

初中生系列作文选评丛书

CHUZHONGSHENGXILIEZUOWEN
XUAN PING CONGSHU



童话·寓言选评

广西师范大学出版社

初中生系列作文选评

童 话、寓 言 选 评

沈 永 编

广西师范大学出版社

1988年1月

中学生系列作文选评丛书

童话·寓言选评

张一龙编写

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市三里店)

广西新华书店发行

87458 部队印刷厂印刷

•

开本 787×1092 1/32 印张 3.125 字数 67 千字

1988年2月第1版 1988年4月第2次印刷

印数: 5,001—25,000

ISBN 7-5633-0095-2/G·083

统一书号: 7502·083 定价: 0.60元

目 录

上篇·童话选评

谈童话的特点及其创作.....	沈 永 (1)
老黄牛和千里马的对话.....	王建平 (9)
梅花的传说.....	刘 颖 (13)
老鼠捕猫的故事.....	张恋春 (17)
换鼻子.....	蔡 耘 (20)
他仅当了一天厨师.....	吴俏欢 (23)
收获.....	孙得恩 (25)
猪的命运.....	丁国荣 (28)
小柳絮找外婆.....	兰 青 (31)
没有名的童话.....	王 芳 (34)
一枚纪念章.....	杨 丽 (37)
莫把山鸡当凤凰.....	张 婷 (42)
益鸟王国的“声明”.....	谢 俊 (45)
傍晚的故事.....	李 慧 (48)
骄傲的黄莺.....	庞冬梅 (50)
布娃娃丽丽的故事.....	张玉鸽 (54)
骄傲的彩云.....	蒋 玫 (57)

贾经理游假货国.....	陶 涛 (59)
机器人接班记.....	马在光 (63)
两代人.....	黄永健 (66)

下篇·寓言选评

谈寓言的特点和创作.....	沈 永 (73)
郑人买履续编.....	李惠钦 (80)
海风·钢琴和玩具木鱼.....	王尔炜 (81)
鲜花和水.....	朱 羽 (83)
奖章和别针.....	范秋宏 (84)
竹片和奴才.....	李 宁 (85)
收音机与电池.....	龚 杏 (87)
小水珠和大青石.....	顾文涛 (88)
水獭与天鹅.....	陈达妮 (89)
孙悟空募捐.....	张朝一 (91)
铁——镰刀·小水滴.....	黄东炜 (92)

谈童话的特点及其创作

沈 永

童话是儿童文学中的一种主要体裁。童话在现实生活的基础上，用奇妙、丰富的幻想来塑造形象，反映生活，启发儿童的想象和创造愿望，给儿童以美的教育；童话的故事情节曲折离奇，具有神奇的色彩；童话对自然物往往作拟人化的描写，给人以幽默、轻快的美感。

童话不同于小说。一般小说的题材是现实的，是对现实生活的直接摹写。童话则通过幻想间接地去反映现实生活。

童话和神话也不同。神话纯粹是想象的产物，童话则运用幻想的形象来反映生活。神话比较严肃，是人类对自然力的解释。童话假借幻想阐明事物的本质，表达作者对生活的观点，给读者以幽默、轻快的美感。

童话和传说亦有差别。传说有一定程度的真实性，童话则完全是作者形象思维的产物。传说虽有故事情节，但不如童话曲折离奇。

具体地说，童话有以下三个主要特点：

1. 奇妙、丰富的幻想

不少文学样式都存在幻想的成分。而童话这种体裁，幻想就更显得举足轻重了。有人说：“幻想是童话的核心”；

也有人说：“幻想是童话的灵魂”；更有人强调指出：“没有幻想就没有童话”。这些话都说得很在理。从古到今，童话这种文学样式都是借助于幻想把许许多多平凡的、习见的人、物、现象错综地编织成一幅不平常的图景，在小读者面前展开一个神奇的幻想世界。不直接描绘现实生活本身，而是借助于幻想去塑造并不存在于现实生活之中却又具有现实意义的形象，间接地反映生活，这就是童话区别于其他文学形式的特点。奇妙丰富的幻想是童话艺术最基本的特征，也是童话用以反映生活的特殊的艺术手段。

