

成都市建设委员会
成都市城市科学研究会 编

成都

城市特色塑造

CHENGDU CHENGSHI TESE SUZAO

成都者城高二丈九尺四寸址寬五丈五尺上置堞八千零八十五圍四千一百一十二丈六尺計二十二里八分東西距九里三分南北距七里六分蜀志載秦惠王時張儀築成都大城成都自此起歷歷朝沿革不一其可考者隋楊秀唐高祖並後之程戰盧法源王剛范成大先後修葺明趙清覽以碑石陳懷復浚池

國初因明制至乾隆四十八年節使福文襄請整六十萬徹成重修迄今樓堞屹然全蜀永固矣



成都城市

Chengdu Chengshi Tese Suzao

特色塑造

成都市建设委员会 编
成都市城市科学研究会

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

成都城市特色塑造 / 成都市建设委员会, 成都市城市
科学研究会编. — 成都: 四川人民出版社, 2006.2
ISBN 7-220-07060-8

I.成... II.①成...②成... III.城市建设—研究
—成都市 IV.F299.277.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012130号

成都城市特色塑造

CHENGDU CHENGSHI TESE SUZAO

成都市建设委员会 编
成都市城市科学研究会

责任编辑
封面设计
内页设计
责任校对
责任印制

张问渔
魏晓舸
张问渔 魏晓舸
叶 勇 蓝 海 等
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团(成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.scrmcbs.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部电话
防盗版举报电话
制 作
印 刷
成品尺寸
印 张
版 次
印 次
书 号
定 价

(028)86259459 86259455
(028)86259524
四川经典记忆文化传播有限公司
四川省印刷制版中心有限公司
185mm×260mm
13.5
2006年2月第1版
2006年2月第1次
ISBN 7-220-07060-8/Z·341
58.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换(028-83048191)

