

# 高中第4册

主 编：马正平  
编委会成员：任万红 陈家余  
杨元林 罗丰志  
官 宁 穆 戈

四川教育出版社 2006年·成都

责任编辑：严道丽 官 宁

版式设计：王 凌

封面设计：金 阳

责任印制：吴晓光

责任校对：伍登富

## 新路径作文训练

高中第4册

四川出版集团·四川教育出版社出版发行

(成都市槐树街2号 邮政编码：610031)

四川大学树德电子工程公司照排

四川滨江印刷厂印刷

成品规格 880mm×1230mm 印张 6.5 字数 164 千

2003年12月第1版

2005年12月第5次印刷

印数：26117—29346册

ISBN 7-5408-3678-4

定价：6.85元

著作权所有·请勿擅用本书编制各类出版物·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与本社调换。电话：(028) 86259359

本社邮购电话：(028) 86259694 编辑部电话：(028) 86259381

# 非构思写作：在分析中渲染

## (代前言)

马正平

1. “非构思写作”是本套教材的最鲜明特色。“非构思写作”是没有选材、结构的写作过程论。其主要的过程可分为立意生成与表达行文两个阶段。

在立意生成的阶段，其本质是对世界、对生活的思考、思维。在表达行文阶段，其本质是对你所确定的立意、中心、主题进行不懈的“渲染”，从而形成文章的感染力或说服力，最后征服读者。所以，孔子说：“言以足志，文以足言”。“足”就是渲染。因此，我们甚至可以说，写作的本质就是“渲染”、“足文”。

什么是“渲染”？“渲染”就是“强化”。在绘画中，即用水墨或淡的色彩烘染物象，以增强艺术效果。在文学创作中，就是通过对环境、景物或人物行为、心理作多方面的描写、形容或烘托，以突出人物形象、性格，以增强艺术效果。

在写作学中，作为写作思维的基本原理，渲染就是对文章主题、立意的展开性表达。也就是说通过思维的展开，生成思想、生成材料、生成结构、生成语言，从而达到对文章主题、立意的强化——加浓、加深、加厚，最后征服——感动、说服——读者。

在写作中，渲染既是写作的起点动机，也是写作的终极的理想。但是，由于渲染是一种共时性的思维，而不是历时性的思维，

因此它只具有目标性、功能性，而不具有很强的操作性。因此，我们最为关心的是，在写作中从什么途径、思路进行渲染。

通过近二十年的当代写作学研究，我们发现，在写作中，“渲染”是通过“分析”来实现的。这就是说写作是在进行分析的过程中来实现对文章主题、立意、中心的不懈渲染。其实，在这里，渲染和分析是一回事：分析是为了渲染，渲染是一种分析。因此，要学习写作，我们就必须建立“渲染/分析”的写作思维模型。

2. 写作分析包括因果分析、相似分析、空间分析、时间分析、程度分析。其中最为重要，运用最为普遍的是因果分析。因此，我们只要学会了因果分析，就基本能对付写作思维了。

