

中国历代诗分类集成

李景峰 主编

历代友情诗

衣殿臣 编著



大众文艺出版社



· 中国历代诗分类集成 ·

历代友情诗

衣殿臣 编著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代友情诗/衣殿臣编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.1

中国历代诗分类集成

ISBN 7-80094-832-3

I. 历…

II. 衣…

III. 诗歌-作品集-中国-古代

IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65755 号

历代友情诗

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.25 字数 355 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号:ISBN 7-80094-832-3/I·466

定价:25.80 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场部 电话:67704829

前 言

友情，这是万千词汇里颇应看重的闪光字眼，更是诸多交往中值得珍爱的美好感情。从古至今，在我们这个历史悠久的文明国度里，人们都非常重视友情。孔老夫子所说的“有朋自远方来，不亦乐乎”（《论语·学而》），就很有代表性，反映了人们在交友方面的共同心声，几千年来一直为后世津津乐道，铭记于心。

远在春秋时代，我国便有友情佳话流传。其中，最为动人的是管鲍的友情，且看《史记·管晏列传》的记载：“管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而，鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立，为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。管仲曰：‘吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贫，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。’”看，这是何其知心！至于钟子期与伯牙的友情，也广为流传。语出《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’”后来钟子期死了，伯牙遂断绝琴弦，不再弹琴了。诸如此类的友情佳话，历朝历代均有

许多实例，所不同的只是表现形式各有自己的特点罢了。

友情诗的发轫，大约也在春秋时代。《诗经》中的《鹿鸣》、《伐木》、《无衣》、《白驹》、《燕燕》等篇，都是描写或涉及友情的作品。其中，《伐木》写道：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声；矧伊人矣，不求友生？神之听之，终和且平。”看，鸟儿尚且知道嚶嚶求友，人就自然不在话下了。自《诗经》之后，比较有影响的友情诗，当首推旧传李陵与苏武互相赠答的那几首送别诗。尽管有人怀疑是伪作，但写得确实很出色，感人至深，这是研究者们所公认的。

魏晋南北朝时期，友情诗逐渐多了，如曹植、王粲、刘桢、陶潜、鲍照、王融、沈约、范云、吴均、何逊、庾信、徐陵等人，均有名篇佳作。其中陆凯的《赠范晔》虽属小诗，却很出名：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”这首诗不论是立意构思，还是遣词造句，都很新颖，为世所传。特别值得一提的是“竟陵八友”，他们常常聚会，彼此唱和，切磋诗艺，蔚为风光。如齐武帝永明九年（公元491年），随王萧子隆出任荆州刺史，谢朓以文学身份一同前往，临行前夜，沈约、王融、范云、萧琛、刘绘、江孝嗣等十多人为之饯行，各自赋《离夜》诗相送，谢朓自己也写同题诗作答，形成一次规模不小的文学盛会，被后世传为佳话。

唐代是友情诗的顶峰，不仅数量多，而且质量也高，是任何朝代也无法比拟的，大凡写诗者，几乎都有这方面的作品。其中，名篇佳句美不胜收。如王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”高适的《别董大》：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下何人不识君。”李白的《黄鹤楼送孟

浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”元稹的《闻乐天授江州司马》：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。”凡此等等，哪一首不是从肺腑中流出，感人至深，千古传唱？特别是王勃的名联“海内存知己，天涯若比邻”，更是家喻户晓，妇孺皆知，已经成为人们所广泛征引的警句了。

宋朝的友情诗创作，据粗略统计，其数量已超过了其他朝代。名篇佳作虽然比不上唐人，但也有许多脍炙人口的篇章，独具特色。如王安石的《书湖阴先生壁》：“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。”苏轼的《赠刘景文》：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄桔绿时。”黄庭坚的《寄黄几复》：“我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四壁立，治病不薪三折肱。想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。”王庭珪的《送胡邦衡之新州贬所》：“囊封初上九重天，是日清都虎豹闲。百辟动容观奏牍，几人回首愧朝班。名高北斗星辰上，身堕南州瘴海间。不待他年公议出，汉廷行召贾生还。”赵师秀的《约客》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”这几首不同风格的绝句及律体，或借景寓情，或直抒胸臆，或关怀故友，或斥责奸佞，无不曲尽其妙，感人至深，在宋人友情诗中，都具有代表性。