《成都城市特色塑造》

编 委 会

名誉主任 李春城

主 任 葛红林

副 主 任 翁大伟 邓工力 谭继和

委 员 祁和晖 张先进 陈渭忠 杨玉培

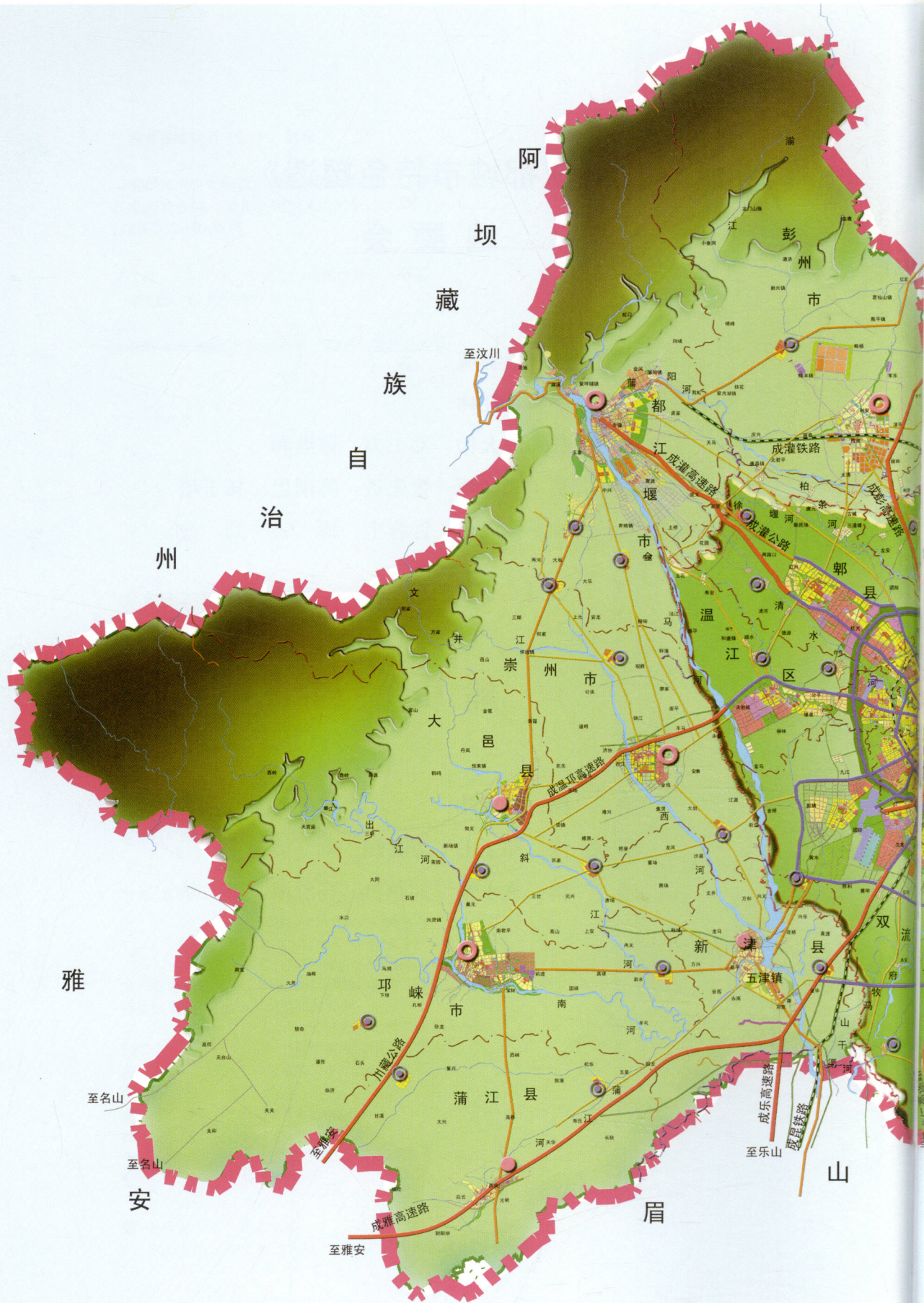
林成西 许蓉生 谭 云 刘 波

编 辑 部

主 编 翁大伟

副 主 编 邓工力 谭继和 刘 波

编 辑 袁永强 刘祯贵 杨胜模 彭 华





成都市首批重大科技项目 《成都城市特色塑造研究》 课题组名单

课题组名誉组长

李春城 中共四川省委常委、成都市委书记

课题组组长

葛红林 中共成都市委副书记、成都市人民政府市长

首席专家

谭继和 四川省历史学会会长、四川省社科院研究员

课题组办公室主任

翁大伟 成都市建委主任

课题组成员

翁大伟 成都市建委主任、市城科会常务副理事长

邓工力 成都市人民政府副秘书长、市城科会秘书长

谭继和 四川省历史学会会长、四川省社科院研究员

祁和晖 四川省杜甫研究学会副会长、西南民族大学教授

杨玉培 成都市风景园林学会会长、高级工程师

张先进 西南交通大学教授

陈渭忠 成都市水务局高级工程师

谭 云 四川省雕塑艺术院院长、国家一级美术师

林成西 成都市社科院历史文化所所长、副研究员

许蓉生 成都市社科院副研究员

刘 波 成都市建委建设发展处处长

袁永强 成都市城科会办公室主任

刘祯贵 成都市建委建设发展处副处长

杨胜模 成都市城科会办公室副主任

彭 华 成都市建委建设发展处

序

葛红林

城市是文明的策源地，是社会财富的汇聚点，是社会进步的动力。城市的出现同人类文明的产生是同步的，“文明的产生是人类聚居的结果”。从这个意义上说，城市既是历史文化发展的源泉，又是城市社会文化发展的综合成果。这种综合成果在城市外在形象和内在素质上的具象体现就是城市的特色风貌。由于每个城市的地域条件、空间环境、建筑形式、生活方式、风土人情和历史传统的各不相同，因而形成每个城市各自不同的特色和个性。多样性的特色和富有凝聚力的个性，是区别不同城市不同风貌的标志。在世界城市化进程中，怎样保护和传承不同城市的特色个性和历史风貌并使之同现代化建设兼容，例如我国城市古老的胡同里巷四合院人性化生活模式怎样同现代化住宅兼容，回归自然与人性空间的再现怎样同现代化社区建设相融，这不仅是城市现代化的课题，同时也一直是世界性的难题，其中有成功的经验，也有失败的教训。根据世界城市化的规律，城市化水平达到30%至75%的高速城市化时期，同时也是城市历史风貌和文化特色被破坏的高危时期。美国等发达国家是进入城市化率75%以上时期以后，才针对历史文化的破坏性后果提出了“精明增长”的理论，已经比较晚了。我国现在城市化率达到33%以上，正进入建设性高峰期和破坏性高危期，对世界城市化进程这样的教训值得特别警惕。在城市化进程中，现在最缺的是文化。城市，特别是历史城市，长达千年以上的历史文化的发展，形成城市的文脉。加上城市格局的地脉和水脉而融合为城市的“龙脉”。一旦盲从旧城改造的盲目运动，任凭城市历史痕迹、历史信息和历史记忆消失，“龙脉”被断，文脉被毁，城市文明就会被割断，成为“失去记忆的城市”、“千城一面的城市”、“缺乏

