

女装

NUZHUANG
SHEJI
CAIJIAN
YUFENGZHIGONGYI

服装设计裁剪与缝制教程

设计裁剪与缝制工艺

杨永庆 编著



中国纺织出版社

服装设计裁剪与缝制教程

女装设计裁剪与缝制工艺

杨永庆 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是服装设计裁剪与缝制教程丛书中的一本。本书以四季女性服装为主线,共设计了春、夏、秋、冬 100 套款式新颖的实用服装。作者从设计、裁剪和缝制三个方面列举了大量实例,逐一分析介绍了时装造型特点、色彩搭配原理、面料使用性能等。本书图文并茂,通俗易懂,实用性强。

本书适用于服装专业人员、院校师生及广大消费者阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

女装设计裁剪与缝制工艺/杨永庆 编著. —北京:中国纺织出版社,1998.2

服装设计裁剪与缝制教程

ISBN 7-5064-1353-1/TS·1153

I. 女… II. 杨… III. ①女服—设计②女服—服装裁缝 IV. TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25010 号

责任编辑:张印周

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

开本 78.7×109.2 1/16 印张:13.75

字数:335 千字 印数:1—8000

定价:25.00 元

前 言

服装工业要发展,技术培训工作很重要,而技术人材的培训,则需要有一套完整的、系统的、高水平的专业普及培训教材。近几年来,随着国民经济的发展和出版事业的繁荣,我国虽然出版了一些服装类大中专教材和服装款式类图书,但面向大众的技术培训及普及类教材甚少,成套的技术类丛书更是凤毛麟角。

由于我们多年从事服装书刊的编辑工作,接触业内人员较多,因而常常听到一些服装院校、培训部门专家、教授、师生及社会服装爱好者抱怨技术培训及基础教材太少,现市场上仅有的几种零散参考教材,有的内容老化,有的缺乏系统性。他们渴望能有一套专业的、通俗的、面向大众的高水平服装技术培训教材问世。基于此,在有关领导的支持下,我们于去年8月进行了市场调研,根据掌握的情况,着手组织有关专家、学者论证选题,确定尽快组织编写《服装设计裁剪与缝制教程》丛书,先出6本,于今年推向市场。

根据有关领导及专家意见,我们邀请浙江丝绸工学院教授袁观洛主审、服装工程教研室副主任、副教授阎玉秀编著《服装领袖袋扣开口设计与制作工艺》;邀请阎玉秀、金子敏编著《童装设计裁剪与缝制工艺》;邀请阎玉秀编著《男装设计裁剪与缝制工艺》;邀请青年学者黄志华、设计名师梁益红编著《服装原型裁剪与应用》、《服装效果图到平面结构图的转化》;邀请山东轻工学院服装教研室主任杨永庆编著《女装设计裁剪与缝制工艺》;邀请大连轻工学院教授、服装系主任孙彪编著《服装立体造型设计及裁剪》。这些作者均于1996年进入紧张的编撰工作之中,现已相继脱稿,1997年6月陆续进入市场与读者见面。我们相信,这套丛书的出版,对于服装业职工岗位培训及专业人员技术素质的提高将起重要作用。

中国纺织出版社

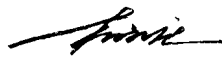
1997年3月

编著者的话

服装是人类为生存而创造的一种物质条件,同时也是人类在社会活动中表达自我的一种重要的精神要素。随着社会的发展和科学技术的进步,人类的物质与精神生活都在不断提高。由此人们对服装造型、色彩、材料、工艺以及相关的服饰搭配等方面的要求也愈来愈挑剔。这既促进了服装业发展,同时也使各服装企业之间的竞争日趋激烈,面临着严峻的考验与挑战。服装业既要抵御国外服装企业及品牌对我国服装市场的冲击,在激烈的竞争中树立我们民族企业自己的品牌,又要在满足国人服装消费的基础上引导和提高人们的整体着装意识。并且努力赶超世界服装业发达国家。使中国服装在世界服装之林占有一席之地。这就对于从事服装行业人员提出了更高标准和要求。然而由于历史原因,我国服装工业人员素质平均水平较低,生产手段、技术水平与服装工业发达国家相比还有较大差距。因而努力提高中国服装业水平,就成了迫在眉睫的工作。虽然近几年经过政府及各方面努力,已有大的改观,但总体来看前景不容乐观。尚需教育界、企业界及各方面同仁共同努力。

