



荷子 画竹课徒稿

山东美术出版社

李子谷

画竹课徒稿



山东美术出版社

柳子谷画竹课徒稿

山东美术出版社出版发行	山东新华印刷厂德州厂印刷
1998年10月第1版	1998年10月第1次印刷
	印数：1—3200
787×1092毫米	横16开本
	2.5印张
	定价9.80元
ISBN 7-5330-1203-8/J·1202	



● 画家柳子谷 (1901—1986)

画家柳子谷小传

著名国画家、美术教育家、教授柳子谷1901年12月7日出生于江西省玉山县，号怀玉山人。

1924年入上海美专，受教于刘海粟、黄宾虹、潘天寿诸名家。1926年参加北伐，在国民革命军第六政治部主任宣传委员。1928年在南京开始职业画家生涯。1933年，在南京为赈灾义卖画竹百幅，获“急公好义”锦旗。1934—1935年先后在上海、南京举办个人画展。1936年曾营救爱国青年。三十年代的作品收入上海出版的《美术年鉴》、《上海古今名画选》、《艺风》、《良友》等书刊。出版《子谷画存第一集》。后应邀任南京美专和上海美专教授，与徐悲鸿、张书旗并称“金陵三画家”。

1938—1939年，先后任湖南省绥宁、通道县长。1944年在重庆举办个人画展，并创办“谷风画院”。1946年在国民党中央党部农工部任专员兼总务科长。1948年在南京举办个人画展，支持李宗仁竞选副总统。1950年应

东北招聘团之聘赴大连任中学教师，1951年与朱鸣冈、罗葭子联展义卖支援“抗美援朝”。1957年至1972年先后在沈阳师范学院、鞍山师范学院、山东艺专任教。1959年应农业部之邀赴北京作画。1962年赴青岛出席全国名画家会议。1966年后的十余年，以“反动权威”、“历史反革命”等罪名，受到不公正待遇。1985年，捐赠《抗美援朝战争画卷》，由中国人民革命军事博物馆收藏。1986年1月作《和平胜利万年春》赠云南老山前线战士。

八十年代出版《柳子谷画选》，中央电视台、辽宁电视台、山东电视台先后播出《画家柳子谷》、《浩卷丹心》等专题，中央广播电台播出画家撰写的《遥寄台湾旧好》。作品《墨竹》、《兰》等藏于山东博物馆、沈阳故宫博物馆。著有《画竹研究》、《怀念画家张大千》、《回忆好友张目寒》等文稿。

1986年1月12日病逝。

一、小、青竹竿通話。

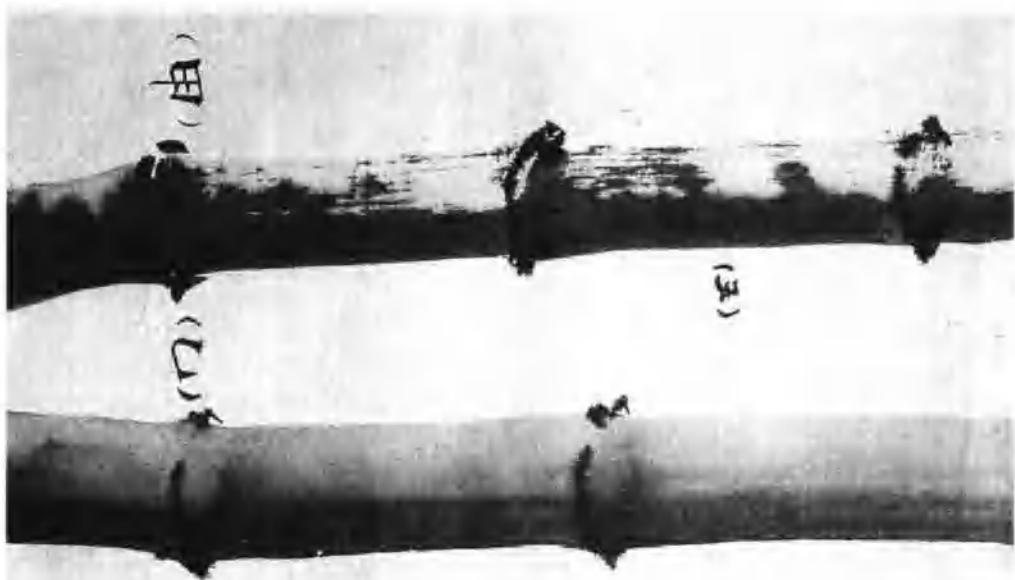
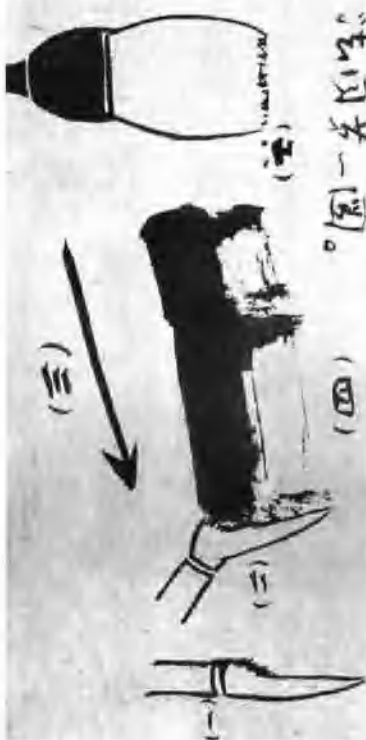
法竿宜用大狼毫兼头既重。笔头既
重后易伏压平扁。竿之大小兼笔头平扁宽度尤宜
成。直时生笔头平扁后^(二)边着^(一)深置直成竿即
有半收半放效果。笔笔稍用力^(四)笔身成折曲状态。
笔管靠右倾斜来斗，并与桌而成四十度角。竿势平压
时^(三)性玩行。遇到折笔时^(五)折笔尖向口吐出，作成

