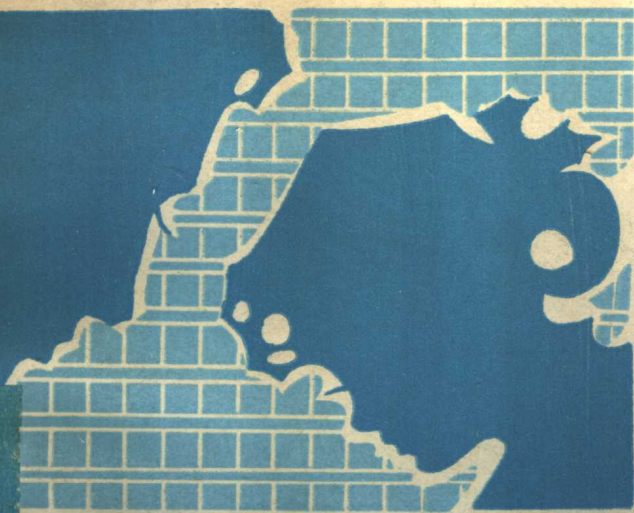


# 家长如何辅导孩子作文



HANG RUHE FUDAO HAIZI ZUOWEN

福建人民出版社



# 家长如何辅导孩子作文

孙思堂 穆振荣 著

福建人民出版社

## 内 容 提 要

如何辅导孩子作文，是广大家长关心的一个问题。本书作者 是中学的语文教师，又是家长。他们以丰富的亲身体会，通过许多生动的例子，深入浅出地阐述如何启发、诱导、教育、帮助小学和初中学生，循序渐进地掌握作文知识，提高作文水平。因此，本书对中、小學生的家长和小学语文教师，是比较适用的。

## 家长如何辅导孩子作文

孙 思 堂 穆 振 荣

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福州五中印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 1.6875印张 32千字

1982年2月第1版

1982年2月第1次印刷

印数：1—13,120

书号：7173·496 定价：0.17元

## 目 录

|                      |      |
|----------------------|------|
| 一、每个家长都能辅导孩子作文吗..... | (1)  |
| 二、对家长的要求.....        | (2)  |
| 三、家长为主还是孩子为主.....    | (4)  |
| 四、家庭与学校的关系.....      | (6)  |
| 五、教孩子说完整的话.....      | (7)  |
| 六、和小书交朋友.....        | (11) |
| 七、教孩子口述日记.....       | (15) |
| 八、教孩子写日记.....        | (18) |
| 九、先写一人一事.....        | (19) |
| 十、默写.....            | (21) |
| 十一、仿写.....           | (22) |
| 十二、读了自己的作文以后.....    | (23) |
| 十三、原地踏步.....         | (24) |
| 十四、雁过留声.....         | (26) |
| 十五、命题.....           | (27) |
| 十六、丰富的想象.....        | (30) |
| 十七、画龙点睛.....         | (32) |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 十八、作文的过渡.....     | (34) |
| 十九、开门见山.....      | (36) |
| 二十、含蓄的结尾.....     | (38) |
| 二十一、寻找材料.....     | (39) |
| 二十二、顺叙和倒叙.....    | (41) |
| 二十三、读什么书.....     | (43) |
| 二十四、信是什么文体.....   | (44) |
| 二十五、散文的联想和比喻..... | (47) |

## 一、每个家长都能辅导孩子作文吗

辅导孩子作文，每个家长都能做到吗？如果把“辅导”的含义看得宽广一些，我们认为都能做到。从事语文教学或文艺工作的同志，可以很方便地进行辅导。不论是从文章主题的确立，材料的选择，段落的划分，还是文章的构思，开头结尾的考虑，表达方式的运用等等，他们都能有的放矢地谈上一套，甚至写一篇让孩子看看，使孩子得到很大的教益。

从事自然科学或其他社会科学工作的同志，经常写实验报告、工作计划、总结、打报告、写演讲稿和书信，有时也要动笔写文章。他们同样能对写作谈上一些有意义的道理，对孩子的作文有一定的指导意义。