所谓因果分析就是逻辑思维，也就是所谓抽象思维。其分析技术非常简单，因为它只包括三种分析模型：原因分析、背景分析、功能分析。

原因分析就是对某种社会、生活现象（结果状态）产生的先在性环节、行为的思考、追问、考察。

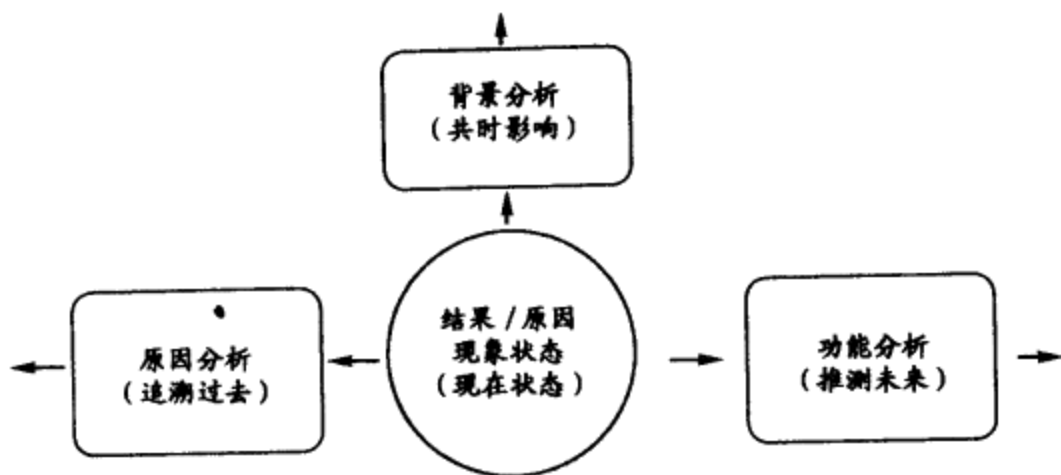
背景分析就是某种社会、人事“现象”（结果状态）产生的大背景、大气候的思考、追问。其实，背景分析还是一种间接的原因分析，因为，这种大背景、大气候与这种社会、人事现象之间形成的隐形因果关系。“背景”就是“原因”。

功能分析就是对某种社会、生活现象所产生的后果、影响、意义、作用的思考、追问。

上述三种因果思维的操作模型如下图所示：

在写作中，这三种因果分析，既可以用它来产生新颖的文章立意，也可以用它来产生有效的充分的材料、结构、语言。

例如，在写作的立意思维中，运用原因分析、背景分析可以产生“深刻”性的立意。因为，事件与原因、事件与背景的关系就是一种现象与本质的关系。所以，事件产生的原因、背景，相对于这



因果分析的三种思维操作技术模型

个事件的现象来讲，它是深刻的东西。

运用功能分析，我们可以产生“深远”的立意，因为，把事件产生的后果、影响、意义、作用分析得越透、越深，你就会高瞻远瞩、高屋建瓴。

2001年《考试说明》对作文的“发展等级”提出了三个要求：(1)透过现象深入本质；(2)揭示问题产生的原因；(3)预测事物发展的趋势和结果。许多语文—作文教学专家对此一筹莫展，他们认为“这些要求的确很高”，“这些要求的达到是合力的结果，并不是靠我们的短期作文训练所能解决的”。（曹阳：《高考作文问答二》）言下之意，这问题“只能意会，不可言传”，然而，现在我们高兴地看到，在“新路径作文教学与训练体系”中，这个问题已经被我们作为一个写作的“基础问题”解决了。也就是说，《考试说明》中所谓“发展等级”的问题，已经被我们的“短期作文训练”轻松地解决了。这是科学的魔力。

3. 其实，在写作中，观点和材料的分别只是相对的。很多时候，生成观点也是生成材料。无论生成观点还是生成材料，运用的写作思维操作就是进行那三种因果分析。

例如，在一次全国人大会议上，一位人大代表提出这样一个提

案：我国应该大力发展旅游事业。要使这个提案得到确立，你必须对这个论题（主张、观点）进行论证。而论证的过程，其实就是因果分析思维模型的运用问题：

首先，这个代表运用原因分析，得出了第一个分论点：我们有极为丰富的旅游资源；然后，运用背景分析得出了第二个分论点：世界许多国家都把发展旅游作为重要的产业来对待；运用功能分析，得出了第三个分论点：发展旅游事业有很多好处。

由此可见：因果分析的三种模式是产生分论点的基本原理。而分论点也是证明总论点的材料。用“渲染/分析”的写作思维原理来讲，这三个分论点的证明，就是对总论点所进行的三次渲染，而从上面的叙述中可以看出，这三次渲染就是对总论点所进行的三次因果分析。在这里我们看到了渲染与分析的一致性、同时性。