童话中的幻想往往是离奇神异的，表面上看来，似乎有点荒诞不经，其实它是以现实生活为基础的一种虚构。例如《莫把山鸡当凤凰》，写四只小鸡开始不喜欢学习，一次上课时他们溜出了教室到草丛中捉虫子玩。由于他们平时学习极不认真，没有掌握普通知识，所以上了山鸡的当。后来，在山羊老师的开导下，他们接受教训，开始努力学习文化知识。这篇作品所描绘的“人物”和故事，显然是出之于作者虚构的一种幻想，但它决不是与现实无缘的空想，而是从生活出发，植根于现实的一种虚构，是对现实生活最大胆最夸张的概括和集中。作者意在通过这个“幻想天地”，教育提醒广大少年儿童从小就要认真学习文化科学知识，以便将来有应付复杂的社会斗争和改造大自然的能力。

2. 曲折离奇的故事情节

戏剧、小说等文学体裁都讲究情节的曲折多变，童话因富于幻想，所以故事情节比其他文学体裁更为曲折离奇。如果一篇童话作品的情节不曲折、不离奇，故事缺少浓郁的神奇色彩，就会失去它应有的魅力，给人平淡、乏味、苍白的

印象。相反，作者如能以新奇的想象，编织离奇的故事，使童话透过幻想的折光，展开情节的神奇性，就会取得很好的艺术效果。

例如《换鼻子》，作者叙写小琪琪想偷吃妈妈“坚壁”起来的好东西，但妈妈将这些东西藏得很严，他一时找不到，于是就找小白狗换了鼻子。可是，狗鼻子虽然很灵，却与人类鼻子的功能不一样，一些在人类看来，很肮脏、很臭的腐败了的东西，狗鼻子嗅起来却很香，结果狗鼻子高度灵敏的嗅觉把小琪琪引到了垃圾箱旁。小琪琪怎么也没想到，那股十分诱人的“香味”，竟然是从垃圾里的一根发了霉的骨头发出来的……故事就沿着这条线索，不断变幻着神奇的色彩。后来，小琪琪不但凭着狗鼻子高度灵敏的嗅觉，把妈妈“坚壁”起来的东西，一件件地找出来，最终还经受不住“香味”的诱惑，把垃圾箱里一盆发了霉的鱼肉罐头吃个精光。然而小琪琪的胃却经受不住这番“考验”，结果因食物中毒，被送进了医院。这篇童话作品的情节，真有点“荒谬绝伦”的味道，然而，作者正是通过这曲折、离奇的情节，塑造了小琪琪这样一个贪吃，又不讲卫生的形象，引人入胜地表现出“戒馋嘴、讲卫生”的主题思想。

由此可见，童话情节的曲折、离奇，也是为塑造人物形象，突出主题思想服务的，单纯为写“曲折离奇”而写“曲折离奇”是不可取的。

3. 机智、幽默、富于美感

不论阅读什么样式的文学作品，都没有童话这样令人心情愉快。在扬善惩恶，充满神奇色彩的动人故事里，作者总是或多或少、或强或弱地将一种机智和幽默的“成分”蕴藏

于其中，以触动读者的情感，生发读者的思绪，给人以美的感受和美的教育。

例如《招聘厨师》，写的是森林之王狮子的厨师羚羊大伯退休了，要招聘一名新的厨师。小鹿为了在考试中超过所有对手，一举夺魁，转悠起小脑袋瓜来。他看准主考官羚羊大伯爱听“拍马吹捧的话”这个弱点，临考前给羚羊灌输了一耳朵的甜言蜜语。结果羚羊大伯营私舞弊，违心地将桂冠判给小鹿。然而，小鹿毕竟水平有限，又改不了粗心的毛病，上任的第一天就把肥皂粉当成了味精调入菜中，结果被狮子大王革去厨师之职，并贬出王宫。读了这篇作品，真让人忍俊不禁。请看看，动物界不仅有恃强凌弱的，竟然还有吹牛拍马、营私舞弊，搞不正之风的！这不也正是人类社会阴暗面的一种折射吗？阅读这篇作品，你会觉得一股机智、幽默的气息扑面而来，它让你在愉快的阅读中，在否定丑的行为中，得到了美的享受，受到了美的教育。

