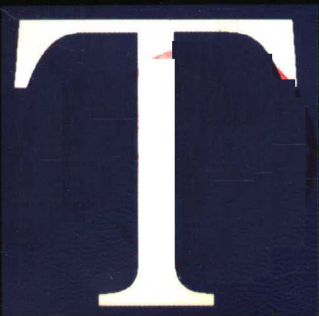




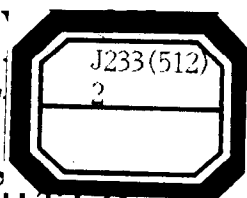
TRETYAKOV
GALLERY

国立
特列恰柯夫
博物馆

(512)



TRETYAKOV
GALLERY



TRET
GALL

国立
特列
博物馆

世界美术馆藏画系列

上海人民美术出版社

THE SERIES OF WEST

MUSEUM'S WORKS

世界美术馆藏画系列

国立特列恰柯夫博物馆

撰 文：张 晶

译 者：姚宏翔

责任编辑：薛建华

封面设计：陆全根

技术编辑：殷小雷

出版发行：上海人民美术出版社

（上海长乐路672弄33号）

经 销：全国新华书店

印 刷：上海市印刷一厂印刷

开 本：889×1194 1/32

印 张：2

出版日期：1998年12月第1版 第1次印刷

印 数：5100册

ISBN 7-5322-2114-8/J · 1994

定 价：16.50元

导 言

特列恰柯夫画廊创始于1856年。

一百多年前,1892年8月31日,莫斯科著名收藏家、企业家巴维尔·米哈依罗维奇·特列恰柯夫向莫斯科市议会提议,接受他赠予的驰名已久的美术陈列馆。

陈列馆(画廊)包含了18—19世纪俄罗斯画家的1287幅水彩画、518幅素描、9座雕塑,同时还有属于特列恰柯夫兄弟——巴维尔·米哈依罗维奇和谢尔盖·米哈依罗维奇·特列恰柯夫,以前归同为艺术品收藏家的不久前去世的前莫斯科市长收藏的西欧新时期和最新时期大师的75幅水彩、8幅素描和5座小雕像。

莫斯科市议会带着愉快和感激接受了这一无价之宝。从此,这座美术陈列馆成为全社会的博物馆——国立特列恰柯夫画廊,在全俄罗斯比任何别的博物馆更受全体民众好评和喜爱的美术陈列馆。

特列恰柯夫画廊初创时,年轻的巴维尔·特列恰柯夫与他同时代的俄罗斯画家一样,立志集藏一批将来能进入民族艺术博物馆的收藏品。那样的博物馆在当时的俄罗斯还没有。

那时,由俄罗斯画家创作的大多数作品已经散失,少量最出名的官方的画作已经留存于埃尔美塔什宫或留于画家彼得·布尔加斯基·阿卡杰米博物馆中。

1840年至1850年间,人们试图在莫斯科和彼得堡的藏品基础上建立一座真正的民族艺术博物馆,但没有成功。那段时间原本就短,那时的一切早已随时间流逝,它们的主人也已湮没无闻。

只有特列恰柯夫以其部分藏品创建了富有民族意义的堪以体现社会气质和历史个性的真正的博物馆。

1850年至1960年间,早期民族自觉运动空前高涨,它主宰了当时俄罗斯的社会生活,特列恰柯夫正当此际完成了这件令人惊异的非凡之举,在很大程度上是依赖于他那诚恳务实、活跃敏而又忠信仁义的独特个性。

巴·特列恰柯夫1832年诞生于莫斯科,死于1898年12月16日。

他的早期教育来自于家庭,他没有受过系统教育,他的学识主要得自于实践。不过,未来的收藏家很早就着迷于俄罗斯文学,文学读物是特列恰柯夫兄弟主要的大学,这所学校培养了他们崇高的道德感和世界观。特列恰柯夫在未来成为世袭商人后,这些早期教育像烙印一般伴随了他的一生。他是一个精心选择了自己事业的人。

作为一个典型的19世纪60年代俄罗斯进步的社会政治活动家、民主运动高涨时期俄罗斯人的代表特列恰柯夫坚信:

“得之于社会的财富必将回馈于社会。”

1860年他在写给自己的律师的信中说:





“我的财产……15万银卢布立遗嘱留给莫斯科的画家博物馆或者政府的画廊……”