从进一步的材料生成——即对分论点的证明——的角度来看，同样依赖的是“渲染/分析”的写作思维技术。例如，要证明第一个分论点，必须运用构成分析思维模型将旅游资源分析为自然景观资源和人文景观资源两大部分进行列举。要证明第二个分论点，必须采取层次分析的思维模型，对小背景和大背景进行分析；要证明第三个分论点，可以采取多因素分析的思维模型，分别从经济方面、文化方面、国际交流方面、学习外国先进经验方面，使分论点得到确证。

这里，对分论点的证明的过程，实际上就是文章材料的生成过程。而这个写作思维过程的本质，仍然是对几个分论点的渲染，而渲染的途径则是运用各种各样的分析模式生成的。

4. 综上所述，我们可以得出真理性的写作思维原理：无论文章的主题、立意的生成，还是文章主题、立意的展开——即材料的生成——所运用的写作思维原理、技术，就是“渲染——分析”的思维模型。这个模型的意思是说，写作的过程，是在分析的过程进

行渲染的过程。或者说，写作的过程，就是为了渲染主题、立意所进行的分析的过程。因此，我们只要理解、学会、建构这种基本的写作思维的模型，就会写作了。不仅会进行创造性、创新性的文章立意，而且可以生成典型的丰富的文章材料、结构，甚至语言。

请大家注意：在这种写作学里，文章的主题、立意不是“猜测”、“估计”出来的，文章的材料不是选择出来的，而是思维分析出来的。而且，文章写作的过程，不是过去的审题、立意、构思、布局、表达的直线过程，而是一种思想、观点、立意的生成，和对立意的展开、分析、分叉、分形的过程。这种非构思的写作过程，才是真实的写作过程。

5. “渲染”是写作思维的灵魂，是写作思维的基础。写作思维中，对主题的强化、展开，除了“渲染”的基本思维策略之外，另一重要的写作思维策略就是“反衬”。渲染的目的是为了对主题、立意进行强化、厚化、深化、重复，从而给读者留下深刻的印象。而“反衬”的目的则是通过对主题、立意的衬托、反差、对比，从而使主题、立意更加清晰，更能打动读者。因此，从最终的写作功能、效用上来说，渲染与反衬是同一的。也可以说，反衬是另一种强化、另一种渲染。

如果说“渲染”的目的是写（分析）出那些与文章主题、立意相同或相近的内容、材料来强化主题、立意的话，那么“反衬”的目的是写（分析）出与文章主题、立意相反、相对的内容、材料来清晰、鲜明文章的主题，也是渲染主题、立意。因此，渲染和反衬，也可以叫做“重复”与“对比”。它们都是一种广义的写作修辞，一种大修辞。

与“渲染”的写作思维一样，“反衬”也同样运用的是“分析”性写作思维。例如，马致远的《天净沙·秋思》“枯藤、老树、昏鸦，小桥、流水、人家。古道、西风、瘦马，夕阳西下，断肠人在

天涯。”第一、三、四句都是运用的渲染（重复）的写作思维操作，而第二句与第一句和第三、四句都是一种反衬（对比）。而且每一句内部的每个意象群的组合，又都是一种渲染（重复）。然而，这种渲染（重复）的思维途径则又都运用的空间（景物）的构成性元素分析。渲染是这样，反衬，也是这样。

由于“渲染/反衬”是写作的最高理想和目的，因此，它们是对写作思维——分析——的一种性质（主题）控制，使写作中的分析思维不要游离于主题、立意。正是因为这个原因，所以，只要按“渲染或反衬/分析”的思维操作技术生成出来的材料，就自然地必然地是“围绕中心，围绕主题”的了，而过去对“围绕中心地选材”则主要是靠“猜测”而来的，它对写作的成功不具有必然性。

6. 也许有人会说，“渲染或反衬/分析”这种写作思维原理、思维模型，对写议论文、抒情文（诗歌、散文）肯定是具有很高的应用价值和效果的，那么对于说明文、记叙文写作是否具有同样的魔力呢？答案当然是肯定的。

