

PEI BANNI YI SHENG

梦中得神笔

古代艺术家的传说

MENG ZHONG DE SHEN BI MENG ZHONG DE SHEN BI



中国民间故事丛书
陪伴你一生

中国连环画出版社

内 容 提 要

本书共汇集长期在全国各地广为流传的历代画家、雕塑家、书法家、音乐家的传说50篇。这些作品从不同的角度生动地展示了古代艺术家们的生活状况、道德情操、创作成就，并且鲜明地表现了人民群众的理想和追求。这些故事，生动感人、明快幽默、通俗易懂，给小读者以真、善、美的启迪及美的享受。

编者的话

我们伟大的祖国，是一个历史悠久的文明古国。数千年间，我国的文坛艺苑人才辈出，群星璀璨，涌现了许许多多优秀的画家、雕塑家、书法家、音乐家、舞蹈家、艺术理论家。他们用自己的才智和心血，创造出大量无愧于时代、无愧于祖国的艺术珍品，为繁荣中华民族的文艺事业和丰富世界艺术宝库，作出了巨大的贡献，一直受到后世的敬仰和称颂。有关我国艺术家的逸事、趣闻、佳话自先秦、两汉以来层出不穷，历久不衰。直至今天仍然广为传播，具有旺盛的艺术生命力。

古代艺术家的传说，内容相当丰富，其中主要包括讴歌古代艺术家过人的聪明才智和各种优良品德、情操的作品；褒扬古代艺术家潜心钻研艺术，辛勤从事创作，在各自的领域内亦颇有建树的作品；描述古代艺术家傲视权贵，鞭笞邪恶，扶困济贫，体恤下层百姓疾苦的作品，等等。这些民间传说，有的奇异变幻，引人入胜；有的质朴深情，感人肺腑；有的机智幽默，诙谐风趣，具有较强的思想

性和艺术性，颇受广大人民群众喜爱。它们不但栩栩如生地再现了古代艺术家的生平事迹、艺术活动的若干侧面，展示出他们的精神风貌，同时也表现了广大人民群众的思想感情和理想愿望，在今天仍然具有相当的认识价值和欣赏价值。

应当指出的是，我国历代的好些艺术家，往往在其他文化领域内亦颇有成就，甚至是跨越学科、跨越门类的通才、全才。譬如，蔡邕、王羲之既是书法家，又是文学家；嵇康既是音乐家，又是文学家、思想家；苏轼、唐寅、文徵明、郑板桥既是书法家、画家，又是文学家；傅山既是书法家、画家，又是思想家、医学家。本书主要从艺术家的角度来选择传说故事，共精选五十多篇作品汇编成册，奉献给少年儿童读者。愿小读者们在阅读本书时，能够从这些隽永多姿的民间传说中得到各种有益的启迪，获取有关历史、文化、艺术、民俗风情等方面的知识，并且领略到艺术欣赏的乐趣。

一九九七年元月于北京

目 录

编者的话.....	1
神笔蔡邕.....	1
竹林会友.....	6
曹不兴点墨成蝇.....	9
鹅 池	11
题扇桥	13
王羲之卖豆腐	15
王献之与陶叶	19
瓦棺寺画佛	23
追魂碑与鸡鸣桥	27
醉画葡萄架	32
烙馍的启示	35
卧虎桥	37
公堂练字	40
神笔镇恶龙	42

寺里藏山	46
杨惠之精心塑罗汉	49
绿天庵	54
怀素当画	57
柳公权练字	60
《杏林图》	63
作画嗤群丑	69
谢村画墨竹	71
笔下出真虎	73
千岁求画	75
画扇判案	77
苏东坡醉题“浔阳楼”	81
米芾画月	83
第一山	87
岳飞书写《出师表》	89
《八骏马》	92
九书额	96
赵孟頫题《翠竹图》	99
王冕画荷	101
王冕造塘	105
智斗两头蛇	107
梦中得神笔	112
唐伯虎画鹰	116
小鸟和叫蛐子	120
一字千金	122

鱼乐园·····	124
飞笔点太平·····	128
抚军求画·····	131
卖画收义女·····	135
一幅神画·····	138
金山画竹·····	140
郑板桥焦山卖画·····	144
怒掷白银斥盐商·····	148
明月图·····	151
只字戏奸商·····	155
冒名卖画拜师傅·····	157
吴昌硕画西瓜·····	159