元明清各朝的许多名家，不论是元好问其人“上薄风雅，中规李杜”也好，还是李梦阳其人“文必秦汉，诗必盛唐”也罢，以及王士禛的“神韵说”、沈德潜的“格调说”、袁子才的“性灵说”等，虽然他们在诗歌创作上主张不同，观点各异，但对于友情诗的看法却是一致的。他们的许多作品，和唐宋两代一样，都充满了深厚的情谊。如李梦阳的《夏口夜泊别友人》：“黄鹤楼前日欲低，汉阳城树乱乌啼。

孤舟夜泊东游客，恨杀长江不向西。”吴伟业的《遇旧友》：“已过才追问，相看是故人。乱离何处见？消息苦难真。拭眼惊魂定，衔杯笑语频。移家就吾住，白首两遗民。”王士禛的《和徐健庵宫赞喜吴汉槎入吴之作》：“丁零绝塞鬓毛斑，雪窖招魂再入关。万古穷荒生马角，几人乐府唱刀环。天边魑魅愁迁客，江上莼鲈话故山。太息梅村今宿草，不留老眼待君还。”袁子才的《夜过借园见主人坐月下吹笛》：“秋夜访秋士，先闻水上音。半天凉月色，一笛酒人心。响遏碧云近，香传红藕深。相逢清露下，流影湿衣襟。”显而易见，这几首诗不论是叙事、写景，还是议论、用典，都以情为基础，表现了志同道合的深挚诚挚的友情。

诗人生活在社会中，总是要与宾朋交往的。这种为会友、赠友、别友、送友、迎友、护友、思友、贺友、哭友、吊友所创作的诗歌，都可视为友情诗。本书所编选的一百五十九首作品，依据所赠酬的对象，大致可分为四类。

一是诗人与诗人之间的赠酬，这一类占全书的绝大部分，最为引人注目。这之中，以李白与杜甫、柳宗元与刘禹锡、元稹与白居易、皮日休与陆龟蒙、梅尧臣与欧阳修、李攀龙与王世禛为代表。在他们集子中，写给对方的，少则七八首，多则数十首，乃二三百首，有的还编成了唱和集，引起后人的羡慕。如明末清初的大学者顾炎武，在写给归庄的信中就曾这样说过：“元白皮陆集中，唱和赠答，连篇累牍；我与子交，不减古人，而诗篇往来殊少，后世读其集者，能无遗恨？”归庄为了安慰他，只好以诗作答说：“同乡同学又同心，却少前贤唱和吟。他日贡王今管鲍，不须文字见交深。”我们平时所说的友情诗，多指这方面的作品。

二是诗人对一般平民的赠酬，这一类虽然比重不大，但却极其感人。如孟浩然的《过故人庄》，李白的《赠汪伦》，杜甫的《赠卫八处

士》，王安石的《思王逢原》（三首），陆游的《游山西村》等。其中，明人王世贞的《暮秋村居即事》，虽然知者不多，但却写得极其感人，把与普通农民那种纯朴的感情，刻画得维妙维肖：“紫蟹黄鸡饕杀依，醉来头脑任冬烘。农家别有农家语，不在诗书礼乐中。”此诗虽然题目中没有“赠”“酬”一类字眼，但完全可以划归到“友情诗”中。

三是诗人对同僚、同志的赠酬，这类诗多是以共同志向为基础，诗人敬重好友的为人，包括他们的才华与风范。如谢灵运的《庐陵王墓下作》，李商隐的《哭刘蕡》（四首），陆游的《夜归偶怀故人独孤景略》，文天祥的《呈小村》，沈鍊的《哭杨椒山》，谭嗣同的《狱中题壁》，秋瑾的《病起谢徐寄尘小淑姊妹》等。其中沈鍊竟为这首“哭”诗得罪了权相严嵩，乃至付出了生命的代价，今天读来仍有感人肺腑的力量，真可谓惊天地而泣鬼神。

四是男女两性之间的赠酬，这类诗为数较少，只选了两首具有代表性的，应当特别重视。在那个社会，敢于向“男女授受不亲”的封建礼教挑战，本身就是一件了不起的事情，何况诗作又堪称精品？王建的那首《寄蜀中薛涛校书》，对这位青楼才女评价甚高，却又恰如其分，足见他对好友有着极其深刻的了解。至于著名女冠李冶的《寄校书七兄》，写得尤富感情，其中“远上寒山石径斜，白鸟回峰人似车”一联，曾被人誉为“五言之佳境”，以名句流传于世。

