



翟惠义 陈静逊 编著

小学课外阅读指导



人民教育出版社

小学课外阅读指导

翟惠文 陈静璐 编著

人民教育出版社

内 容 提 要

本书从纵向和横向两个角度介绍了小学生课外阅读的指导方法。纵向,按课外阅读指导的顺序,深入浅出地说明该怎样引趣、选择、推荐、计划、阅读、笔记、交流、检查。横向,按读物的类别,分别说明怎样指导学生阅读连环画、童话、寓言、小说、科学文艺、说明文、报纸、传记、诗歌。全书内容详尽,方法具体,例子充实,采用问答形式,可供小学语文教师和图书馆工作人员在指导学生课外阅读时参阅。

小学课外阅读指导

翟惠文 陈静逊 编

人民教育出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
北京市房山区印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张 6 字数123,000

1983年2月第1版 1983年 月第1次印刷

印数1—2,000

ISBN7-107-10168-4
G·1047 定价1.25元

前 言

课外阅读是语文教学的一个主要组成部分，它对学生读写能力的提高起着极其重要的作用。众所周知，凡是语文程度好的学生，究其原因，无不是他们喜爱课外阅读，从读物中吸取各种课内没有涉及到的知识，从而使得他们词汇丰富，知识面广，头脑灵活。

令人遗憾的是，多少年来，课外阅读并未引起小学教育界的足够重视，或者说，有的重视了但苦于指导无法，使课外阅读开展受到限制。

近几年来，小学语文教学研究很有生气。识字教学，阅读教学，作文教学出现不少研究成果，唯独对课外阅读的研究不多。鉴于此，我们于1981年开始，以上海市第一师范附属小学和卢湾区第一中心小学为试点，与臧慧芬、周佳丽、宋珠凤等多位老师协作，共同探讨中高年级课外阅读指导问题。根据几年来的实践，我们将获得的经验汇集起来，著成此书。

本书除反映我们亲身研究的第一手材料外，还吸收了其他老师的经验。这本书之所以能够问世，首先应该感谢上述一些老师的辛勤劳动和与我们的合作，还要感谢上海少儿图书馆给予我们的帮助。

本书由上海师范专科学校教育科学教研室陈静逊执笔，
华东师大教育系翟惠文修改定稿。限于水平，难免有错误与不
当之处，请读者指正。

著者

目 录

一、指导的意义	1
二、指导的原则	4
目的原则	4
兴趣原则	5
启发原则	8
反馈原则	9
多维原则	10
有序原则	12
分类原则	13
辩证原则	14
三、指导的依据	16
读者性格调查	16
读者兴趣调查	23
四、指导的方法（程序指导）	37
引趣	37
选择	43
推荐	52
计划	65
阅读	70

笔记	82
交流	91
检查	96
五、指导的方法（分类指导）	116
连环画的阅读	116
童话的阅读	119
寓言的阅读	126
小说的阅读	134
科学文艺的阅读	149
说明文的阅读	160
报纸的阅读	168
传记的阅读	173
诗歌的阅读	180

一、指导的意义

问：目前，不少学校设立了课外阅读课。既然称课外阅读，顾名思义就要让学生到课外去阅读。为什么要单独设立课外阅读课呢？

答：学校设置课外阅读课，是为了加强对课外阅读的指导。只有指导得法，学生在课外的大量阅读才能得益。

问：指导得法能使学生得到什么益处呢？

答：第一个好处是激发阅读兴趣。少年儿童有着旺盛的求知欲、强烈的好奇心和充沛的精力。但他们对较直观的电视、电影，对各种生动活泼的游戏活动，甚至对一些别出心裁的恶作剧，却要比对用文字表达出来的课外书的阅读更感兴趣。为此，教师就要加强指导，吸引学生来读书，并在他们读书的过程中，激发他们的阅读兴趣，促使他们去探索还不知晓的知识，获取丰富的营养。

第二个好处是把握阅读范围。有些学生面对茫茫的书海，不知如何扬帆；有些学生读课外书就像吃饭一样，有“偏食”的习惯——只看文艺书，不看科技书；还有些学生捧着武侠小说、惊险小说以及其他低级的读物当作至宝，却对一些科学、文艺书籍不屑一顾。对这样一些学生，就得通过指导，帮助他们把握阅读范围——选准要读的书。