近些年来,我国出版的服装专业书籍已有很多,然而以设计图作为表现形式配以裁剪制图及缝制工艺说明的服装专业书籍尚无先例。本书最大特点是针对性强。着重以企业生产中的模式为样板,以本书所设计的100套春、夏、秋、冬实用服装及晚装为基础,采用比例式裁剪和原型裁剪相结合的方法,再配以制图。每款均从设计构思(包括色彩搭配,款型特点)、面料选择分析、缝制方法以及成衣后的质量要求等方面予以详细说明和指导,读者通过阅读此书,就会对服装从设计到缝制成衣的整个过程有一个全面的认识 and 了解。能尽快掌握设计方法、制图及缝制步骤和技巧。本书通俗易懂,平铺直叙,适应面广,实用性强。我相信此书会对从事服装专业设计人员以及广大消费者有较大帮助。

本书在编写过程中曾得到山东轻工业学院设计系主任吴玉田教授,济南工艺美术学院王玉环、冯振安老师以及其他同志和朋友的大力支持和热情帮助,其中部分设计图由冯振安、王玉环帮助绘制。在此一并表示衷心感谢。本书在编著过程中,由于时间仓促,作者水平有限,难免有不足之处,欢迎广大读者批评指正。



1997年7月6日

目 录

常用服装用语	(1)
春	(3)
春装 1	(4)
春装 2	(4)
春装 3	(6)
春装 4	(6)
春装 5	(7)
春装 6	(8)
春装 7	(9)
春装 8	(10)
春装 9	(11)
春装 10	(11)
春装 11	(12)
春装 12	(13)
春装 13	(14)
春装 14	(14)
春装 15	(15)
春装 16	(16)
春装 17	(17)
春装 18	(17)
春装 19	(18)
春装 20	(19)
春装 21	(20)
春装 22	(20)
春装 23	(21)
夏	(23)
夏装 1	(24)
夏装 2	(24)
夏装 3	(25)
夏装 4	(26)
夏装 5	(26)
夏装 6	(27)
夏装 7	(28)

夏装 8	(29)
夏装 9	(30)
夏装 10	(30)
夏装 11	(31)
夏装 12	(32)
夏装 13	(32)
夏装 14	(33)
夏装 15	(34)
夏装 16	(35)
夏装 17	(35)
夏装 18	(36)
夏装 19	(37)
夏装 20	(37)
夏装 21	(38)
夏装 22	(39)
夏装 23	(39)
秋	(41)
秋装 1	(42)
秋装 2	(42)
秋装 3	(43)
秋装 4	(44)
秋装 5	(45)
秋装 6	(46)
秋装 7	(47)
秋装 8	(48)
秋装 9	(48)
秋装 10	(49)
秋装 11	(50)
秋装 12	(50)
秋装 13	(51)
秋装 14	(52)
秋装 15	(53)
秋装 16	(53)
秋装 17	(54)
秋装 18	(55)
秋装 19	(56)
秋装 20	(57)
秋装 21	(57)

秋装 22	(58)
秋装 23	(59)
冬	(61)
冬装 1	(62)
冬装 2	(62)
冬装 3	(63)
冬装 4	(64)
冬装 5	(65)
冬装 6	(66)
冬装 7	(66)
冬装 8	(67)
冬装 9	(68)
冬装 10	(68)
冬装 11	(69)
冬装 12	(70)
冬装 13	(71)
冬装 14	(71)
冬装 15	(72)
冬装 16	(73)
冬装 17	(74)
冬装 18	(75)
冬装 19	(75)
冬装 20	(76)
礼服	(79)
礼服 1	(80)
礼服 2	(81)
礼服 3	(81)
礼服 4	(82)
礼服 5	(83)
礼服 6	(84)
礼服 7	(84)
礼服 8	(85)
礼服 9	(86)
礼服 10	(87)
礼服 11	(87)
春夏秋冬礼服 100 款设计图	(89)
春夏秋冬礼服 100 款裁剪图	(131)