这里，我们必须明确的是，你要知道这类文章所“渲染”（强化）的是什么东西。在议论文中，我们渲染的是思想、观点、立意；在抒情文中我们渲染强化的是情感、感受、感觉、意境；在记叙文写作中，我们渲染是人物的性格、精神，事件的意义。

而在说明文写作中，情况较为复杂，因为，在这里，我们需要渲染的既不是思想，也不是情感，而是事物的特征，或者说是一种特征的鲜明性、清晰性。在说明文的渲染思维中，一方面，要在对事物、过程、事理的说明中进行渲染；另一方面，对各种说明方法的运用本身也就是一种“渲染”的思维操作，其目的就是增强特征强度——鲜明度、清晰感。

而在抒情文、记叙文、说明文的渲染思维中，无一不是从空间（景物）、事件过程、事物结构、事理因果进行空间构成分析、时间



过程分析、因果原因分析、方法体系分析来最后达到对文章主题、立意的强化渲染，最终征服读者，实现自己的终极的写作目的。

总之，所谓“非构思写作”，就写作过程中的立意、行文（立意展开）是依靠一整套写作思维操作技术来生成的写作状态和写作过程，而不是凭猜测，进行立意、选材、结构起草的写作过程或写作状态。

这就是我们所主张的“非构思写作”的基本内容。

## 教与学的使用说明

一、为了使作文题目（命题、话题、材料）更加具有针对性、现实性、动力激发性，教师和学生可以根据具体的时期、地域，捕捉那些能激发写作兴趣、动力的话题、命题、材料、情景，作为新的作文话题。

二、本教材将作文教学分为“课堂教学”与“课后活动”两个系统来进行。在“课堂教学”中，主要是对学生的作文思维能力的训练，而在“课后活动”中，主要是对写作习惯和写作素质的培养。后者为前者提供能量。

三、《金色鼠标》中的写作知识，主要应该由学生自学、探究，获得对这些写作知识的切身感受，而不是背诵一些知识、概念。即使教师要讲也只能精讲写作思维路径，侧重于对文章进行具体的思维模型、路径的分析、演示，让理论知识变为例子。

四、在讲《创新之路》中的“跟我学”、“我来学”、“变着学”时，都要对这里的思维路径进行演示或提示，以让学生通过演示、提示以及括号建构这些思维模型，最后由模仿、建构走向模型的创新。

五、《火眼金睛》也主要应该由学生自己进行正反的优劣评价。

六、在《与你同行》教学时，教师不要把主要精力放在学生作

文的“精批细改”上，而应该是制定此次作文的《评改细则》和对  
学生互评自改过程的组织、策划、管理。教师为了进行评改小结，  
有必要抽查少量学生的作文，以摸清学生作文出现的问题，来判定  
学生互评自改的准确性程度。以便纠正或表扬。

七、对于“课后活动”，教师的主要任务是建立一种对学生的  
写作习惯和素质培养的督察机制，其余的事情完全由学生自己去  
“活动”。

## 第一单元 短评的写作

目  
标  
聚  
焦

**教学要求** 掌握写短评的一般思维模式。

**导练重点** 1. 把握短评的特点。  
2. 掌握短评写作的基本思维模式和展开的常用技法。  
3. 短评的思维展开。

**导练难点** 短评立意思维的生成。

### 心灵共振：激趣、激情、激思

1. 据某报报道：青年女教师何娟与面包车司机王某（何娟的丈夫）架车在护送 12 名幼儿回家时，在立交桥上与迎面疾驶而来的大卡车相撞，大卡车将坐在驾驶座的何娟撞出驾驶室十余米，何娟当场身亡，而她怀里紧抱着的两个孩子毫发无伤，车上的十名儿童也安然无恙。

请根据上面的材料写一篇短评。

参考题目：《人性的光辉》《爱的结晶》《一次交通事故中的人性展示》

2. 近期，杭州的街舞热持续升温，在市中心的广场和大商场门口经常能看到一群群跳街舞的少年。他们奔放的舞姿给这座悠闲的城市注入了活力，但同时也产生了一系列问题。学生吸烟、逃课现象在街舞一族中频频出现，街舞一族往往与不良少年联系在一起。最近杭城一位 19 岁的街舞少女在舞厅跳舞也引起了社会的广

