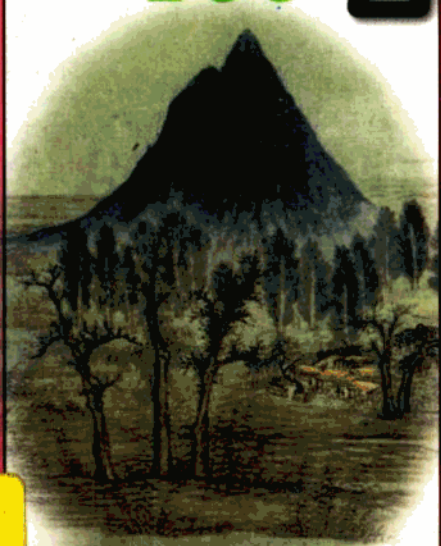


“小学生经典背诵”丛书

经典元曲 100首

选注 夏 炜
卫绍志



主编 孙 荪 副主编 曹增渝

海燕出版社

“小学生经典背诵”丛书

经典元曲

选注 夏 炜
卫绍志

100 首



主编 孙 荪 副主编 曹增渝

海燕出版社

“小学生经典背诵”丛书

经典元曲 100 首

主 编 孙 荪

副主编 曹增渝

选 注 夏 炜

卫绍志

海燕出版社出版发行

安阳市印刷厂印刷

河南省新华书店经销

787×1092 毫米 64 开本 3.75 印张 58 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-6 000 册

ISBN7-5350-1714-2/G·904

定价:5.00 元

“小学生经典背诵”丛书序

孙 荪

中国有句老话：三岁看大，七岁看老。

这话未必十分准确。

但是，它对人生却很有几分警示作用。

人的少年儿童时期，作为人生的准备期，既是长身体的时期，形成性格的时期，也是整体文化素质打基础的时期。这一时期对于人的一生影响甚大。

心理学家有一个重要的发现：人的一生，最先记住的东西，最后忘

记。

人的少年儿童时代，比如从 5 岁到 15 岁有 10 年之久，是人一生中时间最充裕、精力最旺盛、记忆力最好的黄金时代。

对此，凡是年长的人，不用论证，只要稍加回忆，都会首肯。

不少人都有这样的体会：到了成年时，每为自己在童年少年时没有熟读并且记住最重要的经典而抱恨；同时，又为没有能够有效地引导自己的子女背诵经典而遗憾。“少壮不努力，老大徒伤悲。”这份感慨有很大成分是因此而发的。

我们阅读许多成功的文化名人的传记，都可以发现，他们都有在少

年儿童时代刻苦读书博闻强记的故事,而且这种早期的记忆对日后的发展产生了重要的影响。

如何抓住人生这个时机,记住最应当记住的东西,这是每一个人的生命“经济学”的大课题。

记住什么? 人类文化浩如烟海,工夫下在哪里?

中国人讲学习的秘诀,有一句话叫做“取法乎上”。人在婴儿时期最需要的,是母亲的乳汁。有没有这种“上”,这种“乳汁”?

传统文化的精华,就是这个“上”;就是最宝贵的“母亲的乳汁”;就是一旦记住终生受用的精神的“核能”。

对于中国人来说，这是我们伟大民族用几千年的心血积累下来的，经过千百年检验、挑选和磨炼出来的，我们生命的老根；我们学习思考，学习说话的源头；我们日后一切学问和事业的出发点。

浩如烟海的文化，是大家的，民族的，人家的。但是，有个办法可以变成自己的，那就是记住它。记住它，然后消化它，运用它，知识或者说文化就变成自己的了。

中国古人经过长期的实践，摸索了一个看上去有点儿“笨”的办法：背诵。“书读百遍，其义自见”；“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。这是最著名的读书格言。通

过背诵,变别人的为自己的,化知识为生命,这可能是很聪明的选择。

正是在这样的思想指导下,我们策划编纂了这套“小学生经典背诵”丛书。考虑到读者的年龄特点,每篇都作了解说,但并不要求读者全部弄通弄懂,只是疏通大意,解其要点,做到画龙点睛,要言不烦,为读者背诵引引路。这些解说还会有不尽如人意之处,但是,这些作品却都是脍炙人口、琅琅上口的“精金美玉”。

参加这项工作的都是研究中国古代文学的专家。教授、研究员们怀着神圣的情感,来为孩子们选编诗文,好像在为自己的子女准备美

餐。这种良苦用心,一是出于对传统文化的理解和尊重,一是出于对民族未来的关心。但愿能够得到孩子、家长和老师们的共鸣。

1997 年 11 月

目 录

元好问

【黄钟】人月圆 卜居外家东园
..... (1)

【双调】骤雨打新荷 绿叶阴浓
..... (3)