那么，对于识字不多的从工务农的同志来说，辅导孩子作文可能难了吧？我们认为，困难是有的。事实上，谁辅导孩子作文，都有一定的困难，只不过相比之下，有的困难大一些，有的困难小一些罢了。对识字不多的工人、农民同志，直接指导孩子写作，或亲手动笔写文章，是有一定困难的，有的是不可能的。但可不可以采取一些别的方法呢？

前边曾经讲过，如果把“辅导”的意义看得广一些，识字不多的工农同志，也有很多方法辅导孩子的。比方说，给孩子创造一个良好的作文环境，购买一些指导作文的书籍，

经常督促、检查孩子作文；或者主动与学校的语文老师多联系，倾听老师对孩子作文的意见；或者请亲戚朋友、街坊邻居来辅导自己的孩子作文等等。

这样看来，只要做个有心人，每个家长都是可以设法辅导孩子作文的。

## 二、对家长的要求

辅导孩子作文，家长要做些什么，或者说，对家长有什么要求呢？

前面已经谈了三种不同情况的家长。对不同的家长，应当有不同的要求。但在这里，还是先说一说总的要求。

首先，家长要有吃苦耐劳的思想，不能图省心，贪清闲。“菲利亚”国际诗奖章获得者刘倩倩，他的小诗是写得很好的。他的成长，凝聚着他父亲辛勤培养的汗水。

其次，在孩子作文的时候，要给孩子创造一个安静的环境，不要干扰孩子。有一次，一位家长到学校来找我。他是经常在家里辅导孩子作文的，但却是个“电视迷”。他下班一回家，就抓紧时间做饭、吃饭。吃了饭，也不让孩子休息一下，就开始辅导。辅导完了，留下题目，叫孩子在里屋做，自己便和爱人到外屋收看电视。随着电视故事情节的发展，夫妻俩不时发出笑声、赞叹声。

一般地说，儿童都很好奇，你在那里笑着，说着，就会牵动他们的心，使他们安不下心学习，总想出来看看到底有什么稀奇的事使人发笑。试想，在这样乱糟糟的环境里，孩子怎么能够安心学习呢？写作文的时候，环境越安静越好，这样，孩子的注意力才不会分散，思路才不容易被打断。

第三，家长要经常到新华书店看看，买些“作文选”一类的书给孩子看，而且还要买些儿童、少年读物，象《少年文艺》、《儿童时代》、《少年报》、《中国少年报》等给孩子读。这些书报，适合儿童、少年阅读，也容易学得进去。

第四，家长辅导孩子作文要热心、耐心。

有一次，我到同学家去，正碰上他在家辅导孩子作文。他做了一番辅导后，就出了个题目叫孩子作，自己则在一旁看书。

一个小时过去了，他心想孩子该写完了。可抬头一看，孩子还在皱着眉头思考。这下他的火气就上来了，吼着嗓门训了孩子一顿，并下令叫他快写。结果把孩子给吓懵了，更写不出来。最后，他就把孩子打了一顿。他爱人心疼孩子，忙过去拉孩子，他不让拉，夫妻就吵了起来。幸亏我进去，才算平息了这场风波。他搓揉着手，慨叹道：“咳，真没办法，不管你怎么讲，他就是个木头鸡，半点也不转弯！”

“什么没办法，你就是偏心。辅导学生是有名的耐心，一辅导自己的孩子，就要驴性子。”他爱人气愤地说。

这确实是个问题。有的同志辅导人家的孩子颇称得上耐心，一辅导自己的孩子，就常常发火，这怎么能达到辅导的

目的呢！

### 三、家长为主还是孩子为主

有一次，我的一位同事来我家。我见他生气的样子，就取笑说：“嗨，大概又是和爱人辩论输了吧。”他哭笑不得地说：“唉，别提了。我辅导我那个小家伙作文，他不听，叫我打了他两巴掌。他姥姥心疼，护着孩子絮絮叨叨不让我。”“那你成为不受欢迎的人，被驱逐出境了。”我递给他一杯茶水，笑着说。“唉，别取笑了！”他呷了一大口茶水，闷在那里了。