泛讨论。一些家长因此大声疾呼：“别让街舞教坏了孩子。”

请你据此现象写一篇短评。

参考题目：《街舞应跳出健康》《别让孩子跳到舞厅里去》《怎样跳才是健康的》

3. 青海尕斯库勒湖里的小小卤虫，如果合理利用，每年竟能创造约6000万元经济效益，令人称奇。可叹的是，这一宝贵的资源如今却面临灭顶之灾。偷捕滥捞者的贪婪行径，造成尕斯库勒湖周围的生态环境恶化。过度开发甚至疯狂攫取资源，曾给我们带来无尽的后患，乱挖发菜、甘草、冬虫夏草等即是例子。青山绿水变成秃山臭水，沙尘暴遮天蔽日，一些动植物种濒临灭绝……倘若任尕斯库勒湖偷捕滥捞行为继续猖獗，也许用不了多久，生态环境已脆弱的尕斯库勒湖就会成为动植物无法生存的死亡湖。对此现象，你有什么看法？

请你结合本地区生态保护问题，自拟题目，写一篇短评。

参考题目：《善待资源》《环境保护与经济发展》《留住一片青山，造福后世子孙》

4. 出书成名之后的韩寒日前在接受《新周刊》记者采访时说：“我不觉得自己是风头人物。而且感受这种东风比较玄乎，不好用语言来回答。2000年这一年我的变化很大，主要是换了一种生活，选择多了，更加丰富多彩吧。像写东西，原来写得比较好，现在比较广，这与原来有些不同。很难把过去和现在作一个正式的比较，因为整个环境都不一样了。”

记者问韩寒：“你是真的不想读大学呢？还是因为录取你的大学的态度和方式？”韩寒说：“读大学？我觉得让我玩玩还可以，认真上课就免了。现在我刚买了一辆雅马哈，整天飙车。平时就看看书，上网，跟朋友见见面。将来不用设计，也懒得设计。”

请针对“韩寒”现象和他的言行，自拟题目，写一篇短评，谈谈你的看法。

参考题目：《韩寒生活谈》《韩寒的学习观对吗？》《韩寒现象简评》

5. 美国一所中学的校长，在圣诞节来临前的一个月，对全校的五百余名学生说：如果全校学生能在圣诞节来临前读完学校图书馆的五千余册书，他将在圣诞节当着全校的师生亲吻小猪。全校学生非常兴奋，都想在圣诞节看校长亲吻小猪，于是大家拼命读啊读，结果在圣诞节前读完了五千余册书。校长也不食言，当着大家的面亲吻了小猪。

参考题目：《校长“亲吻”小猪的启示》《教育的艺术》

6. 瑞士国家银行总司库罗兰德·托索曾说过一句发人深省的话：你到一个国家所见到的第一件东西就是钞票，它就像一个国家的面子，马虎不得。但眼下，人民币的尊严却面临挑战。

人民币变彩票。一家公司曾别出心裁地在重庆某报登出一则庆三八特别酬宾促销广告：凡持有5元、10元、50元、100元面值的人民币，号码后两位数为“66”、“88”的可在3月5日至8日的4天内，到指定商场买超过币值一倍的“梦情”系列护肤品。广告一出，山城哗然，人们翻箱倒柜寻找“66”、“88”的钞票，闹得沸沸扬扬。还有将“人民币”做征婚广告的，甚至将人民币变成商品卖的……据此现象，你想到些什么？

请自拟题目，写一篇短评。

7. 据国家教委和卫生部的调查显示：目前我国学生的近视率已经居世界第二位。中小學生近视率已达34.6%，高中生近视率达70%，我国青少年因近视致盲的人数已达30万人。对此，你有什么看法？