特色的二手货城市”。因此，从城市文化学的高层次来研究城市特色风貌的传承和塑造，研究城市总体规划与城市总体设计，是十分必要、十分紧迫的事情。省委、省政府对成都城市提出了把城市“形象做美、品位做高，实力做强、功能做优”的要求。本报告即是形象做美、品位做高的重要“先行一步”的体现，是成都城市特色塑造的一项科学研究。

成都是首批全国历史文化名城，从宝墩文化算起，城市文明发展史长达4500年以上。从殷周的金沙遗址算起，成都平原腹心被选定为都邑，从此再无迁徙的城市定居历史长达3000年以上。成都城市规划与城市设计之始的最早标志是公元前311年秦国张仪规划兴筑成都、郫城、临邛三城，从那时算起，成都城市建设发展的历史长达2310多年，具有世界罕见的长达两三千年来城址不迁、城名不变的历史特征。悠远的历史和长期文化的积淀形成成都市文化的独特传统。成都是“形胜自古称乐国，九天开出一成都”，自然与人性和谐发展的天地人合一的历史城市，是优适人居、最具风情和幸福感的现代城市，是城市格局和园林布局具有闲雅温丽气质的文人城市。成都及三蜀大地是海内外游人历来心仪的仙源道源发祥地，又是峨眉山、乐山大佛为代表的佛国圣地。历史上，成都虽地处西南，却从来“韵”旺神州。这一传统特点，保持至今。今日成都城市获得“中国最具风情城市”、“中国最幸福城市”、“全国十大宜居城市”、“白领心仪城市排行榜第六名”、“中国城市诚信政府排行第九名”、“内地综合实力最强城市第九位”、“内地最具竞争力城市第九位”、“中国最适合建厂的城市排行榜第十三位”、“西部最佳商业城市”、“公众向往的全国城市”等众多称赏佳评，说明公众和老百姓对成都城市个性、整体风貌特色保护和延续城市历史龙脉和文脉的认同和赞许。这是亟需要我们组织特色课题研究来自觉地加以发扬、弘传和深化的，这是一方面。另一方面，我们在城市规划、城市建设和城市管理上也面临着历史文脉传承与现代化建设的矛盾，面临形象标识混乱、地域特征模糊、传统文化断裂、城市个性消亡等“城市特色危机”的挑战。同先进的兄弟城市相比，我们还有不少差距。对照城市化进程中带普遍性的问题相比较，我们有做得好的地

方，也有做得较差的地方。面临的危机和挑战促使我们下大力气来着力组织研究城市特色的塑造问题。

城市特色是城市的一种文化资源。当今和未来城市的发展，主要是靠特色取胜。为传承历史文脉，提升城市形象，塑造城市特色，展现成都魅力，市政府要求市建委、市城科会组织省市知名的专家学者、专业人士和各有关部门，从2004年起，历时一年多，从总体特征、城市识别、建筑风貌、城市雕塑、城市水文化、生态城市、民俗文化等方面，按照“传承历史、立足现实、着眼未来”的原则，对如何塑造成都城市特色进行了深入系统的理论研究和实地调研，形成了《成都城市特色塑造研究》课题报告，这是成都地区多学科知识专家、市委市政府主要领导和政府职能部门集体智慧的结晶。

本课题报告的完成是对成都城市建设与发展历史的一次反省式回顾，也是进一步弘扬城市精神，提炼城市内涵，展现城市比较优势和综合竞争实力的重要途径，得到评审专家组的一致好评，获得多项创新性的研究成果。经过科技部西南信息中心检索，在用恰当载体体现城市规划、城市设计的个性和灵魂上提出的“四个结合”；用治水把城市创造的古代江源文明与现代文明加以贯通和联接，从而提出再造“活水成都”的理念；城市标志识别的五大谱系；城市雕塑人文景观的特色分区研究；整合城市名胜景点，构建成都城市特色民俗文化等新颖观念和思路，均属于国内未见报道的创新性成果。这些成果均有可操作性方案作支撑，有的在现有城市规划和城市设计中实施，有的正在边研究边实施过程中，有的尚待进一步研究操作，对我市城市建设和城市管理工作起了相当重要的指导和借鉴作用。我们相信该课题研究成果在城市规划、建设和管理三方面的尽快转化，必将大大有助于普及市民的特色意识、形象观念，引导政府有关职能部门自觉借鉴、运用该研究成果，增强城市综合竞争实力。

