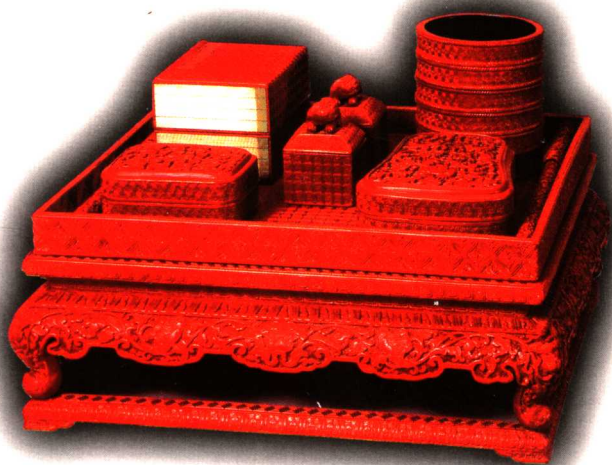




中国
传统

文房四宝

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

王夏斐 编著



人民美术出版社



中國傳統
文房四寶

文房四寶

中國傳統
文房四寶

中國傳統
文房四寶

中國傳統
文房四寶



中國傳統
文房四寶

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统文房四宝

王夏斐 编著



人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文房四宝/潘嘉来主编. —北京:人民美术出版社,
2005.10
(中国传统手工艺文化书系)
ISBN 7-102-03480-6

I. 中… II. 潘… III. 文化用品—简介—中国
IV. K 875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 115283 号

中国 传统 文 房 四 宝

(中国传统手工艺文化书系) 主编: 潘嘉来

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 许东升

摄 影 阿 来 戚凌晓

装帧设计 潘嘉晶

印 刷 北京国彩印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2005 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-5000

ISBN 7-102-03480-6

定 价 20.00 元



王夏斐，记者，毕业于浙江大学中文系。他穿梭在艺术家、作家、学者和书堆之间，撰写和发表文化报道数百篇。现为杭州日报社文化新闻专版记者，并系多家报刊文化栏目策划、撰稿人。

策 划：文昌星

责任编辑：许东升

摄 影：阿 来 戚凌晓

装帧设计：潘嘉晶

资料协助：

宋建功 李子平 贺慧娜

郭 佳 刘 洋 刘纯钢

刘婷婷 刘文奕 赵洪芹

中国传统手工艺文化书系

(第二版)《中国传统窗棂》

《中国传统银器》

《中国传统皮影》

《中国传统家具》

《中国传统刺绣》

《中国传统泥塑》

《中国传统竹雕》

《中国传统木雕》

《中国传统石雕》

《中国传统竹编》

《中国传统瓷器》

《中国传统雅扇》

《中国传统玉器》

《中国传统漆器》

《中国传统戏衣》

《中国传统陶器》

《中国传统剪纸》

《中国传统紫砂壶》

《中国传统造纸术》

《中国传统印刷术》

《中国传统木版年画》

《中国传统蓝印花布》

《中国传统文房四宝》

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，

走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

说到文房四宝，不能不说的是徽州。徽州有歙砚、徽墨和泾县的宣纸，而早在隋唐的时候，宣州产的毛笔已经享誉全国了。徽州地处一隅，能够把历代文人所钟爱的文房四宝，这四件细活都打造到极致，真的是一个奇迹。而徽州又多奇人。

要说的第一个人是方见尘。方先生是黄山国画院院长，书画线条奔放，如行云流水，颇得黄山灵秀之气，而人们都习惯称他为砚雕大师，画艺被手工艺所掩。坐在方见尘的对面，你会明显感觉到他的魂灵并不在现场，与之对话，也常常答非所问。片刻，冒出一句：“他们要评我为工艺大师，我不评，我是画家！”真的是不同反响。笔者见过不少有大师头衔的人物，大多矜持得很，是为名所累也。方见尘雕砚，随形奏刀，不落痕迹，宛若天成，曾受周昌谷、刘海粟等大家赞许。这是一个性情中人，以“颠狂寓世，刀笔游魂”自诩，寓所称“砚父草堂”。50岁后得子，这是上帝送给方见尘的一个礼物，不过，这不会是最后一个礼物。