第三个好处是提高阅读质量。苏联教育家苏霍姆林斯基

提出“要教会学生真正的阅读”。他认为：真正的阅读，就是要深入思考读物的含义，使阅读成为一种智力游戏和艺术享受。只有这种阅读，才能激发起少年儿童对周围世界和自己的深思。要使书籍真正成为“人类进步的阶梯”，成为“生活的教科书”，是离不开教师的循循善诱的。

问：加强课外阅读的指导，会不会妨碍对教科书的阅读？

答：不但不妨碍，而且还有益于对教科书的理解。苏霍姆林斯基曾告诫学生说，如果你想有充裕的时间，你就要天天坚持读课外书，它将成为你学习功课的智力背景。这个背景越广阔，学习就会越轻松；每天你读得越多，能主动掌握的学习时间就越多，智力积极性就越高。因为在课外阅读的丰富内容里，有千万个接触点是与课堂上所学的教材相通的。对于读书多的学生来说，课堂上学到的任何一个概念都能够被他纳入从各种书籍中吸取过来的知识体系里，课堂所教的知识就对他产生特殊的吸引力，成了帮助他头脑中已有的概念弄明白的不可缺少的东西。因此，苏霍姆林斯基断言：课外书读得越多，掌握基础知识就越容易。

问：现在学生的负担够重了，再指导他们看课外书籍，不是更加重他们的负担了吗？

答：对学生“负担过重”的问题，不仅要从“量”的方面来考虑，还得从“质”的方面来考虑；不仅要考虑“记忆”的负担，还要考虑“理解”的负担。如果学生的智力背景贫乏、狭窄，那么即使最微小、最简单的知识，也会成为他力不胜任的负担。苏霍姆林斯基发现这么一条规律：凡是除教科书以外什么也不读的学生，在课堂上掌握的知识就非

常肤浅，并且必然把全部负担转嫁到家庭作业上去；而由于家庭作业负担过重，他们就势必失去阅读课外书籍的时间，这样就形成了一种“恶性循环”。再说，课外阅读对于识记也有帮助——学生要牢固地记住公式、规则、结论及其他概念，就必须阅读和思考许多并不需要识记的材料。

问：有些学习困难的学生，连教科书的内容也没有能力掌握好，怎么还能让他们把精力花在看课外书上去呢？教师给他们补课都来不及，哪有时间指导他们课外阅读呢？

答：其实，学生在学习上遇到的困难越多，就越需要多阅读。正像敏感度差的底片需要较长时间的曝光一样，学习差的学生的头脑也需要科学知识之光给以更鲜明、更长久的照耀。只有科学之光点燃了认识兴趣之火，学生的智力才能够得以开发。所以，苏霍姆林斯基说：“不要靠补课，也不要靠没完没了的‘拉一把’，而要靠阅读、阅读、再阅读——正是这一点，在‘学习困难的’学生的脑力劳动中起着决定的作用。”（以上关于苏霍姆林斯基的引文均见湖南教育出版社1983年九月出版的《苏霍姆林斯基教育思想概述》第三章第六节）

我国许多有经验的教师都有这样的体会：凡是语文水平高的学生，几乎都是课外书籍读得多的学生。这条公认的经验，足够说明课外阅读的重要意义。

二、指导的原则

问：指导学生课外阅读要遵循哪些原则？

答：要遵循这样几个原则——

1. 目的原则

2. 兴趣原则

3. 启发原则

4. 反馈原则

5. 多维原则

6. 有序原则

7. 分类原则

8. 辩证原则

问：您能不能把这些原则作些解释呢？

答：那我先向您介绍第一个原则——目的原则。这个原则要求学生在学习时要有明确的目的，即在阅读前就得定出我读了这本书或这批书要获得什么样的结果。学生无目的地读书，对图书不加选择，结果“捡到篮里就是菜”，甚至从低级趣味出发，醉心于阅读那些不三不四的书刊。

问：我们应该指导学生确立什么样的目的呢？

答：总的说来，读书的目的是为了“精通它，应用它，精通的目的全在于应用”。具体说来，只有指导学生做到下面几点，才算贯彻了目的原则——

①明确读这本书或这批书是为了解决什么问题，为了在哪方面应用它。

②明确读这本书或这批书是要读深读透，还是要对某个问题搜集一点儿资料，做些探讨，或是只作一般的了解。

③明确为达到预定的目的，应该制订一个怎样的读书计划。

④能按阅读目的来选择书籍。

⑤能按阅读目的来确定该选择怎样的阅读方法。

问：您这么一说，使我明确了“目的原则”是非遵循不可的。但我看到有的人阅读目的明确，但效果不佳，有的人读书没有什么目的，却获益不浅。后者还喜滋滋地说，那真是“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”。这种现象又该怎么解释呢？