了解了童话的艺术特点后，我们就可以根据自己平时积累的生活素材，进行创作练习了。学习写作童话时需要注意以下几个问题：

1. 关于“人物”形象的问题

童话“人物”形象这个概念的内涵，与一般文学作品有所不同，内容相当复杂而有趣。它除了指“人”之外，还包括一些有生物和无生物扮演的角色。这些角色通过拟人化的手法，被作为有思想、会行动的“人”出现在童话作品中。例如本书收入的童话作品里，不仅有小琪琪、贾经理等人物，还有猪、马、牛、羊、黄鼠狼、黄莺、小鹿、小鸡、布娃娃、机器人、稻草人、彩云、梅花等有生物和无生物扮演

的“人物”形象。

虽然，童话的“人物”形象大多与一般文学作品的人物形象不同，但是这些角色既然通过拟人化手法进入作品，就应当承担起反映现实、表现主题的任务。因而，作者在物色一些有生物和无生物做“人物”时，要慎重选择。一方面要照顾这些角色本来的形态和自然属性，所选的角度与它在作品里扮演的“人物”一定要有某种联系或相似之处；另一方面，则要考虑反映现实，表达主题的需要。例如《收获》，作品要反映和表达的是“劳动创造世界，劳动改造人”这一思想。作者选择了黄鼠狼来充当“角色”，一者，黄鼠狼是鼠的天敌，配得上“捕鼠冠军”的称号；二者，有时也会干点骚扰人类的勾当——偷鸡。所以让他来充当改邪归正的角角色，堪称“最佳选择”。这样一来，就很符合上文所说的，照顾到了角色本来的形态和自然属性，又在“改邪归正”这一点上与人类常说的“浪子回头”有着某种联系，从而达到了反映现实，表达主题的目的。

由于童话要把动物、植物、无生物当作人来刻画，使“物”具有人的思想感情，象人一样能说话行动，甚至还把抽象的事物和概念，作为人来描绘，也使其具有人的言行特点，所以就得常常采用拟人手法。许多作家的创作经验也都表明，是否能用好拟人手法，对塑造童话“人物”至关重要。在具体运用拟人手法时，一般要特别注意以下两个问题。

(1) 童话中的“人物”形象，并不等于现实生活中的。它们具备了人的某些特点，但仍然保留物的许多属性，人与物两者较完美地结合，才能构成童话作品中的形象。那

种把拟人化角色当作现实生活中的真人去描写，把它们的活动完全如实地去比附社会生活，势必会使作品的“童话味”丧失殆尽。

(2)运用拟人手法不仅不能违反所拟之物原来的特点，而且要照顾到物与人、物与其他物之间原有的关系。违反自然规律，违反物本身的特点和它跟别的自然物之间的相互关系，那就会使读者感到不真实，削弱童话的艺术效果。

2. 关于真实性的问题

由于童话用奇妙、丰富的幻想来塑造形象、反映生活，故事情节曲折、离奇，具有神奇的色彩，对自然物又往往作拟人化的描写，这就给部分同学造成一种错觉。他们认为，童话创作可以脱离生活，任凭自己笔下生花。这种看法显然是错误的。虽然童话并不要求象小说、散文那样“如实”地反映生活，不拘泥于“真实”的细节，上自日月星辰，下至鸟兽虫鱼，不论有生命还是无生命，有形还是无形，具体物质还是抽象概念，都可以通过拟人化，作为有语言行动，有思想性格的“人物”出现在童话中，但是所有这些都必须以反映现实生活为其依归。故事表象上是虚假的，本质上却是极其真实的。真实性是童话作品的艺术生命。

例如，本书收入的所有童话作品都是作者把握住本质的真实，突破时间和空间的限制，超出生物和非生物的范围，大胆地、自由地进行“编造”的结果。我们虽然明知故事本身是“虚假”的，但却深信作品所揭示的生活本质，并从中得到教益。