这位同事有一个八岁的男孩。他辅导孩子作文有一年了。一年来，孩子很主动，而他呢，总是在孩子的要求下，才肯放下手里的书，给孩子讲一通，而后便让孩子独自去写，自己则又去看书了。

一段时间过去了，他也忘了给孩子批改作文。孩子看到爸爸不再过问，就开始偷起懒来。有时一篇作文只写十来行，有时一篇作文仅有四五行，而且前言不搭后语。今天在作文本上只写几个字，就跑出去玩了。所以，我的那位同事一气之下便打了孩子。

小孩子对什么都有好奇心，都会产生兴趣，但也很容易失去这种好奇和兴趣。当家长的必须抓住儿童的这个心理特

点，利用孩子的好奇心理，进一步培养和巩固他的学习兴趣。

但是，这位同事却不这样。他认为辅导孩子作文，家长应处于辅导的地位，从属的地位，而孩子倒应处于主动地位。如果孩子不认真地学习作文，就得来点硬的。

这种观点错了。辅导孩子作文，就一般的情况来讲，居于主动地位的应是家长。尤其是小学的学生，家长的主动地位更是不能变更的。当然，具体的孩子具体对待，采用的方式方法也可不一样，主动与从属地位也是可以更易的。

我们有个孩子叫梅梅。在她三、四岁的时候，我们就有意识地教她说完整的话，后来便教她口述日记、写日记、作文。现在她上初中二年级了，在全国性的少年杂志和省级少年杂志上，已发表了十来篇习作。可她练习作文的自觉性还显得很不够。

有时，我们给她出个作文题目，并给以详细的指导，她安静写作了。忽然，对门的同学来找她，她还想停笔跑去玩呢！有时写着写着，便侧耳倾听从邻居传来的电视节目了。如果听到有好的电视节目，就抬头看看我，看看她妈妈，意思说，这样好的电视节目，看不看呢？及至看到我们看书的看书，忙碌的忙碌，对此毫无反应时，便微微地叹口气，继续写下去了。

试想，如果孩子说了算，又怎么能保证辅导时间呢？辅导的时间保证不了，又怎么能达到辅导的目的呢？所以，辅导孩子作文，就通常的情况来说，家长应居于主导的地位。

## 四、家庭与学校的关系

有的同志说，家庭与学校的关系怎么摆法？我们的回答是：应以学校为主；家庭辅导，要有利于孩子在学校的学习。因为学校对学生讲授的课程，都是符合教学大纲的要求。我们辅导孩子作文，要有利于语文教学大纲的贯彻、实施，决不能有损于它。如果本末倒置，就会导致孩子知识的畸形发展。因此，作家长的要经常与班主任老师联系，了解孩子的学习情况，是否有偏科的现象，是否有重文轻理的现象。

有一次，我从学校了解到，我们的孩子梅梅对语文、常识、美术等很感兴趣，可就是不太愿意作数学题。回家后，我问了她，她说数学课听不懂，不乐意学。怎么办？我和她妈妈商量，暂时把辅导作文这项工作放一放。小梅一听，有些着急，差点哭了。她说：“我就愿意学作文，我就愿意写作文。”

我说：“小梅，爸爸妈妈一定辅导好你作文。可数学也是很重要的。如果这门课学不好，那将来到中学时就跟不上了。咱们先用一个月的时间补补数学，看看哪儿不懂，就补学一下，好不好？”

她抹着眼泪说：“我要用一个星期的时间补上数学。”

结果，她用一个来月的时间，基本上将数学补上了。我说：“从今后，上数学课一定专心听讲。上课时听懂了，课后作业就容易完成。”她点头答应了。

经过半年多的时间，她对数学也发生了兴趣。

## 五、教孩子说完整的话

刚刚学会说话的孩子，心地是一张洁白的纸，在上面画什么样的图案，都能清晰地印上去。这时，爸爸妈妈适当地教会孩子说好每一句完整的话，是开发孩子智力，发展孩子思维能力的重要的第一步。