愿成都城市的特色个性永葆青春、日新又新。

专家鉴定委员会对 《成都城市特色塑造研究》课题的 评审意见

2005年9月14日，由成都市科技局组织并邀请省、市著名建筑学、水利学、城市学、经济学、社会科学及城市规划、风景园林、历史文化等方面的资深专家和学者组成课题鉴定委员会，对该项研究报告进行评审。现提出评审意见如下：

一、成都作为具有2300多年建城史和4500多年文明史的国家历史文化名城，城市活力与城市特色越来越引人注目，经市科技局批准立项，由市建委牵头负责，市城科会具体组织开展的《成都城市特色塑造研究》，对于传承历史文脉、创新城市设计、提升城市形象、塑造城市特色、改善人居环境、展现成都城市魅力具有重要意义。该课题选题方向正确、依据充分、资料翔实、科学性强，所提出的对策和建议，具有前瞻性、适用性和可操作性，达到了国内同类研究的先进水平，是一项值得充分肯定的优秀研究成果。

二、该课题从城市标志识别、建筑风貌特色、水文化特色、城市园林绿地特色、民俗特色、城市雕塑人文景观特色等方面入手，以研究成都城市特色的历史、现状和未来以及塑造为重点，对生态特色、文态特色、龙脉特色等方面进行了全面论述，尤其在城市特色塑造的总体思路上提出了分类特色与分区特色塑造相结合，城市标志体系与城市标志性景观相结合，重点区域精细操作与一般区域统一要求相结合，政府决策与公众参与相结合等，既体现了成都城市建设的地方特色，又突出了普遍适应性，具有鲜明的时代特色和较高的理论深度，不仅是对成都市城市特色塑造的理论探讨，而且是对我

国历史文化名城特色塑造理论深入研究的一个积极贡献。这对提升成都城市竞争力，进一步改善城市投资环境、人居环境、开放与发展环境，都有重要的现实意义和指导意义。

三、该课题研究调研基础扎实，运用资料翔实可靠，分析论证充分，采取多学科结合研究方法，定性分析与定量分析相结合、历史分析与逻辑分析相结合、理论分析与实证研究相结合，研究方法科学合理，具有很强的开拓性和创新性。

四、该课题按计划完成了全部研究内容，达到了预期目标和水平，研究成果具有很强的指导性和较高的应用价值，开创了省内城市特色塑造研究的先河，达到了国内同类研究的先进水平，是一项值得充分肯定的优秀研究成果，同意结题，并建议做必要的补充修改后，报市政府以供有关部门决策参考。同时，建议向省、市科技部门，省、市社科联和省、市科协推荐，申报优秀科研成果（科技进步）奖。