童话常常运用夸张手法，它的夸张还不同于其他文学作品有时会在某一方面或某个环节上采用夸张，而是普遍的、

大量的，从内容到形式的全面夸张。但要掌握好夸张的分寸，避免它“越轨出格”以至破坏艺术的真实性，因此，要注意夸张的合理性。

我们对日常生活中各种常见的平凡事物或现象，作出夸张的描绘，目的在于使它们发出不平凡的神奇色彩，从而强烈地震撼读者的心灵，收到教育的效果。有时为了突出某一事件或某一形象，通过夸张描写，可以加强“人物”性格和事件的鲜明性；有时为了使故事情节更加新奇有趣，通过夸张描写，可以增强作品的幽默感和趣味性。但无论是加强“人物”性格和事件的鲜明性，或是增强作品的幽默感和趣味性，都应该符合事理和逻辑。只有在现实生活的基础上，通过夸张的描绘去揭示事物的本质，正确地反映客观事物的发展规律和发展趋势，才可能为读者所接受。

3. 关于思想性的问题

童话是儿童文学中作品数量最大，也是最受少年儿童读者欢迎的体裁之一。虽然，童话的“教训意味”没有寓言那么强烈，但它的思想性和教育意义也是较为鲜明的。

文学作品的思想倾向性，一般是寓于故事情节中。童话这种样式，经常运用象征手法来表达和体现作品的思想性。象征作为一种表现手法，是指凭借具体的物象来表现与之相似或相近的概念、思想和感情。为了通过某个“人物”形象体现某种思想，作者就要从生活中找出某些人、物、现象，甚至某种社会观念的性格、性质和特征，集中到童话人物的身上，然后又赋予他们以个性，并使之依照这一个性去说话、行动，从而达到象征的目的。例如《猪的命运》中的猪，是好吃懒做的代表；《骄傲的黄莺》中的黄莺，是骄傲

自满的化身；《梅花的传说》中的王母娘娘、二郎神是邪恶势力的代表，而雪花仙子则是舍己为人这种高尚品质的象征。

勾画出象征的形象后，一般有两种方式表达作品的思想性。一种是不直接点出，让读者从象征性的形象中，自然地领略到其中蕴含的思想意义，从中获取教益。另一种是在适当的时候（一般是在篇末），用简明扼要的文字加以点化，挑明象征形象的深刻含义，把思想意义显著地表达出来。本书收入的童话作品，包含了这两种象征方式，同学们可以在阅读中自己去辨认。

运用象征手法，贵在贴切。也就是说，要准确清晰地显示出象征物与象征意义之间的“沟通”之处，不露牵强附会的痕迹。唯其如此，才能使作品的思想性具有感化读者的力量。



老黄牛与千里马的对话

湖北武汉市六中初三 王建平

老黄牛是叹着气走进牛棚的，步伐比平时显得更沉重。
“嗯？”他突然不相信地睁大眼睛，“千里马，你怎么来了？”
“等你好久啦，老兄。刚出趟远门回来，看看老朋友。”千里马的声音是兴高采烈的。“我还以为你又被……唉，不说啦，那段日子真是……”老黄牛顿了好半天才又说下去，“千里马养在牛棚里，你不知那时瘦得多厉害。运货了，牛和马套在一个车上……”“又来啦，‘汗血盐车无人顾，千里空收骏骨’”。千里马拿腔拿调地模仿着老黄牛以前的感叹。
“还有呢，‘祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，其真无马邪，其真不知马也。’”老黄牛也拿出了调皮劲。说罢，都哈哈大笑起来。

“你怎么啦，老兄？”笑完了，千里马听到老黄牛的叹息声。“说真的，朋友。那天我在田里犁地，看到你和主人出远门，主人给你轻轻的一鞭子，充满了驾轻就熟的快感。我真羡慕死你这瘦瘦的四条腿了。可我，永远也离不开这块犁了又犁的土地。同活在世上，我和你是多么不同呵。”

“你是说，你是在为你生活的意义而叹息？”这回是千里马沉吟了半晌才说话。

“也许是吧。这几年你我生活的变化使我学会更多的思

考。‘物竞天择，适者生存’！我感到了被淘汰的危险。”

“的确，这几年我听到了太多对我的溢美之词，而你，似乎在渐渐被人遗忘。”“老黄牛拉破车嘛。”老黄牛自我解嘲地舔舔嘴唇。“不，我不这么看。我们之间的确有许多不同的地方，然而我们生存的意义的大小并不就此不同。”