另外要说的一个人是画家方增威，人称“徽州怪才”。方先生字画学郑板桥，方增先先生称其为：“黄山一枝竹”，是享誉一方的书画家。他在62岁时做出了一个重要的决定，要去中国美术学院深造。方增威在杭州九溪租了一间农舍，每天早上5点起来临柳公权的《玄秘塔碑》，然后步行去美院听课，半年下来人瘦了一圈。见到笔者说的第一句话是：再不来，今后可能就没机会了。让人肃然起敬。

徽州深厚的文化积淀，一定是与这些人物有关的。

魁星

魁星，又称奎星，是读书人的守护神。奎星为二十八宿之一，被古人附会为主管文运之神。“奎”与“魁”同音，“魁”有“首”意，后取而代之。古时状元又称“魁甲”。魁星被描绘为一赤发蓝面恶鬼，立于鳌头之上，一脚向后跷起，一手捧斗，另一手执笔，表示能用笔点中考试者的名字。此座象牙雕就是“魁星点斗，独占鳌头”的标准形象。



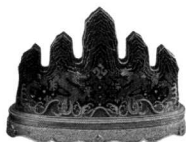
目 录

引言·书斋情趣 高洁雅逸	1
一、说笔,一支会说话的笔	9
毛笔的起源与历史	11
蒙恬的传说	17
毛笔的故乡	19
形形色色的毛笔	27
工艺鉴赏	31
毛笔的使用与保管	37
二、说墨,历代文人的雅逸之举	43
墨的起源与历史	47
墨的制作工艺	56
墨派和墨家	58
墨的鉴别	66
三、说纸,行走在纸上的沧桑	75
从蔡伦造纸说起	79
纸的起源与历史	87
古代名纸	97
宣纸的制作工艺	106
古纸的鉴别	111
古纸的保存和修复	114
四、说砚,千凿百磨话为田	121
砚的历史	130
四大名砚	137
砚的使用和养护	147



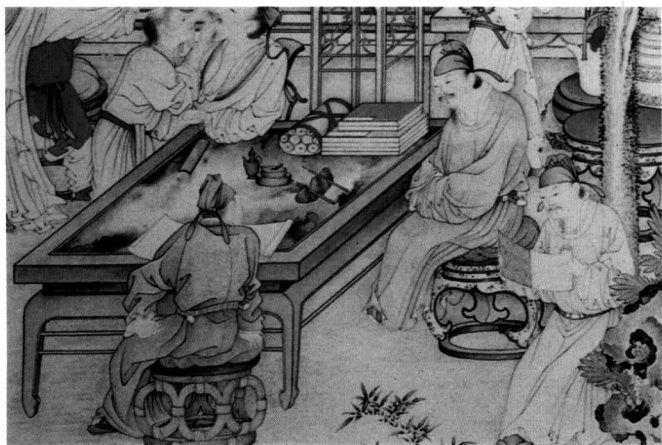
引言·书斋情趣 高洁雅逸

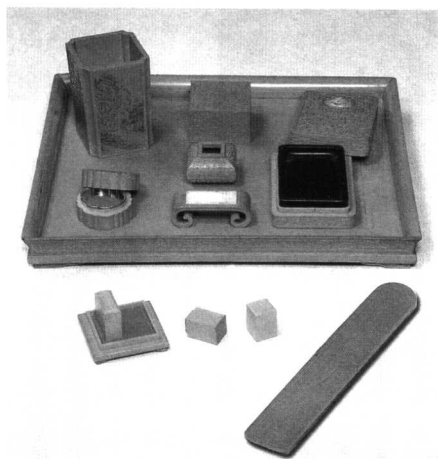
笔、墨、纸、砚被誉为文房四宝。在中国传统文人的观念中，它们不仅仅是书写工具，而是中华人文历史的载体与象征。文房之名，起于南北朝时期（公元420~589年）。古人认为墨为阳，纸为阴，笔是连接阴阳的中介，砚是调和阴阳的所在。中国传统高远、幽深的哲思，正是通过文房四宝这样一些有形的器物来显现的。明白了这个道理，就不难理解古人在文房四宝中寄托的情感有多么深厚了。



掐丝珐琅龙纹文
房用具（清 乾隆）
台北故宫博物院藏

宋人文会图局部
（清）





文竹制文房用具

(清 乾隆)