神笔蔡邕

东汉灵帝时，有个文人才子，名叫蔡邕^①。蔡邕从小天资聪颖，机敏好学，但是家贫，无钱读书，只好靠卖笔为生。他卖笔走村串户，经常和教书先生打交道，遇机会还能跟着读书写字，所以十七八岁就练得一手好字，也读了不少书。

这天，蔡邕担着笔挑走进一座大山。这当儿，天正大旱，沿路土地龟裂，庄稼能燃起火。他想：庄稼旱死，百姓怎么得了？正行间，不觉太阳落山，天擦黑了。忽见前边有个山庄，一片青堂瓦舍，松柏合抱，翠竹依依。蔡邕来到一座深宅大院门前，要求借宿。这家的主人是位老太太，名叫青河夫人，她听说来了一位卖笔的小伙子，立刻笑脸相迎，把蔡邕让进门来。

蔡邕走进院子，见屋内明窗净几，书画满目，看去清

^① 蔡邕(132—192)，字伯喈。陈留圉(今河南杞县南)人。东汉文学家、书法家。通经史、音律、天文，善辞赋，工篆、隶，尤以隶书著称。亦能画。

新淡雅。老夫人虽然满头银发，但是面色红润，言谈举止不凡。他不觉暗暗惊叹：想不到深山之中竟有这等书香门第呀！寒暄过后，老夫人命佣人端上香茶，又给他做了美味可口的饭菜。蔡邕吃喝已毕，被安排在厢房里安歇。

厢房的桌子上，放了厚厚的好几摞书。蔡邕好奇，拿过来翻看，尽都是曲曲弯弯的字，左看右看不认识，觉得无聊，就要躺下睡去。这时，更深夜静，忽然外面有人喊道：

“御旨到！”

青河夫人闻听，忙迎出门，在院中摆设香案，跪下接旨。原来，玉皇大帝传旨青河龙，让它即刻行雨。不巧这时青河龙没在家，它上东海看它舅去了。谁来行雨呢？老夫人思索良久，最后托蔡邕来帮忙，叫他行雨。

蔡邕“扑通”跪到地上，头摇得像拨浪鼓：“好夫人哪！我是个凡夫俗子，御旨是叫下雨哩，我咋会呢？”老夫人嘿嘿笑道：“此非难事。现在几间大旱，黎民百姓生灵涂炭，行雨为民造福，对你也有好处啊！”蔡邕挠了挠头皮说：“好吧，只要我能办到，一定尽力效劳！”

青河夫人微笑着，点了点头，对他说：“客人，门外有一匹马，你骑上，顺马溜缰转三圈就回来。马鞍翘上，挂个水瓶，瓶内放个小勺。马转一圈，舀三勺水，倒下，三转九勺，倒完，雨就算行啦！”蔡邕一听，觉得很容易，就随夫人出门，翻身上了马。

骑到马上，他心里又有了转动：如今地上旱得像火燎。下雨虽是神水，但杯水车薪，三勺水如何能解整个地

上的旱荒？我何不多下一些！想到这里，狠狠朝马屁股上抽了几鞭，那马嘶嘶长鸣，尥起蹶子，飞快地奔跑起来。他在马上紧勒缰绳，一转，倒九勺水；三转，二十七勺。三转跑完，还不尽兴，又让马多跑了几圈，这才气喘吁吁，心满意足地返回来了。

不料刚近门前，青河夫人慌忙迎出，大叫道：“哎呀！客人，你是好心办成坏事呵！”蔡邕惊问何故，夫人道：“御旨上讲明，转三转，浇九勺水，是叫下三天清风细雨，庄稼足够使啦，你这转八九转，浇几十勺水，地上是几天几夜的恶风暴雨，下得沟满河平，墙倒屋塌，人畜被淹，庄稼冲坏。玉帝怪罪下来，担当不起啊！”

蔡邕大惊失色道：“夫人！我……不知道啊！”“是啊，不知者不为罪。这事儿不能怨你，事已至此，反悔无用。”蔡邕很懊丧，悔恨自己不该铸成大错，第二天就要走。夫人挽留说：“地上水虽消去，但泥泞难走，再住几天吧！”人留天也留，蔡邕只好住下。