答：这里，“有心栽花花不发”，是因为虽然“有心”，但却“不得法”。这样，阅读之花是不会开放透香的。那些人说“无心插柳柳成荫”，其实已经把“柳成荫”暗暗地作为目的了。而“无心插柳”却“柳成荫”，这是一种偶然的巧合，不可能每次无目的地读书，都能收到很好的效果。

问：讲得有道理。那么第二个原则——兴趣原则该怎么理解呢？

答：孔子说过：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。爱因斯坦也说过：兴趣和爱好是最好的老师。这些哲理名言，概括说来，就是要启发儿童的学习兴趣。当这种兴趣很浓厚的时候，再教给他学习的方法。

问：兴趣原则对课外阅读的指导提出哪些具体要求呢？

答：兴趣原则要求教师做到如下十点：

一是帮助学生选择他感兴趣的书。一个人不是生来就会读书的。及时得到一本有趣的书，一本让人喜欢的书，会使人成为一个好读者。比如低年级儿童一般对童话、传说故事有浓厚的兴趣，特别对情景夸张的描写更为专注；新颖的词句对他们有一种特殊的吸引力，而老生常谈的句子会使他们注意力分散。

二是启发学生读书的心境。唐朝有位名叫欧阳詹的学者，他一捧起书来就入迷。读到精彩的地方，又是低首吟诵，又是击节赞叹，有时简直旁若无人地手舞足蹈起来。不了解他的人都以为他发了痴。其实，这是他进入了一种如痴如迷的理想的读书心境。可以告诉学生：当你的全身心都为阅读作好了准备，捧起书来，就像遇见良师益友那样亲切，使你急切地期望与对方交谈；你的注意、思维、记忆都处于最佳状态，书中的知识就会如涓涓细流注入你的心田，直至合上书本，你仍然恋恋不舍，沉浸在书的意境中，品味着知识的甘甜。这时，你就进入了理想的读书心境。这时是孩子们读书最好的时机。为了启发出这样的心境，教师可指导学生为自己创造个良好的读书环境——布置一个“读书角”，墙边立一个书架，桌上压几条读书的座右铭，并准备好读书笔记、卡片和笔，使自己一坐到“读书角”，就有良好的心境。

三是要了解每个学生的读书兴趣，扬长避短，从“投其所好”到“引起所爱”。

四是对学生作生动有趣的图书介绍。教师在介绍图书时，不仅要清楚易懂，生动有趣，还要倾注自己对这本书的深厚

感情。这样，便容易使学生受到感染，产生兴趣，爱上这本书。

五是采用幻灯、录音、讲故事、参观图书馆、和作家见面以及游艺会、智力竞赛、文艺演出等视听化、游戏化、竞赛化、形象化的方式，诱发学生的阅读兴趣。

六是帮助学生读好第一本书，树立他们读好书的信心。让学生体验到自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。当一个人不仅在认识世界，而且在认识自我的时候，就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验，就不可能有对知识的真正的兴趣。指导学生在阅读第一本书时获得丰收，给学生留下的深切体验是最难忘的。

七是指导学生质疑，引导他们“钻进去”。只要钻进去，就会有兴趣。我们对根本不懂的东西，是不可能有兴趣的。但是当我们一点一点地学懂书籍中的知识，真正走进知识的宫殿，那么，琳琅满目的奇珍异宝，就会一件接着一件出现在我们面前；引人入胜。随着了解掌握的东西越多，兴趣就会越来越大。

八是不断开阔学生的视野，指导学生从多本书中寻求前面读过的一本书中的疑问的答案。这样，使学生不满足已有的知识，不断开辟新天地，研究新问题，使兴趣得到延伸、发展。有人打过这样的比方：再美好的景色，如果流连千遍，也会使人厌倦乏味；只有游览众多的新、奇、美的胜境，才会兴味无穷。

九是多鼓励，尤其是多鼓励那些阅读效果不佳的学生。

这就像赛跑一样，对于得了第一第二名的学生，胜利的喜悦已经酬答了他付出的艰苦劳动，但对于一个用尽力气却名落孙山的人，鼓励就显得格外宝贵。只要有人肯定他点滴的进步，给他以信心，他就能继续努力下去。最忌的是教师给阅读效果欠佳的学生“泼冷水”。“泼冷水”是扼杀兴趣的刀子。