二、水竹竹竿两种画法。

1. 甲竿系两笔画成。先用自制笔。

(将羊毫笔毛剪去一部分) 蘸时着深墨, 将笔毛前断部压平, 横扫而去, 常产生飞白效果。在飞白一边, 加洗一笔, 使色阶更调和, 即成。

2. 乙竿系一笔画成, 宜用大斗笔。笔头应剪平, 运笔动态与用墨方法同第一图。



2. 水竹竹竿两种画法

① 甲竿系两笔画成, 先用自制笔(将羊毫笔毛剪去一部分)蘸时着深墨, 将笔毛剪断部分压在竿上, 横扫而去, 常产生飞白效果, 在飞白之一边加洗一笔, 使色阶略显调合, 有圆润感。

② 乙竿系一笔画成, 宜用大斗笔。笔头应剪平, 运笔动态与用墨方法同第1图。

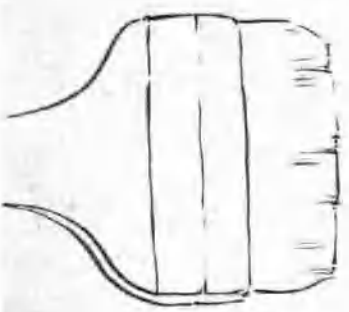
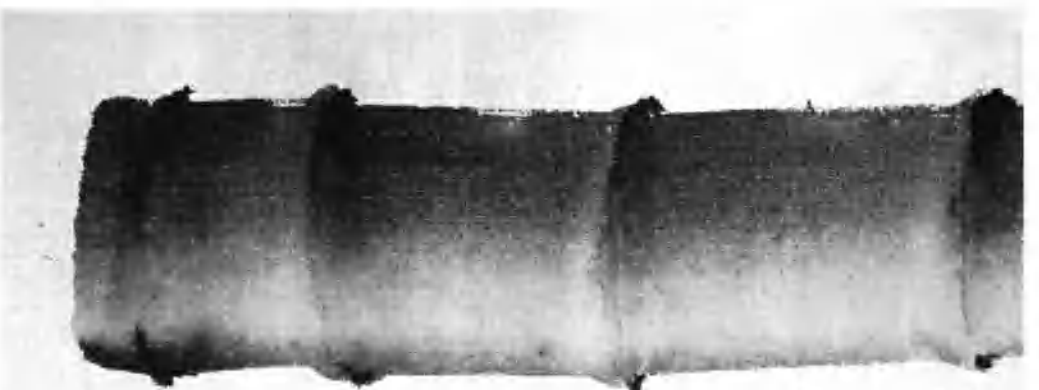
三、毛竹竿画法。

此竿宜用排笔画。

笔毛应齐平。

运笔动态与用墨方法。

基本因节一留。惟执笔宜用力，不宜轻松。（施行运笔宜轻松）笔管宜竖立，不宜靠右倾斜。



(一)



(二)