杨 果

【越调】小桃红 碧湖湖上采芙蓉
..... (5)

【越调】小桃红 锦城何处是西湖
..... (7)

商 挺

【双调】潘妃曲 绿柳青青和风荡
..... (9)

刘秉忠

【南吕】干荷叶 干荷叶 (11)

关汉卿

【南吕】四块玉 闲适 (14)

【双调】大德歌 春 (16)

庾吉甫

【双调】蟾宫曲 环滁秀列诸峰
..... (18)

白朴

【越调】天净沙 春 (20)

【越调】天净沙 夏 (22)

【越调】天净沙 秋 (24)

【越调】天净沙 冬 (26)

【双调】沉醉东风 渔夫 (28)

胡祇通

【中吕】阳春曲 春景 (31)

【中吕】快活三过朝天子 赏春
..... (33)

王 恽

【仙吕】后庭花 晚眺临武堂 … (35)

【越调】平湖乐 尧庙秋社 …… (38)

姚 燧

【越调】凭阑人 寄征衣 …… (40)

【双调】寿阳曲 咏李白 …… (42)

刘敏中

【正宫】黑漆弩 村居遣兴 …… (44)

卢 挚

【黄钟】节节高 题洞庭鹿角庙壁
…………… (47)

【中吕】普天乐 湘阳道中 …… (49)

【双调】沉醉东风 秋景 …… (52)

【双调】沉醉东风 闲居 …… (54)

【双调】蟾宫曲 白莲 …… (56)

【双调】蟾宫曲 红梅 …… (58)

【双调】蟾宫曲 寒食新野道中
…………… (61)

盍西村

【越调】小桃红 临川八景·江岸水灯
..... (63)

【越调】小桃红 临川八景·市桥月色
..... (65)

马致远

【越调】天净沙 秋思 (67)

【双调】寿阳曲 山市晴岚 (70)

【双调】寿阳曲 江天暮雪 (72)

赵孟頫

【仙吕】后庭花 清溪一叶舟 ... (74)

冯子振

【正宫】鹦鹉曲 农夫渴雨 (76)

【正宫】鹦鹉曲 野渡新晴 (78)

郑光祖

【正宫】塞鸿秋 雨余梨雪开香玉
..... (81)

曾 瑞

【中吕】喜春来 遣兴·江村即事
..... (84)

【中吕】山坡羊 叹世 (86)

赵天锡

【双调】蟾宫曲 题金山寺 (88)

张养浩

【双调】庆东原 鹤立花边玉 ... (90)

【双调】水仙子 咏江南 (92)

【双调】得胜令 四月一日喜雨
..... (95)

【中吕】十二月兼尧民歌 秋池散虑
..... (97)

【中吕】普天乐 大明湖泛舟 ... (99)

【双调】折桂令 中秋 (101)

【越调】寨儿令 绰然亭独坐
..... (103)

乔 吉

【中吕】山坡羊 寓兴 (105)

【越调】小桃红 立春遣兴 (107)

【越调】天净沙 即事 (109)

【双调】折桂令 荆溪即事 (111)

【双调】折桂令 风雨登虎丘
..... (114)

【双调】水仙子 寻梅 (116)

薛昂夫

【中吕】山坡羊 西湖杂咏·苦雨
..... (118)

周德清

【正宫】塞鸿秋 浔阳即景 (120)

【中吕】红绣鞋 郊行 (124)

赵善庆

【双调】折桂令 西湖 (126)

张可久

【双调】清江引 秋怀 (128)

【双调】清江引 桐柏山中 (130)

【中吕】红绣鞋 天台瀑布寺
..... (133)

【双调】折桂令 金华山看瀑泉
..... (135)

【双调】折桂令 三衢平山亭
..... (137)

【双调】折桂令 送别 (139)

【越调】小桃红 淮安道中 (143)

任 昱

【双调】折桂令 吴山秀 (145)

【双调】清江引 积雨 (147)

张鸣善

【中吕】普天乐 咏世 (149)

【中吕】普天乐 嘲西席 (153)

【双调】水仙子 讥时 (155)

鲜于必仁

【中吕】普天乐 烟寺晚钟 …… (157)

【双调】折桂令 卢沟晓月 …… (159)

【双调】折桂令 棋 …… (161)

贯云石

【中吕】红绣鞋 东村醉西村依旧
…………… (163)

【双调】水仙子 田家 …… (165)

【双调】殿前欢 隔帘听 …… (167)

徐再思

【黄钟】人月圆 兰亭 …… (169)

【双调】水仙子 夜雨 …… (171)

杨朝英

【双调】水仙子 自足 …… (173)

汤舜民

【双调】天香引 忆维扬 …… (175)

【双调】庆东原 田家乐 …… (177)