常用服装用语

省	把衣片上多余的部分缉掉,称为收省。
坐缝	缉缝朝一个方向倒,称为坐缝。
搭门	门里襟两边相重叠的部分,称为搭门或称为叠门。
里襟	钉钮扣的一边,称为里襟。
丝绌	指纺织品的经向和纬向,即直、横。
摆缝	指衣服前后衣片合拢的缝。
克夫	系外来语。指沿袖口处的外镶边,主要用于男女衬衣。
阴裱	打在里面的折裱。
缉	用缝纫机缝合的方式称为缉线。
归	缩短的意思。
拔	拔长的意思。
推	在平面的衣片上向另一个方向归拢或者拨开称之为推。 归、拔、推是服装缝制过程中一种造型的手段。通常是连在一起进行运用的。
眼刀	在衣片边沿用剪刀剪 0.3 厘米深的三角记号称之为眼刀。
粉线	用划粉画的标记线称之为粉线。
格	指两片对称的衣片。
拉还	缉缝时使衣片拉长变型。
吃势	指把衣片缩短。
圆顺	弧线不能有折角。
平服	平正服贴。
窝势	朝里弯。
驳头	是指驳口线以外的部位,不包括领头。
滚条	指用斜料在服装沿边滚一条暗缉线边。
缉止口	指沿服装的边缝缉线。
挂面	门里襟的贴边称之为挂面。
号、型	号指长度,型指围度。
倒驳领	指向下挂的大衣领式样。
绲边	指藏着针脚的缝法。
拷线	暂时固定用的线。
馐势	有一定的松度。
腰吸	指将衣服的腰部收进,符合人体曲线,使之合体美观。
链形	不平服,有绉折。

起吊	指衣面与衣里不符,里子偏短,造成外观不平整,称之为起吊。
劈门	为符合人体特征,把门襟领口以下多余部分剪掉。称之为劈门。
毛出	毛边外露。
亮光	指由于熨烫衣物时未盖水布,磨烫以后布面上出现光亮。
烫煞	指通过熨烫手段,使面料的折缝定型。

春

充满情感的一个早晨。

女孩吻别暮冬的月亮，把一段昨夜
的残梦随手丢给了好奇的星星……

典雅的礼帽，遮不住黄金般灿烂的
青春；敞开的衣襟，想兜住四面八方
飘来的散着鲜花馨香的清风。

春装 1

一、设计构思

此款为“H”型造型。上衣:中驳领,右侧单开衩,左向斜开襟,外钉两粒同色质包扣,内钉一粒有机材料扣。背部中开线,收腰省,西服袖,袖口钉4粒装饰扣。下装:后开衩一步裙及扁方头,同色皮鞋。整个造型线条简洁、流畅;外型大方、别致。色彩选用明亮的淡蓝色与灰底黄色碎花颜色组合搭配,主次鲜明、生动;统一中见变化是春季较为理想的色彩组合,可充分体现职业女性的自信、冷静与翩翩风姿。

湖蓝色装饰腰带及同质的手包搭配是设计中常用的一种手段,它既可丰富设计内容起到相互呼应、协调的作用,同时又可增加服装的立体效果,使整个设计看上去更加丰富多彩、整体统一。着装后会使柔美的女性平添男子般洒脱与阳刚之俊。

二、面料选择

此款面料可采用纯毛女士呢,它属纯天然纤维织品。质地高雅、肌理细腻;美观大方,吸湿性强,透气性好,色泽柔和。成衣后线条自然圆顺,符合设计要求。但要注意纯毛面料易发生虫蛀、发霉现象,故成衣后要挂存在通风干燥的地方。

三、缝制工艺

上衣缝制方法:①打线钉。②环缝,缉省缝。③分烫省缝与归拔推。④做袖子(面子、夹里)。⑤做衬头。⑥烫衬与复衬。⑦纳驳头、敷牵带。⑧开钮眼、开袋。⑨做后衣片、合摆缝、肩缝,定底边。⑩做领里,装领,兜挂面。⑪翻、攘、烫止口,做装夹里。⑫做垫肩,装袖子。⑬装垫肩,缉袖窿夹里。⑭开钮眼,成品整烫。⑮钉钮扣。⑯整型烫平挂凉。

缝制完要检查是否美观,符合设计要求。有无七绺八吊的感觉。驳领是否对称,两边相符。两只袖子可否圆顺居中,腰吸和里馼势做的是否到位。前身、门襟直丝绌是否归正。肩头无链型。