四、竹节画法。

竹节运笔如书法，节在观平线者，如字宜盖其中点。

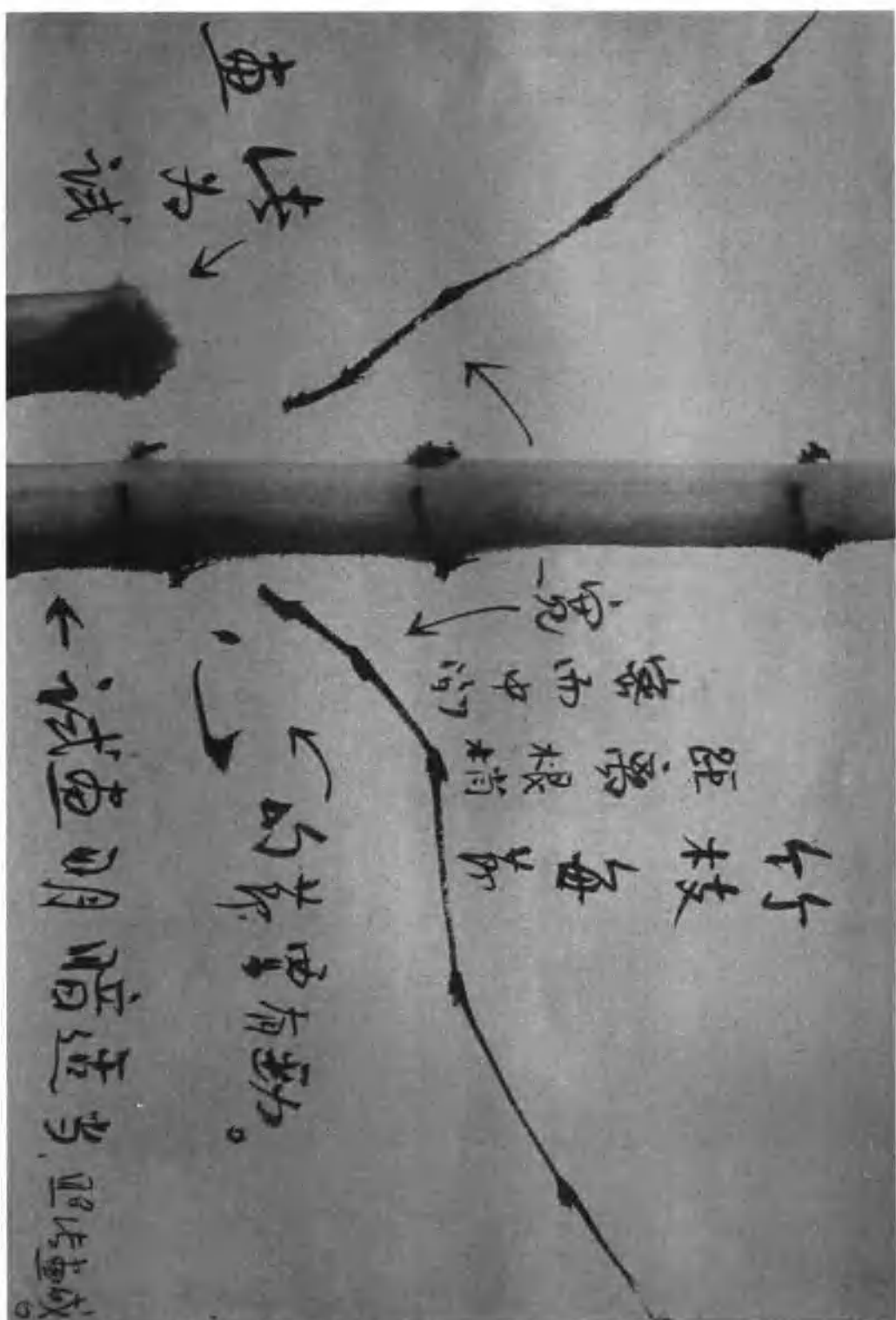
节在观平线下方者，如字心者去而点。

大竹竿勾节变化画法如三图。

(三)

3. 毛竹竿画法

此竿宜用排笔画，笔毛应齐平，运笔动态与用墨方法基本同第1图。惟执笔宜用力，不宜轻松，（施行运笔宜轻松）笔管宜竖立，不宜靠右倾斜。



4. 勾节画法

勾节运笔如书法，节在视平线以上者，如写宝盖去中点；节在视平线以下者，如写心字去两点，大竹竿勾节变化画法参照图3。

五、画枝两种执笔姿势。

1. 向右画枝，手掌朝上，笔管轻松地躺在食指上，用拇指、中指及无名指握住。

2. 向左画枝，手掌朝下，笔管轻松地吊在拇指、食指、中指上。用无名指来稳住。

学者如能领会两种执笔姿势的作用，方能发挥“轻松快速”地施行“运笔”效果。

达到画枝应有的成就。



5. 画枝两种执笔姿势

① 向右画枝，手掌朝上，笔管轻松地躺在食指上，用拇指、中指及无名指握住。

② 向左画枝，手掌朝下，笔管轻松地吊在拇指、食指及中指间，用无名指抵住。学者如能领会两种执笔姿势的作用，方能发挥出轻松、快速、顿挫、拖行运笔的效果。



6. 画枝的两种透视变化
竹枝从正面看，如甲图；从侧面看，如乙图。此为双枝透视变化。单枝照此类推。



7. 竹枝的三种形象

① 风枝飘荡；② 晴枝向上；③ 雨枝低垂，雪枝亦低垂。

八、一片竹叶画法。

(三)

