徒生慢慢地长大了。虽然家徒四壁，但安徒生毕竟是这个家庭中惟一的孩子，大人们总是在力所能及的范围内悉心地照料和关怀他。

即使父母亲终日为生活操劳

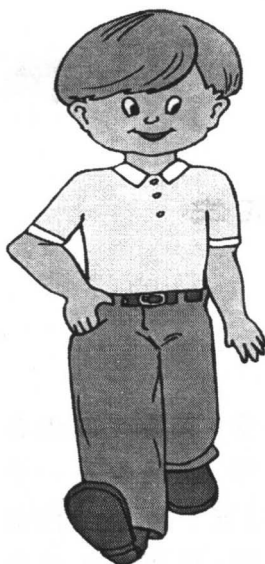


引导少年儿童走上成才之路



文学家的故事

Wen xue jia de gu shi



得疲惫不堪，却仍然会时时放下手中的活计，陪小安徒生到郊外玩耍。星期天父亲常带他到树林里去，但经常是说话不多，只静静地坐着冥思苦想。

此时的安徒生还不懂得生活的艰辛，也从未注意父亲为生活所累而紧锁的双眉和母亲忧郁的眼神。他全身心地投入到大自然的怀抱之中，小小的心中装的都是蔚蓝色的天空、悠闲的白云和郁郁葱葱的树林。他在树丛中、草

地上四处乱跑。因为树林里遍地长着雪白的白头翁和黄色的九轮草，树也比庭院里的醋栗树丛高，所以安徒生总像一个快活的小精灵一样，一会儿在树林中聆听小鸟宛转悠扬的歌唱、一会儿在花丛中看蜜蜂、蝴蝶尽情地起舞；要么就把杨梅串在一根苇草上或者编一个大花环，仿佛万事万物都是他的朋友和伙伴。

当然，他最喜欢的地方是城中的那条小河。他常和父亲踏着夕阳来到河边，河水总是那么清，还有三三两两的野鸭、天鹅欢叫着游来游去。如果碰巧的话还会看见无数的小鲃鱼在水退后的沙滩上挣扎，任你去抓。

铺设青少年成长的阶梯



第一章 安徒生

An tu sheng

当每年五月间树林呈现一片新绿的时候，母亲玛丽娅还会穿上仅仅在参加圣餐仪式时才穿的一件棉布长袍跟他们一同去郊外踏青。返回时小安徒生帮着母亲从树林里带回家许多新鲜的山毛榉树枝，并把它们插在光滑的石头后面，青葱的枝叶装饰着小小的空间。

绿树繁花、碧水晴空不仅装饰了安徒生那简陋的家，更装饰了他幼小的心灵。对于天，他成了一只飞翔的鸟；对于水，他成了一条自由的鱼；对于山，他成了一棵枝繁叶茂的树；对于花，他成了翩翩起舞的蝶。对这种热爱自然的天性从幼年时就深植在他心中，对他今后的人生旅途和创作都产生了重大的影响。

安徒生的父亲并不是一个安于现状的鞋匠，他的心思不在做鞋、修鞋、补鞋上。手里的活计经常从手中滑落下来，因为他又沉浸在自己的幻想中了。他经常幻想能够走进宽敞而明亮的教室读书，还幻想有一天坐着大帆船到世界各地旅行。但他始终没有把这些幻想变成现实。于是，他把希望寄托在小安徒生身上。他尽量满足儿子的心愿，因为儿子占据着他的全部心灵。他热爱文学，于是经常在忽明忽暗、闪烁不定的油灯下，一边做活一边给小安徒生讲荷尔堡的戏剧和《一千零一夜》的故事，小安徒生就慢慢地在父



引导少年儿童走上成才之路



文学家的故事

Wen xue jia de gu shi

亲的讲述中进入梦乡。但那些神奇的故事已经使他插上了幻想的翅膀，常常引得他即使在梦中还浮想联翩。当然，小安徒生的幻想是属于自己的，和父亲的大不相同。他经常梦见黑眼珠的少女在面纱下神秘地微笑，还梦见恶魔以及长满奇异花草的漂亮的花园。

小安徒生是个性格比较内向而敏感的孩子，无论在学校还是在家里他都很少主动和别的孩子一起玩。后来，由于受到富人家孩子的欺侮和无端的谩骂，他就更不愿与别的孩子交往了。但他并不寂寞，他也不喜欢有人到他家串门聊天，他把自己的热情投入到幻想中去，在自由自在、海阔天空的幻想中找到了一份属于自己的天地。

冬天来到的时候，不能跑到外面的树林、草地上去编织白日梦了，小安徒生就把一枚铜钱放在炉子里烧红，然后把它贴在结了冰的窗户上，透过那透明的小孔看外面晴朗的天空，看一群群无精打采的小麻雀栖在白杨树光秃秃的枝条上。一边看一边幻想春天来到的样子。

他家的隔壁住着一个名叫丽丝别达的小姑娘。她也是一个爱幻想的小家伙，能把一段木头想象成一匹能把成袋面粉驮到磨坊去的驴子。所以，丽丝别达从不嘲笑小安徒生，反而总是津津有味地听他讲自己编的故事。但后来丽丝别达的奶奶把她带到乡下去了。



铺设青少年成长的阶梯



第一章 安徒生

An tu sheng

此后，再也没有谁听小安徒生天马行空地乱编故事了。

心灵手巧的父亲怕自己的独生子太孤单，于是有一天，他突然坐到工作台旁，开始刨一块木头，他决定为儿子做几个玩具木偶。

“咱们就要有演员、有舞台、有幕布了！”他对小安徒生说，“你去向妈妈要些没用的碎布，给演员缝几件衣服吧！”