刚刚呀呀学话的孩子，智力神异的极少数，大部分孩子智力相差不大。这时，如果能够为他们创造一个良好的环境，使他们得到适合他们年龄特点，并能在欢乐中接受的知识，那么，他们就会逐渐地变得聪明起来。

实际上，这也是让他们认识客观世界的第一步，使他们的智力得到发展的最初阶段。

我们教孩子使用、掌握一些词语，说完整的话，除了常和她交谈外，主要是在孩子玩玩具时进行。

当孩子三岁左右开始懂一些事的时候，我们就有意识地买一些能启发孩子想象，引导孩子思维的玩具，象“彩色积木”、“小电影”等给她玩。

“彩色积木”能摆出二十多种图案、模型，能引起孩子丰富的想象，对培养孩子的观察力，发展孩子的想象力，有很好的作用。

有一次，妈妈给小梅买了一盒“彩色积木”，她高兴地拍着小手直叫喊。

这玩具对小梅的吸引力特别大，她常常静静地照着图样摆，摆完后，高兴地笑了。

看到她摆出一座具有神话色彩的小房子，妈妈便问道：“梅梅，这是一座什么颜色的房子？”

“红的。”她仰着小脸，看着妈妈回答。

“你说的不完全，应该说，这是一座红瓦片、白粉墙的小房子，门楼很漂亮。”妈妈一字一句地教她。

“这是一座红瓦片、白粉墙的小房子，门楼很漂亮。”她重复着妈妈的话。

“小房子里住着谁呀？”妈妈又问了。

她眨着眼睛，想了想，把玻璃小狗、小猫、小兔子、小鸭子放在小房子的前面，说：“妈妈，小房子里有小狗、小猫、小兔、小鸭。”

“你说，小房子里住着小狗、小猫、小兔、小鸭，他们可团结呢！”妈妈说。

妈妈教着，小梅重复着。这一天的故事，就编到这儿结束了。而小梅可不让，她缠着妈妈再编，妈妈答应明天再给编，她这才高兴地说：“明天再编，明天再编。”说着跑了。

三岁的孩子，是属于幼儿阶段，他们的健忘是可以理解

的。比方说叫他送一把勺子，他也听到了，但只是在极短的时间内比其余刺激物暂时占优势地位。可是，已经产生的这个兴奋中心并不具有牢固性，而且很容易被更强的和对儿童更有吸引力的刺激物所抑制。所以，开始教孩子编故事，要短小，这样才容易记住。

第二天，刚吃过晚饭，小梅就又把积木拿出来，要摆小房子，让妈妈教她编故事。

妈妈说，休息半个小时再编，她就跑出去玩了。

半个小时过去了，她抓了一只蜻蜓回来，并将蜻蜓也摆在小房子里，和小狗、小猫、小兔子、小鸭子为伍了。一开始，妈妈就说：“梅梅，你摆得真好，妈妈想，你一定会把昨天编的故事说出来，会说得很好的。”

“我说，我说。”她扳着小指头，一会儿就讲完了昨天编的故事。

妈妈表扬了她，又和她一起把故事编下去。妈妈说：“小狗看门，小猫捉老鼠，小兔子种萝卜，小鸭子提水，小蜻蜓在院子里飞，他们很快活。”

在妈妈编故事的过程中，梅梅也抢着说，有时说得准确，有时说得挺乱。经过妈妈的帮助，最后编成了这样一个故事：

在一座漂亮的小房子里，住着小狗、小猫、小兔子、小鸭子，小蜻蜓。他们可团结呢！小狗看门，小猫捉老鼠，小兔子种萝卜，小鸭子提水，小蜻蜓在院子里飞。他们可快乐了！

小梅说了一遍又一遍，显得非常高兴。

这是她第一次学编小故事。晚上要睡觉了，她躺在床上，还瞪着一双乌黑的小眼睛，小声咕哝着，直到渐渐入睡了，嘴唇还在动呢！

日子一长，这种摆积木的游戏，培养了孩子观察事物的能力，丰富了孩子的联想，发展了孩子的形象思维，学会了说完整的话，丰富了孩子的语言。

学龄前的儿童，总是把一些小动物、小植物都看成是有生命、有思想、有语言、有动作的“小人物”。他们和这些小动物、小植物的交谈，远远胜于和爸爸、妈妈及小孩子们的交谈。做爸爸妈妈的一定要抓住这个特点。要耐心地用拟人化的手法，给他们编一些有趣味的童话小故事，从小熏陶他们的情操，陶冶他们的意志，使儿童在欢乐、轻松的游戏中学会说话，掌握知识。