夫人不厌其烦，仍然盛情招待；蔡邕百无聊赖，信手拿支笔来练字。老夫人看了一下，说：“我观客人也是个好学之人，请你写几个字来，让我领教领教。”

蔡邕谦恭地说：“实不敢当。”提起笔来就要写字，但是没有纸和墨。夫人说：“你就蘸着清水，写在桌子上吧！”

“用水来写，看得见？”

“清水一干，自然清清楚楚。”

蔡邕半信半疑，提笔蘸水，挥毫在桌上写了几字。顷刻，桌上清清楚楚地现出“人寿年丰”四个大字。他不觉叹

道：“真神水呵！”

蔡邕洋洋自得，满以为写得不错。谁知青河夫人看后，摇了摇头说：“写得不行啊，缺筋骨，少风韵。”说着随手提笔，在桌上也写了四个大字：“人寿年丰”。蔡邕一见这四个字，不禁大声赞叹道：“夫人真神笔啊！”“扑通”一声，跪地便拜：“老师在上，受弟子一拜！”青河夫人笑呵呵地把蔡邕扶起，答应收他为徒。

蔡邕不再着急走了，专心跟着夫人练书法。青河夫人悉心教他篆书、隶书，叫他专门练习“人寿年丰”这四个字。蔡邕写了一遍又一遍，自以为写得差不多了，老夫人却说：“差远呢！”有时写腻了，想写别的字，夫人却说：“这四个字写好了，其他字自然会写得好。”蔡邕不再三心二意，埋头苦练，练了一天又一天，把一缸清水都写干了，竟把“人寿年丰”这四个字练得和老夫人写的一模一样。老夫人这才说：“好！练成了。”

字练成后，蔡邕千恩万谢，就要拜别。老夫人唤出两个丫头，说：“客人，你替我行雨一场，我没什么好酬谢的，这两个丫头，送你吧！”

蔡邕心底诚实，他想：我是个穷人，要一个丫头，可以做个媳妇，过一家人家。要回两个做啥呢？于是说：“既是夫人盛情，那就把那个大的给我吧！”夫人笑着点了点头，就把那个大丫头归了蔡邕。

蔡邕带了丫头，挑着笔挑，拜别老夫人。他在前边走，丫头随后跟，转眼来到山前，姑娘唤着他说：“客人，别走啦，我有话讲。”蔡邕停住脚步，好生诧异。姑娘笑吟吟地

说：“夫人刚才叫俺姐妹俩送你，你不叫送。本来，俺姐妹俩她有一本书，我有一本书，这两本书送给你，回去好好攻读，日后进京不失封侯之位。现在，你只要我一个，我这部书送你，回去好好攻读，日后不失中郎之位。”

蔡邕摇着头说：“姑娘！不是这样吧，夫人是把你送给我呀……”姑娘说：“不！夫人的意思是叫我来送你，把那本书给你。”蔡邕恳求道：“夫人明明是赠人嘛！你放心，我不会亏待你的。”姑娘咯咯笑道：“那是送书，不是赠人呀！若不相信，你看夫人来啦，你再问她一下。”蔡邕把头一扭，再回头来看，哪有姑娘的踪影，只见笔挑上放了厚厚一本书。

蔡邕回家以后，按照神人指点，一面练习书法，一面认真读书。他练字非常刻苦用心，夏练三伏，冬练三九。这样，果真练就一杆神笔，成了著名的文学家和书法家，又在朝内做了官。

（河南）

邱海观 讲 述

黄 匡 搜集整理

竹林会友

嵇康^①不但写得一手好文章，还爱好音乐，能弹琴，善吹笛。他是个很讲究气节的人，非常爱竹，觉着做人应该向竹子学，只直不弯，四季常青。他在家乡置了一片竹林，在竹林深处盖了一间竹屋，竹屋前放了一张竹桌，竹桌上放着文房四宝和竹笛，另有一把竹椅，悠闲独处，读书写诗，弹琴吹笛。

嵇康有了名声，来拜访他的人很多，他常常躲起来，不与会见。这天，他正在竹林中谋篇，忽听有人进了竹林，便拉纸提笔，想写几句拒客诗，刚写好一句，脚步声近了，于是便扔下笔匆匆钻进密林处躲了起来。