裙子缝制方法:①打线钉。②锁边。③收前后省。④攘缉后片开衩。⑤缝合摆缝。⑥后中缝装隐型细牙拉链。⑦做装腰头。⑧下摆绷三角针。⑨整烫、晾干。

成衣质量检查

1. 是否达到设计要求。
2. 腰头宽窄顺直一致,装腰无链形。
3. 缉压腰头止口顺直。拉链牙齿不外露,封口平服。

设计图绘制用料及使用工具

卡纸+水彩+美工钢笔、毛笔。

春装 2

一、设计构思

白底黑色条纹的长衫、内衬短小适体的连衣裙,既简洁大方,又潇洒飘逸。是春夏交季女士们休闲或外出购物时理想的装扮。此款式在设计时为了追求轻松、自由的风格,在廓型的处理上采用了外长内短,外松内紧的造型方法。而在突出其休闲的特点时,注重简炼。尽量避免运用过多的装饰点缀,只是把衣服面料本身所具有的纹饰即点、线、面作为设计的主要手段。通过它们之间的相互排列、对比、穿插等方法来获得一种单纯明快、静中有动、动中有静的设计效果。从而使服装整体上看,有一种清新、自然、高雅、亮丽的魅力。

二、面料选择

此款内衣(连衣裙)可选用棉纺织物。因为此类面料吸湿性强,透气性好,垂性大,对皮肤具有良好的保护作用;而外衣则可选用麻纱面料,这类混纺织物,质地高雅,美观大方,易洗涤,易干燥,弹性较好。两者组合搭配,可产生肌理对比、软硬对比、厚薄对比等不同对比效果。既可丰富设计主题,又可更好的衬托着装女士雅洁脱俗的风采,给人一种远离浮华的感觉。

三、缝制工艺

此款为套装,内衣是适体型服装,在缝制过程中应根据穿着者的形体特点,首先假缝,待达到满意时再进行缝制。

内衣缝制方法:①上身前后衣片收省。②装前领外翻边。③缝合肩缝。④下身前后裙片收省。⑤缝合前后腰节缝。⑥缝合摆缝。⑦右摆腰节处装隐型细牙拉链。⑧滚袖窿(斜丝)。⑨卷下摆贴边。⑩整烫、晾干。

成衣质量检查

1. 前后腰节省要对准,相同。
2. 各部位规格符合设计要求,领型外翻边宽窄一致。
3. 袖窿两格大小一致,滚边无链形,窄宽相同,反面无漏针、毛出。
4. 摆缝处的拉链腰节要对齐,止口明缉线不能有链型。
5. 拉链牙齿不能露出,而且要平服,整烫要平整。

外套长衫缝制方法:①烫门里襟。②缝合肩缝。③做领。④装领。⑤做袖子。⑥装袖子与缝摆缝。⑦卷底边。⑧整烫晾干。

成衣质量检查

1. 各部位规格是否符合设计要求。
2. 装领左右要对称,压缉领面要离领里脚 0.1 厘米,不能缉牢领里脚,离开领里脚不可超过 0.2 厘米。
3. 装袖层势要均匀,肩缝对准袖中线。
4. 条纹接点要准确,缝合平顺。
5. 底边宽窄一致,缉线顺直。
6. 所有缝线不能有跳针或浮线现象,线头要修净,整烫平服。

设计图绘制用料及使用工具

卡纸+铅笔+水性马克笔+签字笔。

春装 3

一、设计构思

此款风衣为“H”造型,其特点是强调实用性。并通过加过肩,在腰部加系腰绳,前门襟钉金属装饰扣,缉双明线水洗等方法,来追求一种质朴、纯真的风格。在色彩运用方面,通过在蓝灰色基调中加配红色,而使整个色彩主次分明、相得益彰,起到了画龙点睛的作用。同时也使整件衣服产生出一种热情向上,富有朝气的性格。丰富了设计内容,为能够充分显示着装者的青春气息奠定了基础。

二、面料选择

此款选用软质薄型牛仔布,为纯棉织品,其特征是结实、耐磨、可塑性强;线条自然圆顺,具有吸湿性强、透气性好的属性。而且易缝制,经水洗后外观效果漂亮、沉着,色泽柔和。具有丰富的可视性语言,能充分展示设计的品格。

三、缝制工艺

风衣缝制方法:①包缝、做标识。②开前门襟至腰下,做搭门。③后片中缝开衩。④缝合肩缝(过肩)。⑤做袖子,做克夫。⑥装袖子、缝摆缝,装袖克夫。⑦做领。⑧装领。⑨卷下摆。⑩钉钮。⑪腰节处贴里缝合,穿绳。⑫缉明线。⑬整烫晾干。⑭水洗烫干。

成衣质量检查

1. 水洗应均匀不花。
2. 搭门平整无链形。
3. 装领平正,无歪斜。
4. 平装袖子,吃势均匀,前后无偏差。
5. 卷下摆,无链形。
6. 缉线顺直宽窄均匀,无浮线或跳线现象。