“小电影”这个玩具也很好。出现的十几种彩色图画虽然没有什么故事情节，但每幅彩图都反映了儿童日常生活的内容：有小朋友扫地的，有用小喷壶浇花的，有跳皮筋的，有扶老奶奶上车的，有拾到钱交给民警叔叔的……

这些浅显易懂的彩图的内容，对于培养孩子爱劳动，讲文明，有礼貌，是有一定的积极意义；对于培养儿童运用语言的能力，有很好的效果。

小女孩是很乐意跳皮筋的。我们院里有几个小学和初中的女学生，她们做完作业休息的时候，常常在院子里或大门口跳皮筋。小梅一见，站在旁边看得出了神。有时候，也扎煞着小手，踢哒着小脚，嘴里呀呀说着什么跳起来。

那是一个星期天的下午，她在家里看了一阵“小电影”，

就跑到院子里去，想去看看大姐姐们跳皮筋。结果出去看了好几遍，院子里没有跳皮筋的，就跑回家，又埋头看起了“小电影”。

妈妈做完活，走过来启发她：“给小姐姐起个名字，看看她们跳起来是什么样子？”

“一个叫兰兰姐姐，一个叫华华姐姐。”她回过头答道。

“兰兰和华华姐姐跳皮筋高兴吗？”妈妈又问。

“高兴，高兴，跳皮筋还有不高兴的？”她蹦跳着说。

经过启发，引导，指教，修改，她说出了一个简单的小故事：

兰兰和华华姐姐放学回家，做完作业，高兴地在院子里跳皮筋。她们把皮筋拴在两棵大树中间，跳呀，跳呀，象两只快乐的小燕子。

为什么要通过玩具教孩子说完整的话呢？我们认为，主要是根据儿童好玩的特点而定的。儿童是非常喜爱玩具的，而且又都乐意听故事。看玩具编故事，这是开拓儿童的想象力的有效方法之一。

## 六、和小书交朋友

儿童不但对玩具和故事有莫大的兴趣，而且对那些花花绿绿的小图书，也有极大的兴趣。尽管他们不识字，但那一

幅幅栩栩如生的画，能把他们吸引得忘了吃饭和睡觉。所以，在孩子小的时候，我们就设法给她搜集许许多多彩色的小画书，其中绝大部分是童话小故事。如《小猫听话了》、《聪明的小鸭》、《森林之王》、《老虎的弟弟》、《狐狸和乌鸦》等。

小梅一见这些小画书，非常高兴。倒着看，正着看，翻了一本又一本。

孩子在看一本新的小画书的时候，最好不要打搅他，也不要抢着给他讲什么，因为好奇心、新鲜感使他们忘掉了一切。他们不急于要知道怎么一回事，而是要看看有多少好的画！直到画幅的吸引力减弱的时候，即兴奋中心下降了的时候，一种新的求知欲上升的时刻，他才会主动向你请求给他讲画幅的内容。

小梅说：“妈妈，你给我讲讲，他们在干什么？”这时，妈妈就给她讲了起来。

妈妈给她讲完《小猫听话了》，就说：“小梅，你能不能看着一张张画，也象妈妈这样讲出来呢？”

“能，我能讲出来！”她很高兴地双手翻拣着小书，基本上讲出来了；

有一天，小花猫偷偷地离开了她的妈妈，跑到森林中去了。玩啊，玩啊，结果迷了路。

她害怕了，差点儿哭了。正在这时，遇到小兔子、小松鼠。她俩不理她。她跟在她们身后问道：

“小姐姐，你们上哪去？”

“小花猫，你妈妈呢？”小兔子问。