宜用大狼毫笔。



运笔动态：正面形象竹叶画法。
用中锋，(即笔尖对准竹叶中间)。
——AOB线(即主笔)悬腕，笔

管垂直于O点。用中指与食指轻轻地握住笔管中心点。

用中指与无名指操縱笔活动，两手指伸，笔头在A点起，两

指收，笔头在B点起。笔头

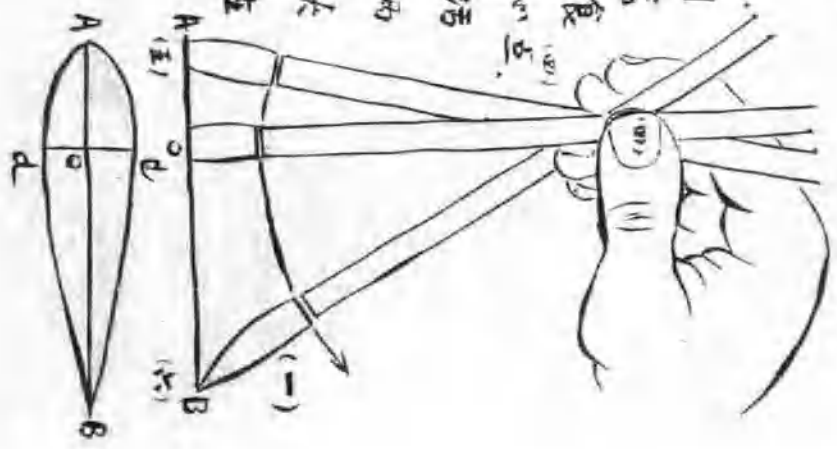
在AO线上，为重，故需“实按”，笔头在

OB线上，为轻，故需“虚起”。

“一抹即过”，起笔运笔快，可“

能基准角。正面形象竹叶如左

透视面竹叶亦呈。



8. 一片竹叶画法

画叶宜用大狼毫笔(兰竹笔)，运笔形态：正面形象竹叶宜用中锋(即笔尖对准竹叶中间线——图中AOB线画法)，悬腕，笔管垂直于O点，用中指与食指轻轻地握住笔管中心点，用中指与无名指操縱笔管，两指伸，笔头在A点落；两指收，笔头在B点起。笔头在AO线上，为重，故需“实按”；笔头在OB线上，为轻，故需“虚起”。

“一抹即过”，极言运笔之快。所以能画准确。正面形象的竹叶应如此画，画透视面竹叶亦然。



9. 一组竹叶画法
甲组为新篁竹叶。乙组为成竹竹叶。每组竹叶画法，先画梢叶，余叶照数字依序画成。

十、一叢竹叶画法之一。

此丛竹叶如何画成？学者必须能自行分析。
何者为组形竹叶？何者为散片竹叶？明乎此，
画叶始能胸中有数。



10. 一丛竹叶画法之一

此丛竹叶如何画成？学者必须能自行分析。何者为组形竹叶？何者为散片竹叶？明乎此，画叶始能胸中有数。

十一、叢竹葉畫法之二。



11. — 丛竹叶画法之二。
甲枝为上幅组形竹叶，乙枝为上幅散片竹叶。开分如此，不分如前。两种效果显明，研究关键即在此。

十二、一枝竹叶画法。

此枝竹叶，系甲乙丙三丛竹叶所组成。
甲丛有五个组形竹叶，乙丛有四个组形竹叶，
丙丛仅见一个组形竹叶。学者通过以上三幅
范画学习，掌握按甲乙丙各丛中的各个组
形竹叶先后（有数字）画去即成。



12. 一枝竹叶画法

此枝竹叶，系甲、乙、丙三丛竹叶所组成。甲丛有五个组形竹叶，乙丛有四个组形竹叶，丙丛仅见一个组形竹叶，学者可通过以上各幅范图学习研究。此幅按甲、乙、丙各丛中的各个组形竹叶先后（有数字）画去即成。