设计图绘制用料及使用工具

卡纸+水彩+美工钢笔。

春装 4

一、设计构思

为能体现都市妇女自信、精干、追求自我个性的特点,此款服装选用了“筒”型造型,设计了系腰、小驳领、衬衣袖便装上衣和长西服裙相组合搭配的款式结构。

在色彩方面选择了玫瑰红与黑色相互搭配的使用方法,并通过在玫瑰红色上衣腰部加系黑色的装饰腰带,在着装者手中加配玫红色手包与之相呼应谐调。从而使整套服装显示出亮而不浮、艳而不俗的风格品味。既给人一甜美感觉,又使人觉出成熟女性那盎然、向上、充满自信的魅力。

二、面料选择

此款面料可选用重磅真丝或丝绒类纯天然纤维织物。因为此类材料光泽优雅,是展示此款设计风格的最佳用料。另外它们还具有垂感好、线条流畅、自然、易洗涤等良好特点。还易丰富设计主题。但也有其不足之处,即易缩水和脱色,故在制作成衣之前一定要进行缩水处理,在成衣洗涤时应挂在阴凉通风处晾干。

三、缝制工艺

根据此款服装造型特点和面料属性,其上衣缝制方法:①检查裁片。②打线钉。③锁边。④大身、领、克夫配粘合衬烫压粘合。⑤合缉前后腰鼻。⑥撇衬、敷牵带。⑦划眼、滚眼、覆挂面。⑧合缉止口、缝合肩、摆缝。⑨做领,装领。⑩做袖,做克夫,装袖。⑪燥边、整烫、钉扣。

另外在制作过程中还应注意以下几个方面问题:

1. 划粉印或线钉一定要精确。
2. 粘合衬布要平整牢固,无起包现象。
3. 驳头要做到有窝势,无反吐止口现象。
4. 敷牵带要注意部位松紧,该紧的地方不能松,该平敷的地方不能紧。
5. 装领不能歪斜,要平服、对称。
6. 平装袖子、吃势均匀前后无偏差。
7. 整烫要平挺,无水花、无极光、无烫焦烫黄现象。

裙装(西装裙)缝制方法:①打线钉。②锁边。③收前后省,擦缉前裙片阴裥。④缝合摆缝,装摆衩拉链。⑤做腰头。⑥下摆绷三角针。⑦整烫、晾干。

裙装质量检查

1. 腰头宽窄应顺直一致,装腰无链形,腰口不还开,擦缉压腰头止口平顺。
2. 隐形拉链牙齿不外露,门襟格不可拉还。缉线宽为0.8厘米,开衩装拉链,封口要平服。
3. 分缝、喷水烫平,整烫应烫平压死,但不可烫黄烫焦。

设计图绘制用料及使用工具

卡纸+水墨淡彩+美工钢笔。

春装 5

一、设计构思

妩媚迷人的粉红色套装,给人以温柔、甜蜜的感受,使人们感觉到了春的气息。碎花纱巾,增强了女性优雅多姿的俏丽身姿,塑造出一种单纯而完美的意境。手中的提包与服装相互谐调,东方女子含蓄娴雅的高贵气质表现得淋漓尽致。高领位、小方领,肩部收窄,肩头圆顺。梯型裙,长度更短,偏开襟,两粒扣,线型修长均全面展示当今流行时尚。

二、面料选择

此款可选用纯毛高支纱强捻度的新型面料或有特殊手感处理的人造和天然纤维混纺面料,此类面料外观高雅,手感细腻丰满,弹性强,可塑性好。成衣后线条自然圆顺,能更好体现

设计意图。

三、缝制工艺

上装缝制方法:①打线钉。②做衬。③归拔前后衣片。④复衬、撇衬,敷牵带。⑤开钮眼。⑥滚挂面滚条。⑦缝合肩、侧摆缝。⑧做领子、装领子。⑨下摆滚条。⑩做袖子、装袖子。⑪做里子、做里袋。⑫整烫外壳、装修夹里。⑬缉钮眼,拉线袷。⑭整烫、钉扣。

成衣质量检查

1. 外观清晰,线条顺直。
2. 衣领服贴,左右对称。
3. 肩型平服,袖子圆顺。
4. 止口缉线,宽窄一致。
5. 胸部丰满,起伏自然。
6. 钮扣整齐,整烫平挺。
7. 表里一致,符合设计。