友情诗作为诗歌中的一个大门类，其数量之多，简直可以说是汗牛充栋，本书选了尚不足二百篇，只不过是九牛一毛而已，遗漏精品名篇在所难免；加之水平有限，资料不足，错误及不当之处，希望批评指正！

衣 殿 臣

一九九八年末于冰城哈尔滨

目 录

诗 经 一首 (1)	重赠卢谿
伐 木	陶渊明 四首 (49)
李 陵 一首 (5)	和刘柴桑诗
与苏武诗	移 居
苏 武 一首 (7)	答庞参军(并序)
别李陵诗	拟古诗
王 粲 一首 (11)	谢灵运 一首 (61)
赠蔡子笃	庐陵王墓下作
刘 桢 一首 (16)	陆 凯 一首 (66)
赠徐干	赠范晔
曹 植 四首 (21)	鲍 照 一首 (68)
野田黄雀行	赠傅都曹别
赠丁仪	谢 朓 四首 (71)
赠应氏	离 夜
赠王粲	别王丞僧孺
孙 楚 一首 (33)	怀故人
征西官属送别诗	新亭渚别范零陵云
傅 咸 一首 (38)	王 融 一首 (81)
赠何劭王济	饯谢文学离夜
刘 琨 一首 (44)	沈 约 二首 (84)

伤谢朓
 别范安城
 范 云 三首 (90)
 答何秀才
 送沈记室夜别
 赠张徐州稷
 任 昉 一首 (100)
 出郡传舍哭范仆射
 丘 迟 一首 (104)
 题琴材奉柳吴兴
 柳 恽 一首 (107)
 赠吴均
 王僧孺 一首 (110)
 春日寄乡友
 吴 均 二首 (112)
 赠王桂阳别诗
 赠周散骑兴嗣诗
 何 逊 三首 (117)
 酬范记室云
 与苏九德别
 从镇江州与故游夜别
 阴 铿 一首 (124)
 江边送刘光禄不及
 徐 陵 一首 (127)
 别毛永嘉
 庾 信 三首 (131)

寄徐陵
 寄王琳
 重别周尚书
 王 褒 一首 (137)
 送别裴仪同
 骆宾王 一首 (139)
 于易水送人
 李 峤 一首 (141)
 送李邕
 王 勃 一首 (145)
 杜少府之任蜀州
 宋之问 一首 (148)
 送别杜审言
 陈子昂 二首 (151)
 送魏大从军
 春夜别友人
 孟浩然 三首 (156)
 夏日南亭怀辛大
 过故人庄
 留别王维
 李 颀 一首 (164)
 送魏万之京
 王昌龄 一首 (167)
 芙蓉楼送辛渐
 常 建 一首 (170)
 宿王昌龄隐居

- 高适 一首 (173)
 别董大
- 王维 四首 (175)
 送元二使安西
 送沈子福之江东
 送丘为落第归江东
 齐州送祖三
- 李白 六首 (184)
 黄鹤楼送孟浩然之广陵
 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
 赠汪伦
 哭晁卿衡
 鲁郡东石门送杜二甫
 送友人
- 刘长卿 一首 (198)
 送严士元
- 李冶 一首 (201)
 寄校书七兄
- 杜甫 六首 (204)
 春日忆李白
 天末怀李白
 别房太尉墓
 奉济驿重送严公四韵
 赠卫八处士
 客至
- 岑参 一首 (222)
 寄左省杜拾遗
- 僧皎然 一首 (225)
 寻陆鸿渐不遇
- 韦应物 一首 (228)
 寄李儋元锡
- 司空曙 一首 (231)
 云阳馆与韩绅宿别
- 严维 一首 (234)
 酬刘员外见寄
- 王建 一首 (237)
 寄蜀中薛涛校书
- 刘禹锡 二首 (240)
 再授连州至衡阳酬柳柳州赠别
- 白居易 四首 (246)
 问刘十九
 同李十一醉忆元九
 蓝桥驿见元九诗
 江楼晚眺寄水部张员外
- 柳宗元 二首 (254)
 衡阳与梦得分路赠别
 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
- 贾岛 二首 (260)