请写一篇短评，论“减负”的重要意义与实施素质教育、保护青少年身心健康的问题。

8. 《滥竽充数》的故事大家是再熟悉不过了，南郭先生虽然仓

皇逃遁，狼狈之极，最后落得个贻笑大方的下场，但想当初那场“滥竽充数”的闹剧是何等“辉煌”。究其缘由：或以为南郭先生欺世盗名，或以为宣王昏庸不明，但离开了那 299 位与南郭合奏的乐师，这剧怕也是演不“完美”的。

参考题目：由《滥竽充数想到的》《南郭先生走了以后》《更应指责齐宣王》

## 写作思维训练（课堂教学）

### 一、金色鼠标：写作思维点击

短评，是一种简短的评论形式，它不承担重大题材的评论任务，而是就范围较小的问题或现象进行论述。其特点是“评其一点，不及其余。”它具备议论文的一般特点，即说明事理、阐发见解、宣示主张，目的是为了回答问题、解决问题。

#### （一）思维路径

短评话题的来源：1. 中央的提示、方针、政策是短评话题的一个重要来源。2. 从实际生活中寻找话题。现实生活丰富多彩，是短评话题的最主要源泉。3. 从新闻报道中寻找话题。短评的话题，很多来源于各类新闻报道，每天大量的新闻稿件中，典型人

物、典型事实、典型经验，就为评论者的话题提供了广阔的天地，有新发现、新见解后，就可选中某一问题进行评论。

短评的立意要求：1. 观点新：指评论文章要提出新的思想、新的见解。2. 角度新：事物都具有“多面性”，同一事物，从不同角度去分析提炼，会出现不同的思想意义。你能从一个新的角度去开掘事物的“一面”，寻找它的特点就能提炼出与众不同的新颖主题。3. 事实、背景新：以新的事实、背景作评论的话题，即使评论的是老问题，也可出新意。

短评写作的最关键的是确立主题。首先要对现象、事件进行原因分析，或对现象、事件进行背景分析或对现象、事件进行功能分析。分析的过程就是立意思维生成的过程。立意的高低涉及作者对现象、事件的透析能力。例如：在材料7中，如果对我国学生的近视率目前已居世界第二位的现象进行原因分析，可以得出“应试教育”严重危害了青少年学生的身体健康的观点。如果再运用背景分析就能得出第一个分论点：“减轻学生课业负担势在必行”。如果运用功能分析，就可以得出第二个分论点：“改革中国教育，实施素质教育是关系到中华民族繁荣与发展的大问题”。

短评的思维展开部分的写作，是为第一部分提出的见解、主张提供根据，回答“为什么”、“会怎么”的问题，是运用材料渲染立意的主题（中心论点）的过程。思维展开的技法有两种：一是用因果分析生成分论点进行思辨性展开，就是在对中心论点运用原因说明、背景分析、功能分析的过程中从不同侧面、不同层次依次展开，生成的每一层、每一面的中心句就是分论点。二是用构成分析对论点进行内含构成元素的依次说明来展开。三是用事理、事实进行证明来展开。



## (二) 行文策略

1. 语气 短评是发议论讲道理的，因此行文语言的语气应注意以下几点：第一，要针对评论的对象和内容选择不同的语气、语气。或义正词严，或通情达理，或辛辣讽刺，或苦口婆心。

2. 修辞 短评篇幅短小、精悍，对生成材料的现象事例，宜使用排比、对偶、引用、对比、设问等修辞手法，使短评语言生动，说理透彻，富有感染力。

3. 详略 短评由于篇幅短小，所以能直接渲染主题的要详，关系不大的要略。引进事实、现象的文字简略，论证的主体部分要详。总之，要根据表达的重点和文章的节奏灵活把握。

## 二、创新之路：写作思维的建模到解模

### (一) 跟我学：演示与描红

人们常说：“近朱者赤，近墨者黑”，意为一个人所处的环境好坏对他的成长有重大的影响。请你就这句话作一番评论，可用顺向思维，亦可变换角度使用反向思维，如以题为《近墨者未必黑》写一篇评论，也可自拟题目。

#### A. 行文思径：