老黄牛抬起眼睛来打量着千里马。虽然经过了那一场“牛马不分”的劫难，可他还是那么年轻，那么有力量。而且，好长时间不见，他变得比以前更成熟了，这使他有一种力量与深思合二为一的美。

“你说，”千里马也在看着老黄牛：“你在田间迈着的每一步时，想到的是什么？”“下一步。”老黄牛毫不犹豫地回答。“这就是我们的不同了。我奔驰在田野上的时候，每迈一步，想到的都是那个遥远的目标。”“所以你比我跑得远，所以你生存的意义就比我大。”千里马不理睬老黄牛的结论，摇摇头继续说下去：“每一件事的完成都需要行动和目标两点来维系，正如每一根琴弦都得两个旋钮才能拉紧。你的目标和行动距离很近，你的琴弦短而且粗，而我的目标和行动距离很远，我的琴弦长而且细。因此你的劳动是不停地安上一根又一根弦，我的却是安上一根后使它坚韧，并一步步缩短这个点和那个点之间的距离。”老黄牛对他贴切的比喻不住点头，看着他逐渐眯起的眼睛，觉得他简直就象个哲人。“想不到你对生活还有着这么透彻的思考。”

“但重要的不是这个。你我在劳动特点上的不同不是由我们决定的。造物主一让我诞生就赐给我无限广阔的平原，而吝啬地给你这一块‘犁了又犁’的土地。因此仅从劳动特点

上来判断我们生存的意义显然是愚蠢的。我们生存的意义在于对主人的赤诚，在于无论是坚硬难犁的黄泥还是崎岖难行的道路，都磨不钝的锐气，在于尽自己的最大本能来生活！从这一点上来说，我们是完全相同的。刚才说的那琴弦，人们如果亲手去拨拨就会知道，虽然发出的声音我的清越你的低沉，可滚动的音符里表现的同是既高亢又深沉的贡献者、跋涉者的心声！我们能做的，只是做同类中的佼佼者，现在我们做了，就永远不会被淘汰。”

“主人离不开我，可同样离不开你。他在我车上驾轻就熟，心满意足，那是因为在千里之外他也敢肯定，在家乡的土地上，不声不响的老黄牛会给他犁出一个沉甸甸的金秋！谁能说我们生存的意义不是同样重大呢？”老黄牛无声地点着头。他眼里闪着泪花。

千里马自己也被这番话感动了，突然发出“嘶”的一声长啸，响彻云霄。老黄牛也发出“呼哧哧”的轻吟低着应和。他们瞳仁里，充满着对平原、对土地的憧憬。

【简评】

童话的“教训意味”虽然没有寓言那么强烈，但它的思想性和教育意义也是较为鲜明的。好的童话作品，总是把严肃的思想，分明的是非观念，强烈的爱憎感情寓于生动的故事和幽默风趣的语言中。《老黄牛与千里马的对话》就是这样一篇思想性和艺术性皆佳的好作品。

近几年来，社会上流传一种否定“老黄牛精神”的言论，作者听了并没有简单地随声附和，而是开动脑筋，联系实际，进行一番认真地思考。思考成熟后，就借童话这种最

为少年儿童喜爱的形式，来向广大少年朋友表达自己的见解。由于问题涉及到“千里马速度”和“老黄牛精神”这两个问题，所以作者就自然而然地选择这两个“人物”形象来体现自己的观点。但是这两个“人物”并不纯是作者的传声筒。阅读本文，我们不难发现，作品中的千里马和老黄牛是被人格化了，但他们都具有人格化后的动物特点。他们的对话不但幽默风趣，富有哲理，而且也很有“个性”。通过千里马和老黄牛一番开诚布公的对话，作品的主题思想就显现出来了：老黄牛和千里马一样，既有奋斗目标又有脚踏实地的行动，还有对主人的赤诚和磨不钝的锐气。那种仅从劳动特点上来判断老黄牛生存意义的观点是不正确的。因为，四化建设既需要“千里马速度”也需要“老黄牛精神”。

这篇作品的主题来自当今社会，具有现实意义和教育意义，思想性很强；作者将严肃的思想分明的是非观念，巧妙地寓于生动的故事和幽默的对话中，艺术性也相当高。堪称一篇文意皆佳的童话作品。

（沈永）