十是教给学生一些阅读的技能。逐步掌握阅读技能是强化阅读兴趣的重要途径。

当然，兴趣总是离不开学生对阅读目的明确，只有认准了目标，兴趣才能稳定、持久。这时，不用教师提要求，学生就能在课外兴致勃勃地阅读。

问：对兴趣原则，您讲得很详尽。那么，启发原则是不是要求教师在指导学生课外阅读时做到举一反三呢？

答：要贯彻启发原则，必须做到使学生能举一反三，但这只是最终要达到的结果。在这以前，还须达到如下要求：

一是促使学生形成一种渴求在阅读中获得新知的内在动力。

二是抓住学生急于读而读不好、急于说而说不出的时机给学生以指点。

三是提供中介。也就是说，对学生的指点不作任何暗示，而在条件（课外书籍）与问题之间提供一个中转站，或者叫联系点，让学生自行探索从起点到联系点，再到达目的地的途径。

四是通过教师的指导，促使学生的思维活跃起来，把学生的思维引向更广阔的天地，引向更深入的境地，从而搭起“起点——联系点——目的地”的桥梁。

五是指导学生探索阅读的规律性知识，从而达到举一反三的效果。

问：学生明确了目的，激发了兴趣，受到了启发，就挺不错了，为什么还要“反馈”呢？“反馈原理”就是控制系统把信息输送出去，又将其作用的结果返送回来，并对信息的再输出发生影响，起到控制的作用。这与指导学生的课外阅读又有什么关系呢？

答：反馈原则，是“反馈原理”在课外阅读指导中的运用。阅读是靠感知、记忆、思维、想象等心理活动共同完成的，这一复杂的过程也是一个系统。在这系统里，我们不仅要指导学生通过感知阅读材料而接受信息，通过记忆来储存信息，通过思维来加工信息，还要通过检查阅读后的理解和应用的情况，来获得反馈信息，从而准确地了解自己的阅读效果，以便及时调整阅读计划，改进阅读方法。具体说来，反馈原则有这样一些内涵：

一是选择。也就是要按你需要什么知识信息来选择读物。

二是加工。也就是指导学生在获得的知识之间进行联系和反联系。例如有位学生读了一本谈作文方法的书，又读了一本作文选，然后用前一本书中谈到的作文方法去看在后一本书中是怎样运用的，这就是在两种信息之间建立联系。但联系又离不开反联系。例如那位学生读的那本谈作文方法的书，不可能有一段现成的话正好说明《作文选》中的某篇文章，这时候就要指导学生对这段话领会、消化，用经过领会、消化的知识来解决实际问题。这“领会、消化”就是一种

反联系，因为它已经“割断”了与原作的联系，而化入了新的理解。

三是表达。即指导学生用各种方式——读后感、讨论、演讲等，来传播书中的信息。教师要特别重视指导学生用讨论、演讲等开放的形式来交流各自获得的信息。这是因为：每个人从书中一次提取的知识信息，都带有鲜明的个性特点，往往是根据自己的知识结构选取的某一侧面的信息。集思广益，可使大家互相启发，互相激励，加深理解。而且从信息的传播来看，假使通读一本书需要一天的话，某生只要介绍一小时就能使全体学生了解。这样就提高了信息传递的效率。同时，表达也是教师检查阅读效果的良好手段。

四是运用。即指导学生把通过阅读吸收和筛选出来的信息用到实践中去，并取得最佳效益。高层次的运用还包括创新。例如，有的学生看了科技书籍以后，还能在读书和实践中有所发现，有所创造，搞些小发明，为社会提供新的信息。

五是反应。教师要指导学生迅速地地区分出自己的阅读内容是必需还是多余，判别出自己的阅读方法是有效还是无效，并能立即作出反应，调节自己的行动，以取得良好的效果。

问：这样说来，从整个阅读过程来看，就得边读边思考。那么究竟该怎样来思考呢？

答：这就涉及到多维原则。所谓“维”，是借用几何学和空间理论的概念。直线是一维的，平面是二维的，立体是三维的，再加上运动，这就是多维的含义。多维原则要求我们把书籍看作一个多要素、多属性、多层次的具有一定结构与功能的整体，从整体与部分、整体与外部环境的相互联系