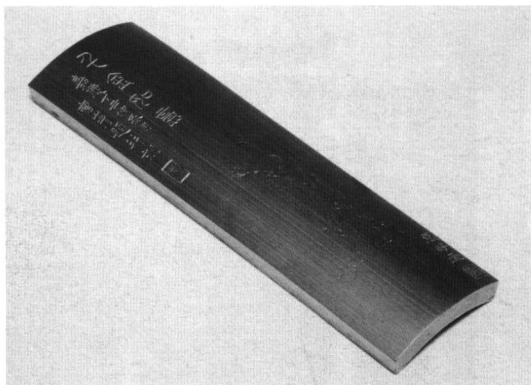
曹山彦款千金如意

图臂搁、拓片

(清 嘉庆)

为了写这本书特意又去了一趟徽州。那是一个多雨的春日，做梦一样游荡在屯溪老街、歙县桥头，景物都看不真切，蒙蒙的水汽就像是巨大的水墨世界，仿佛一伸出手去就能摸着一张画，然而那确凿是自然的物象。徽州真是具有前朝美感的地方，在它的山脉溪河中流动着的仍是儒家文化的血液，能给你东方最精致的视觉感受。

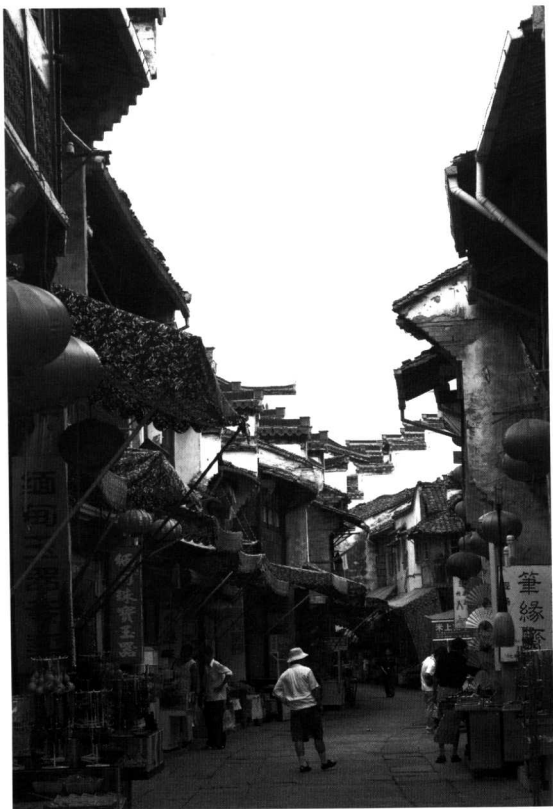
歙县的美有一半缘于它的雕刻。砖、石、木“三雕”是绝技，繁复连绵的花样，匠心独运的造型，密密簇拥在每个高大的宅门前、楼厅边、窗棂上、箱柜面。不过，“三雕”的技艺加起来仍无法与歙砚的成就相比。在屯溪老街的“八百砚斋”，一件绝不出



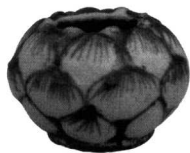


售的“万古琴”，让我心中涌起了慕求的欲望。这件长约两尺的砚台，纹理缜密细致，七弦清晰可见，真是一件质比美玉、世间无双的砚品。这样的珍奇，才符合旧时读书人的梦想。

歙县街头还有不少著名的砚店，我在那里徘徊了好久，只为了欣赏砚师的祖传绝活，看见他灵动轻巧的刀功，信手拈来的诗文和画境，于是就会想



蝉形歙砚、竹杆
笔（宋）



莲花纹水盂
（清）

安徽屯溪老街



何许人款咏雪图笔
筒及拓片
(民国)

象牙雕会昌九老图
臂搁 (清)



到，他会是哪位名家的后人呢？李少微、潘谷还是汪伯立？笔墨中人极爱歙砚，昔日米芾曾用一方刻有三十六峰的歙砚，换得苏仲恭精致私家花园一座，倒也称得上“价值连宅”了。

歙县店铺里总有成套的文房四宝出售，装在一个锦缎的盒子里，歙砚、徽墨、澄心堂纸、汪伯立笔，没有一样不是物中之宝。回来前挑了几块徽墨，常常在书桌前把玩，那异香极为独特。歙人中制墨名家迭起，自南唐著名的李廷圭，至后来独享盛名