裙子缝制方法:①打线钉。②锁边。③收前后省。④拷缉后片中缝下摆开衩。⑤后中缝装拉链。⑥缝合摆缝。⑦做腰头。⑧下摆绷三角针。⑨整烫、晾干。

成衣质量检查

1. 腰头宽窄顺直一致,装腰无链形。
2. 缉压腰头止口顺直,拉链牙齿不外露,封口平整,无烫黄烫焦现象,符合设计要求。

设计图绘制用料及使用工具

卡纸+水彩+签字笔。

春装 6

一、设计构思

使用中性色彩,在外型设计上决不哗众取宠,是自信成熟女性钟爱的主题。舒适随意的束腰长裙,突出修身线的圆滑流畅,碎银点点的紫地绿色杂花面料,将简洁的长裙装点的韵味无穷。融入男装设计特点的翠绿色外套,线型随意霸气。小青果领,翻袖口,贴明袋,缉三道修饰线。不留斧痕,一切都是那么自然。两者组合搭配相映成趣,宛如一缕春风,给人们带来一种宁静中的浪漫。

二、面料选择

印花绫纹绸是此款较为理想的用料,它属于纯天然纤维织品,质地高雅,色泽艳丽,吸湿性强,手感滑爽、垂性大,成衣后线条自然圆顺。外套可选用混纺花呢面料,此类面料质地结实,手感丰满,保暖性好,可塑性强,成衣后外型挺阔。两者组合使用,会产生厚薄对比,软硬对比等多种不同的对比效果,使整套服装刚柔相融、魅力无限。

三、缝制工艺

此款外套缝制方法:①检查裁片。②打线钉。③前片配衬烫压粘合。④归拔、撇衬、敷牵带、做贴袋。⑤滚挂面滚条。⑥缝合肩、侧摆缝。⑦做领子,装领子。⑧下摆滚条。⑨做袖子,

袖翻边。⑩装袖子。⑪做里子、做里袋。⑫整烫衣表,装修夹里。⑬缉钮眼,拉线袷缉修饰线。
⑭整烫,钉扣挂衣晾干。

成衣质量检查

1. 衣领服贴,左右对称。
2. 袖子吃势均匀圆顺,肩型平服。
3. 止口缉线,修饰线宽窄一致,前胸丰满。
4. 整装起伏自然、整烫平挺。

设计图绘制用料及使用工具

卡纸+水彩+毛笔。

春装 7

一、设计构思

似跳动的火焰让人眼前一亮,热情而奔放。无领红色短上衣,黑色长裙,粉红色细花内衣,配有红色蝴蝶结的黑色方头皮鞋,组合搭配、相映成辉,整体而统一。修身的外型剪裁突出了人体的曲线;金色钮扣、高开衩的含蓄,展露了着装者俏丽而迷人的风采,时髦而具都市风情。

二、面料选择

质地结实、薄而挺的毛混织品是此款上衣的最佳用料,这类面料适合硬式设计,其效果有挺帅之感,能表现活力有朝气的个性美。内衣可选用有光泽的真丝缎,肤感滑爽。而裙子根据设计特点,可选用带有高雅光泽的添毛丝织品。此类面料富有华丽的气氛,会伴随着人体的运动而产生流水般的线条,是展示人体曲线的最佳用料之一。

三、缝制工艺

上衣缝制方法:①打线钉。②锁边。③合缉前后省道。④分省熨烫、归拔。⑤领窝、门襟粘合无纺衬。⑥缝合肩、侧摆缝。⑦做袖子、袖里、敷牵带,装袖。⑧做装里子,翻、拷、烫止口。⑨装垫肩缉袖窿夹里。⑩开钮眼、搭门缉装饰线。⑪成品整烫、钉钮扣。

上衣质量检查

1. 领口、搭门左右对称、无链形。
2. 袖子吃势均匀圆顺、肩型平服。
3. 装饰线宽窄一致,整装平服自然。

此款裙子根据设计要求,在制作过程中应注意以下两点:首先是添毛丝织品贵在布面的绒毛,缝制过程中慎防压坏绒毛;其次这种面料有倒顺毛之分,所以裁剪、缝制过程中应保持毛向的一致性。其缝制方法:①锁边。②收前后腰省。③留开衩,缝合摆缝。④做里子。⑤缉合面里,装摆衩拉链。⑥整烫,晾干。

裙子质量检查

1. 腰口平顺无链形,缉明线顺直均匀。
2. 拉链牙齿不外露,封口平服。
3. 裙摆不起吊,自然平挺。