《成都城市特色塑造研究》评审专家名单

林 向 四川大学历史文化学院教授

张 炜 西南财大西部经济研究中心教授、博士生导师

冯广宏 四川省水利研究所教授级高级工程师

刘从政 成都市社科院院长、研究员

庄裕光 西南建筑设计院教授级高级建筑师

林 农 成都市风景园林规划设计院总工程师、高级工程师

李绍明 四川省民族研究所研究员

樊 晟 四川省规划院院长、高级规划师

薛 晖 成都市规划院副院长兼总工、高级规划师

目 录

序

专家鉴定委员会对《成都城市特色塑造研究》课题的评审意见

总 论

——成都城市总体风貌与地域特色的再塑造 / 3

一、成都城市风貌特征的历史回顾 / 8

二、成都城市的生态特色 / 9

三、成都城市的文态特色 / 15

四、成都城市“龙脉”(含地脉、水脉和文脉)特色的传承 / 27

五、成都城市特色的现状及存在的问题 / 29

六、成都城市特色塑造的战略思路 / 30

七、成都城市特色分类构建方案 / 32

八、构建重要特色项目的六点建议 / 42

第一章 建立良好可识别性的历史文化名城

——成都城市标志识别谱系及公共饰品研究 / 47

一、建立名城标志识别谱系的理念依据与重要性 / 47

二、成都标识谱系的内容范围 / 51

三、成都市文化遗产——文物古迹五级制结构与分布区域及项目要点 / 55

四、本市尚未进入“国保”、“省保”、“市保”的重要文物古迹及考古发掘
遗址之识别谱系及要目 / 64

五、未进入“省保”、“市保”之宫殿、寺观、祠庙、府第、陵墓、雕塑地
址标志识别谱系及要目 / 65

六、成都特色民居标识谱系 / 69

七、已消失的成都十二月市原址 / 69

八、成都市名胜园林标识谱系 / 70

九、成都非物质文化遗产代表性地区标识 / 71

十、其他标识举例 / 73

十一、关于展示成都整体风貌轮廓图文标识设计的四点建议 / 74

十二、标志识别示范：“皇城小志”观赏壁 / 74

第二章 再铸成都城市建筑风貌的地域特色

——成都建筑风貌特色研究 / 79

一、建筑风貌对于城市的重要意义 / 79

二、川西平原地域环境对成都城市和建筑风貌的作用和影响 / 80

三、成都建筑特色演变的历程与趋势 / 88

四、城市快速发展中成都建筑风貌特色出现的若干问题 / 89

五、现代成都建筑应具有的风貌特色 / 91

六、成都市城市建筑风貌特色的整体把握 / 96

七、成都市城市建筑风貌特色的总体塑造 / 97

八、深入研究成都市建筑风貌特色的具体构想 / 101

九、强化成都市建筑风貌特色的具体建议 / 102

第三章 再造活水成都

——成都水文化特色研究 / 107

一、成都城市水环境的历史变迁 / 107

二、成都城市水利对城市文明的影响 / 113

三、成都水环境现状及存在问题 / 119

四、再造活水成都的若干建议 / 127

第四章 构建生态园林城市

——成都城市园林绿地特色研究 / 141

一、园林在现代城市中的地位作用和发展趋势 / 142

二、成都园林发展与特色 / 146

三、建设生态园林城市构想 / 150

第五章 构筑中国西部特色民俗文化城市

——成都城市民俗特色研究 / 163

一、成都城市文化特色的基本定位 / 163

二、成都民俗文化的基本特征 / 164

三、成都民俗文化特色塑造工作的现状与问题 / 166

四、构建西部特色民俗文化城市的基本思路 / 170

五、对传承和塑造成都特色民俗的十四项建议 / 173

第六章 建设高品位城市雕塑，彰显成都城市特色

——成都城市雕塑人文景观特色研究 / 189

一、国内外城市建设中城市雕塑的发展 / 189

二、成都市城市雕塑概况 / 190

三、城市雕塑在构建成都市特色中的作用 / 193

四、塑造城市精神内核，实施成都市雕塑建设的构想与建议 / 196

五、城市雕塑建设机制与程序建议 / 199

后 记

A faint, light-colored map of Chengdu, China, serves as the background for the page. The map shows the city's layout, including major roads, rivers, and the surrounding urban area. The map is oriented with North at the top.

总 论

——成都城市总体风貌与地
域特色的再塑造



1998年12月5日联合国教科文组织（WESCO）世界遗产保护委员会在日本京都召开会议，将法国里昂古城列入人类世界文化遗产名录。至此，世界上共有5座城市被联合国教科文组织世界遗产保护委员会确认为世界文化遗产：

法国的里昂、俄国的圣彼得堡、意大利的威尼斯、捷克的布拉格、葡萄牙的波尔图。

值得注意的是这5座城市皆在欧洲，亚洲古老城市很多，却没有一个入选。其问题在于亚洲这些城市的城貌原物遗存太少，在城市现代化中，古物被当做“落后”的印记被损坏，甚至毁灭。

中国历史上，除号称六大古都的长安（今西安市）、洛阳（今洛阳市）、金陵（今南京市）、北京、汴

京（今开封市）、临安（今杭州市）之外，还有唐代临时古都“南京”（今成都市），以及各地方割据政权所建立的古都等等。六大古都的长安，从西周都城丰镐至秦都咸阳起，前后13个帝王以此为国都；北京，从13世纪元朝，到今天21世纪都是中国国都——其间只有不到半个世纪明太祖朱元璋和其孙建文帝定都南京，民国有37年定都南京。即是说，从13世纪迄今，700多年间就有600多年的国都是北京。从历史久远来说，北京是一座活生生的古老京都，然而，却无缘被认可为“世界文化遗产”，因为可以代表古都的地上遗存基本没有了。保存下来的遗存为个别点与线，如故宫、天坛、颐和园、长城段落，至于北京古都轮廓则没有完整的标志物。

（左图）“水渌天青不起尘，风光和暖胜三秦”，成都是一座自古被誉为“九天仙乡”、“锦城花郭”、闲雅崇丽、人居舒适，来了就不想离开的城市。图为锦江的府河与南河的汇流处，唐宋以来，为成都云帆龙舸下扬州的渡口，亲朋好友折柳送别的码头，有合江亭、合江园（今为思蜀园）形胜，凸显“二江抱城”的城市格局特色。