虽然这些木偶做得很粗糙，却乐坏了小安徒生。他到妈妈和奶奶那里找来碎布片给这些木偶缝制了花花绿绿的衣服。木偶一个个地穿得漂亮起来了。当然，有时一只袖子要比另一只袖子短一点。但他的“国王”得到一顶真的金箔王冠和一把木剑，并且为了他的“王后”，奶奶还拿出了一块在她记事以前就保存下来的最漂亮的丝质布头。

小安徒生还凭借想象给把这些本没有生命的小木偶赋予了人的灵魂，让他们装扮英俊的王子、善良美丽的公主、勇敢的士兵、可怖的巫师、勤劳的农民……并用这些自制的木偶组成了一个“傀儡戏班”。父亲也从书架上拿下荷尔堡的书，和小安徒生一



引导少年儿童走上成才之路



文学家的故事

Wen xue jia de gu shi

起兴致勃勃地在自己的剧场里，一幕又一幕地演戏。小安徒生能毫不费力地将整幕整幕的台词背得滚瓜烂熟，而且很快就能给所有登场的人物念台词。后来，他还自任编剧和导演，演出各种各样的节目。当然，观众少得可怜，经常是只有自己和父亲自娱自乐，而且，在父亲心情不好时，他只能一个人沉浸在自己编的故事里，但他却乐此不疲。

小安徒生终日沉醉在演戏之中，并且结识了一个在剧院里发节目单的彼得·空凯尔。小安徒生每天从他那里弄到一份节目单。然后小安徒生就拿着节目单独自坐到一个角落里，根据这出戏的名称和角色，设想全部剧情。有一次，小安徒生得到一张《著名侠盗阿别林诺》五幕剧的节目单，他极力想象着这个神秘的侠盗的种种惊险的遭遇，以至于很长时间陶醉其中而不能自拔。

不仅如此，小安徒生还经常跑到奶奶那里去，听她或其他的奶奶们讲古老的民间故事和歌谣，一呆就是几个小时。这些老奶奶们在给小安徒生讲故事后，也非常耐心地听他讲自己杜撰的故事，听他大声地朗诵他所记得的诗歌和剧本。她们都惊讶地说：瞧这孩子脑子多灵啊！瞧着吧，他一定会出人头地的。于是，她们就用讲更多的故事的方式来奖励小安徒生的聪明机灵和乖巧。



铺设青少年成长的阶梯



第一章 安徒生

An tu sheng

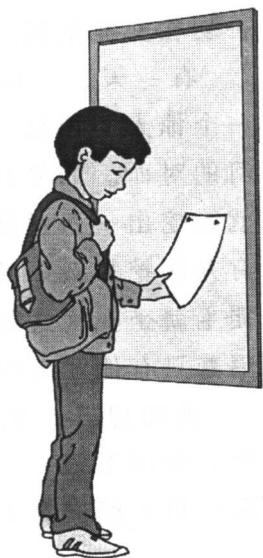
转眼间，小安徒生已经六七岁了。家里的日子越来越难过，而他根本就没有注意到这些，他仍是个不知愁的满脑袋幻想的小精灵。

有时候，他也会把自己长大后如何建立功勋的幻想讲给伙伴听，但伙伴听了却一边笑一边对他说：“你哪能去周游什么世界？你什么都怕，怕母牛、怕黑，还怕水。再说，力气也不够。最好还是和你那些木偶去玩吧。”小安徒生委屈得直掉泪，他试图证明，他的幻想总有一天会实现的。

这时小安徒生的父亲汉斯·安徒生已为生活所迫替别人参军打仗去了。等到他终于回到小安徒生母子身边时，身体已经垮了。尽管玛丽娅想尽了一切办法找药并请女巫施巫术，但一切都无济于事。

又一个冬天来临了。有一次，小安徒生指着窗户对爸爸说：“爸爸，窗户上的花纹图案多么好看！你看见了吗？有一个穿白衣服的女人，头上戴着一顶王冠，她伸开了双手……”

而这次小安徒生关于冰姑娘的幻想带给他的却是无尽的悲哀。母亲玛丽娅认为看到冰姑娘夜里往窗



引导少年儿童走上成才之路



户里探头并不是好兆头。果然，父亲汉斯·安徒生就在残冬渐渐退去的时候被冰姑娘带走了。随后就被埋在穷人墓地里，听任风吹雨打了。



艰苦的奋斗

流过古城的那条小河，一年当中大部分时间平静得无声无息，只有那河边的一座水磨，从早到晚，从那巨大的轮子里发出轰隆轰隆的响声。自从丈夫去世后，玛丽亚早已让生活折腾得精疲力竭了。她从早到晚在小河边的一块大石头上洗衣服，而安徒生就在附近玩耍。大人们认为河岸光秃秃的，平淡无奇，而这一切在安徒生的眼里却饶有趣味。

有一天，一位在河边洗衣服的大娘告诉小安徒生一个惊人的消息，那就是中国就坐落在欧登塞这条小河的对面。如果从这里使劲地往地下挖呀挖呀，最后就能挖出一条通往中国的通道。当然，他一个人是没有办法挖那么深的，但中国人却可以做到。后来，安徒生就坐在河边幻想着关于中国的一切事情，嘴里还唱着只有他才会唱的最优美动听的歌谣。

他幻想着，他的歌声给中国的王子听见了。到那时，中国王子一定会给他一座水晶的城堡，然后让他乘一只大船回家来。这只大船和不久以前新任富恩岛



铺设青少年成长的阶梯