来人名叫阮籍^②，也是个有名气的诗人。他走近竹屋一看无人，以为嵇康不在家，很觉扫兴。转身走时，猛见桌上的诗笺上有行字，仔细一看，写的是“竹林深处有篱

① 嵇康(224—263)，字叔夜。谯郡铚(今安徽宿县西南)人。三国魏文学家、思想家、音乐家。为“竹林七贤”之一。

② 阮籍(210—263)，字嗣宗。陈留尉氏(今属河南)人。三国魏文学家、思想家。



笆”，墨迹还没有干。阮籍明白了这是句拒客诗，他嘿嘿一笑，提笔在下面写了句“篱笆难挡笛声转”。写罢，拿起桌上的竹笛使劲吹了起来。这一吹不打紧，来找嵇康的人循声而来，一会来了五个人，他们是山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。那些人只见阮籍吹笛，不见嵇康，便向阮籍问嵇康。阮籍向桌上的诗笺努了努嘴，微笑着只管吹他的“高山流水”。大家一见诗笺，明白了，于是一人一句在下面联起诗来。嵇康躲在暗处，原想来人见不到他就会回转的，谁知来人不但不走，反而人越来越多，万般无奈，只好出面相会了。

阮籍一见嵇康，哈哈大笑说：“来来来，诗笺上你起了句头，看来是叫来人做联诗的，我们都联了一句，你看看我们这些人值得一交不值？是拒是会看你大笔一挥了。”

嵇康拿起诗笺来看，只见上面写着：

竹林深处有篱笆，篱笆难挡笛声转。

笛声换来知音笑，笑语畅怀凝笔端。

笔笔述志走诗笺，笔笔录下珠玑言。

箴语共话咏篁句，

嵇康一看联诗每句起头之字都是竹字头，心想：来者都是爱竹子之人，值得一交。于是便提笔在下边添了句：

篁篁有节聚七贤。

从此以后，这七个人成了好友，常在竹林宴集，述志论诗，无所不谈，后人称他们为“竹林七贤”。

（河南）

戴核 搜集整理

曹不兴点墨成蝇

三国时，吴国著名画家曹不兴^①，是湖州人。他和当时书法大家皇象、弈棋高手严武等号称“吴国八绝”。

曹不兴画风刚劲，雄放。画龙，龙腾，画虎，虎跃，画马，马奔，一派阳刚气势。他还能在四五丈长的绢卷上，画佛像，从头到脚，合尺合寸，祥和静穆，又别有一功，有“佛画之祖”的美称。据说。曹不兴曾梦游过西天佛国。佛菩萨听说他画像画得好，都来找他给自己画像。果然画一个像一个，越画越像。菩萨都听曹不兴的调度，他要菩萨坐就坐，站就站，笑就笑。所以他画的佛像活灵活现，没有人比得过他。

有一次吴大帝孙权要曹不兴画一幅屏风。画的是一匹奋鬣飞腾的白马。曹不兴蘸墨略多，不慎落下一滴墨。他就信手点染成一只苍蝇。屏风画成进献孙权。孙权大喜，连声说：“此真龙驹也！”忽然看见马尾巴上有只苍蝇，

^① 曹不兴，三国吴画家。吴兴（今浙江湖州）人，生卒年月不详。善画，工佛教人物、龙、虎。

连忙用手指去弹。岂知一弹再弹，苍蝇不动。细一看，原来是曹不兴画上去的。孙权问他为什么画只苍蝇，曹不兴就照实讲了。孙权说：“你是点墨成蝇啊！”一时朝野传为佳话。

传说赤乌^①年间，青溪上出现一条赤红巨龙，曹不兴前往细细看了老半天，回家操起巨笔，在长卷绢上照画一条赤红巨龙，献给吴末帝孙皓。后来孙皓又转送给秘府。直到南宋画家陆探微^②看到了这幅画，连连惊呼：“神龙！神龙！”刚巧时逢大旱，田地裂坼，陆探微将画放在溪水上，顷时三刻，云来雾起，哗啦啦下起了滂沱大雨，一连下了几天几夜，得了个五谷丰登的好年成。

(浙江)

夏秧田 采 录

① 赤乌：吴孙权第四个年号(238—250)。

② 陆探微(?—约485)南朝宋画家。吴(今江苏苏州)人。工人物。画史上常与顾恺之并称“顾陆”。