忆江上吴处士
 寄韩潮州愈
 元 稹 二首 (267)
 闻乐天授江州司马
 得乐天书
 李 忱 一首 (271)
 吊白居易
 杨敬之 一首 (275)
 赠项斯
 杜 牧 一首 (278)
 登池州九峰楼寄张祜
 赵 嘏 一首 (282)
 江楼感旧
 温庭筠 一首 (284)
 送人东归
 李商隐 二首 (287)
 赠刘司户蕡
 哭刘蕡
 皮日休 一首 (294)
 奉和鲁望病中秋怀次韵
 崔 珣 一首 (297)
 哭李商隐
 罗 隐 一首 (301)
 魏城逢故人
 郑 谷 一首 (304)
 淮上与友人别

杜荀鹤 一首 (306)
 送人宰吴县
 徐 铉 一首 (309)
 送王四十五归东都
 杨徽之 一首 (312)
 寒食寄郑起侍御
 王禹偁 二首 (316)
 寄弋山主簿朱九龄
 日长简仲咸
 魏 野 一首 (323)
 谢知府寇相公降访
 梅尧臣 三首 (326)
 闻永叔出守同州寄之
 梦后寄欧阳永叔
 哭风阁韩舍人
 欧阳修 二首 (334)
 赠王介甫
 戏答元珍
 张方平 一首 (341)
 送苏子由监筠州酒税
 苏舜钦 一首 (344)
 哭曼卿
 苏 洵 一首 (347)
 九日和韩魏公
 曾 巩 一首 (350)
 江上怀介甫

- 司马光** 一首 (353)
酬邵尧夫见示安乐窝中
打乖吟
- 王安石** 二首 (356)
思王逢原
书湖阴先生壁
- 徐 积** 一首 (362)
赠黄鲁直
- 苏 轼** 二首 (364)
赠刘景文
正月二十日往岐亭郡人
潘古郭三人送余于女
王城东禅庄院
- 张舜民** 一首 (370)
苏子瞻哀辞
- 黄庭坚** 一首 (373)
寄黄几复
- 李 彭** 一首 (376)
春日怀秦髯
- 陈师道** 二首 (380)
九日寄秦觐
南丰先生挽辞
- 王庭圭** 一首 (386)
送胡邦衡之新州贬所
- 陈与义** 一首 (390)
得席大光书因以诗迓之
- 陆 游** 三首 (393)
送芮国器司业
夜归偶怀故人独孤景略
夜读范致能《揽辔录》言
中原父老见使者多挥
涕感其事作绝句
- 杨万里** 一首 (400)
五更过无锡县寄怀范
参政尤待郎
- 赵师秀** 一首 (403)
约 客
- 翁 卷** 一首 (405)
哭徐山民
- 文天祥** 一首 (408)
呈小村
- 赵秉文** 一首 (412)
寄王学士子端
- 元好问** 一首 (415)
别纬文兄
- 许 衡** 一首 (418)
别友人
- 虞 集** 一首 (421)
送袁伯长扈从上京
- 王 冕** 一首 (424)
悼王止斋先生
- 李梦阳** 一首 (427)

夏口夜泊别友人
何景明 一首 (429)
 得献吉江西书
沈 鍊 一首 (432)
 哭杨椒山
李攀龙 一首 (435)
 寄别元美
陈子龙 一首 (439)
 会葬夏瑗公
吴伟业 一首 (442)
 遇旧友
归 庄 一首 (445)
 宁人束来,谓元白皮陆集
 中,唱和赠答,连篇累
 牍;我与子交,不减古
 人,而诗篇来殊少,后
 世读其集者,能无遗
 恨? 赋此却寄
朱彝尊 一首 (448)

酬洪昇
王士禛 一首 (452)
 和徐健庵宫赞喜吴汉槎
 入关之作
蒲松龄 一首 (456)
 五月晦日,夜梦渔洋先生
 枉过,不知尔时已捐宾
 客数日矣
袁 枚 一首 (459)
 夜过借园见主人坐月下
 吹笛
赵 翼 一首 (462)
 送蒋心余编修南归
龚自珍 一首 (466)
 己亥杂诗
谭嗣同 一首 (468)
 狱中题壁
秋 瑾 一首 (471)
 病起谢徐寄尘小淑姊妹