的胡开文，制墨都有绝技。然而我们与历史已经有了距离，往日的绝品已难得一求，只好持着普通的售品，怅然想往古时精美绝伦的墨锭了。

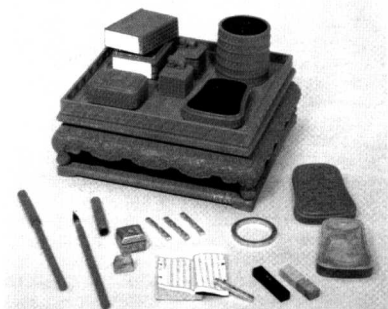
南唐后主李煜对文房四宝情有独钟。李煜做一个文化人尚可，做皇帝就不那么称职了。李煜为创制徽墨的名匠奚廷圭，专门设立了一个“墨务官”的官职，还赐了国姓“李”，著名砚工李少微则得了个“砚官”的封号，负责徽州砚务，为皇宫特制名砚。对于吴善祠创制的澄心堂纸，李后主专设御监负责纸务生产，辟出南唐烈祖宴居、读书、阅览奏章的“澄心堂”来专门贮藏它，并以“澄心堂”为纸命名。徽州的文房四宝从此价值倍增，声名远播。

文房四宝也一直是文人雅士书斋中的珍爱之物。正因为文人士大夫对文房四宝的雅爱，对“四宝”的设计、选

景德镇窑绿釉秋叶
式笔搭
(清 康熙)

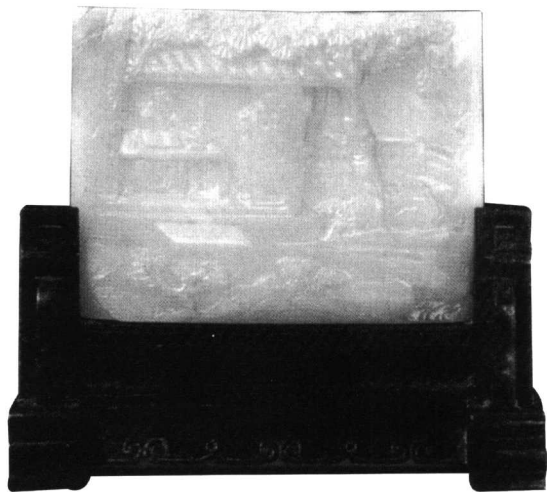
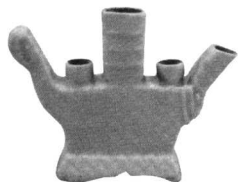
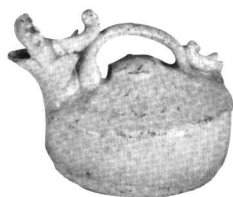


雕漆文房用具
(清 乾隆)





灯下观书玉砚屏及
宋明清各式砚滴水
注

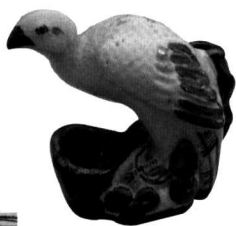


材、款式、制作也越来越精。围绕“四宝”又生发出更多的文房用具来，如：笔有笔格、笔洗，墨有墨盒、墨床，砚有砚滴、砚山，纸有镇纸、裁刀，以及笔筒、笔屏、笔船、水注、水中丞、水盂、砚匣、印盒、印章、压尺、臂搁、调色盘、文具盒等等，形成了文房用品的庞大家族。

遗憾的是，这种书斋情趣、高洁雅逸，如今已渐渐远离了书斋。钢笔、圆珠笔和铅笔已经取代了毛笔，人们已经没有时间和心情来玩味传统文具了，在文人的书房里，电脑甚至就要取代笔和纸了。



然而就笔者来说，对文房四宝的回访是一次美好的经历，并期望能够通过这本书将其中的信息传递给每一位读者。笔者相信，只要中国书画不消失，文房四宝就能够一代接一代地传承下去。



文房图

选自杭州刻《历代名公画谱》(1603)