诗 经 一首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约在春秋中期编纂成书。先秦时称为《诗》，或《诗三百》；到了汉代，被儒家尊为经典以后，始称《诗经》，共三百零五篇。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》分十五国风，大都是各地的民歌，共一百六十篇。《雅》主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，分为《小雅》、《大雅》，共一百零五篇。《颂》是统治者用于郊庙祭祀的乐歌，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共四十篇。

按照传统的四部分类法，《诗经》被列入经部，现在习惯于把它列入诗歌总集。《诗经》在内容上，从各个方面真实地反映了当时的社会现实；在艺术上，广泛运用赋、比、兴等表现形式，为后世诗歌创作所取法。《诗经》是我国诗歌发展史上的光辉起点，对后世文学的发展有着极其巨大而深广的影响。

伐 木

伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。^①

出自幽谷，迁于乔木。^②

嚶其鸣矣，求其友声。^③

相彼鸟矣，犹求友声；^④

矧伊人矣，不求友生？^⑤

神之听之，终和且平。^⑥

伐木许许，酺酒有芼。^⑦

既有肥羜，以速诸父。^⑧

宁适不来？微我弗顾！^⑨

於粲洒扫，陈馈八簋。^⑩

既有肥牡，以速诸舅。^⑪

宁适不来？微我有咎！^⑫

伐木于阪，酺酒有衍。^⑬

笱豆有践，兄弟无远。^⑭

民之失德，乾糒以愆。^⑮

有酒湑我，无酒酤我。^⑯

坎坎鼓我，蹲蹲舞我。^⑰

迨我暇矣，饮此湑矣。^⑱

【注 释】

①丁丁(zhēng)：象声词，伐木声音。嚶嚶：象声词，鸟鸣声。

②出自：从幽谷中飞出。幽谷：幽深的山谷。迁：飞。乔木：高大的树木。

③嚶：此处代指鸟。其：为何。矣：无义。求：寻找。友声：朋友的声音，即寻友。

④相：看。彼：那、那个。“犹求”句：像是要寻求朋友的声音。

⑤矧(shěn)：况且。伊：代词，那个。生：交。这两句是说，人比鸟更富于情感，怎能不交朋友？

⑥“神之”两句：神灵若是听到人们交友，也会给予和平赐福。

⑦许许(hǔ):锯木的声音,呼呼的响动,酺(shí):滤酒。酺,也读作(shāi)。芻(xù):甘美。

⑧羴(zhū):羊羔,小羊。速:召、请。诸父:众位伯叔,同姓长辈。

⑨宁:宁愿。适:往。微:无、勿。顾:念顾、照顾。这两句的大意是说:宁使他遇有故而不来,而不要因我照顾不周不肯赏光。

⑩於(wū):感叹词。粦:明净光彩的样子。饔:食物、菜肴之类。簠(guǐ):食具,古代祭祀时盛东西的器皿。

⑪牡:公羊,雄性的羔羊。诸舅:指异性长辈。

⑫咎:过错。此作使动用。

⑬阪(bǎn):山坡。衍:繁多、满溢的样子,这里是说酒筛满了杯。

⑭筵(biān)豆:竹和木制作的食具器皿。践:陈列、摆放。兄弟:同辈的哥哥老弟。无远:不要见外、疏远。

⑮民:人。失德:失去恩德,谓招致怨恨。乾糒(hóu):干粮。愆(qiān):过失。这两句是说:人们往往因为在饮食上这些小事的过失,而使朋友失和。

⑯清(xǔ):将酒滤清。我:语助词。酤:同“沽”,买酒。卖酒,也称“酤”。

⑰坎坎:鼓声。蹲蹲(cún):同“蹲蹲”,起舞的样子。

⑱迨(dài):及、趁。暇:闲、闲空。清酒:指清酒。

【赏 析】

我国最早的友情诗,当滥觞于《诗经》。《小雅》部分开头的几篇,像《鹿鸣》、《常棣》、《伐木》等都是描写亲情友情的名篇。其中,《伐木》尤其具有代表性。陈子展先生《诗经直解》对此诗解释说:“《伐木》,宴朋友故旧也。自天子至于庶人,未有不须友以成者。亲亲以睦,友贤不弃,不遗故旧,则民德归厚矣。”诗作三章,章为十二,反复吟咏,曲尽其妙。

首章以鸟鸣求伴,引出人不可无友。那叮叮咚咚的伐木声,在山中响起;鸟儿听到后,也同声相应,发出嘤嘤的鸣唱,煞是优美动