这种胸怀使他在1860年底结识了俄罗斯巡回展览画派艺术家。1871年第一次俄巡回画派展览开幕后特氏成为巡回展览画派作品的重要买主,从而给予此派以及整个俄罗斯艺术不可估量的援助。那以后,俄罗斯巡回展览画派最主要代表列宾说:“巴·特列恰柯夫一个人承担了全体俄罗斯写生画派生存问题的重任。”

援助是相互的。画家们也赤心回报。

画家们在感念特列恰柯夫崇高的援助之余,频繁光顾于收藏家:他们不轻易出售自己的绘画,而要视特列恰柯夫的意思而定。

特列恰柯夫终以其开阔的视野和收藏家的气魄成就了一番让人惊异的事业。

他每年从展览会上或从绘画大师那里购入90幅画。大量作品的购买并不拘限于他自奉的节俭,而是常常花费巨资。

特列恰柯夫买画,不看名气,也不管是否受官方喜欢,比如彼罗夫的《乡村朝圣行列》,列宾的《伊万诺夫·格罗兹宁和他的儿子伊万》。

即使那些作品跟他本人的口味有出入,但若经得起时间考验,他也会买,如列宾的《库尔斯克省的朝圣行列》,并没让他十分倾倒。

而那些遭到如列夫·托尔斯泰这样受到极大尊敬的作家谴责的画家,如宗教写生画家弗·瓦斯涅佐夫的画,他也会买下。

特列恰柯夫清楚地意识到,他创建中的博物馆不仅要合乎个人的口味和喜好,而且更应能客观地反映出俄罗斯绘画艺术的面貌。

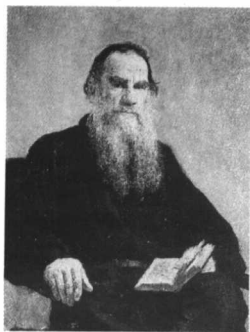
每一个新的十年,特列恰柯夫画廊都会增添新的名字和新鲜血液。博物馆创始人的品味也就随着最新艺术的诞生而成熟和发展。

特列恰柯夫的初期藏品放置于莫斯科拉夫卢申克胡同他的住所。而到了1860年底,藏品已经很多,占满了所有的房间。1872年决定为画廊在毗邻住所处建造一座特种大楼。

1874年春天,特列恰柯夫的藏画搬入由两座大礼堂构成的新大楼的二层楼。迅速增加的藏品很快又占满了新大楼。1880年底画廊已经拥有20多间陈列室。

这座特种大楼实际上已经是真正意义上的博物馆了:部分展览交专人负责,博物馆一星期每天为所有愿意参观的人免费开放,不分出生和地位。

1892年特列恰柯夫将画廊献赠给了莫斯科市后,莫斯科市议会



决定,画廊由司法处掌管,而特列恰柯夫乃是画廊的终生监护人。

1898年特列恰柯夫去世后,画廊归议会选举产生的委员会管理。

20世纪初,特列恰柯夫画廊成为俄罗斯乃至整个欧洲的大博物馆之一。它积极扩增古老的俄罗斯的艺术品,参观者也逐年递增,1913年已达到25万人次。

1910年底至1920年初是画廊的新时期。

其主要特征是藏品神速增加。国有化集中收藏使得展品数在第一次革命后大大扩展,也补进了一些莫斯科博物馆的藏品,如圣像画家和写生画家的作品。

1930年后画廊规模再度扩大。它从原址的邻近区域扩大至环城运河岸边,画廊的所有藏品全部移置于新的克里姆大厦。

1980年又重新改建扩大。1994年完成了最后一次改造。

国立特列恰柯夫画廊的藏品现在计有10万多件,可分为这样几个艺术时期:

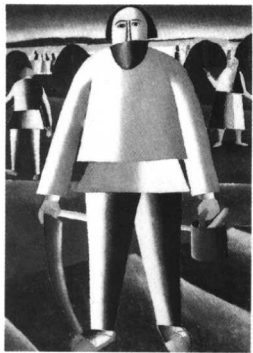
11—17世纪的古俄罗斯艺术:圣像,雕像,小雕塑,实用艺术(近5000件艺术品)。

18世纪到19世纪上半叶,19世纪下半叶到19、20世纪之交的百年写生画(近7000件)。

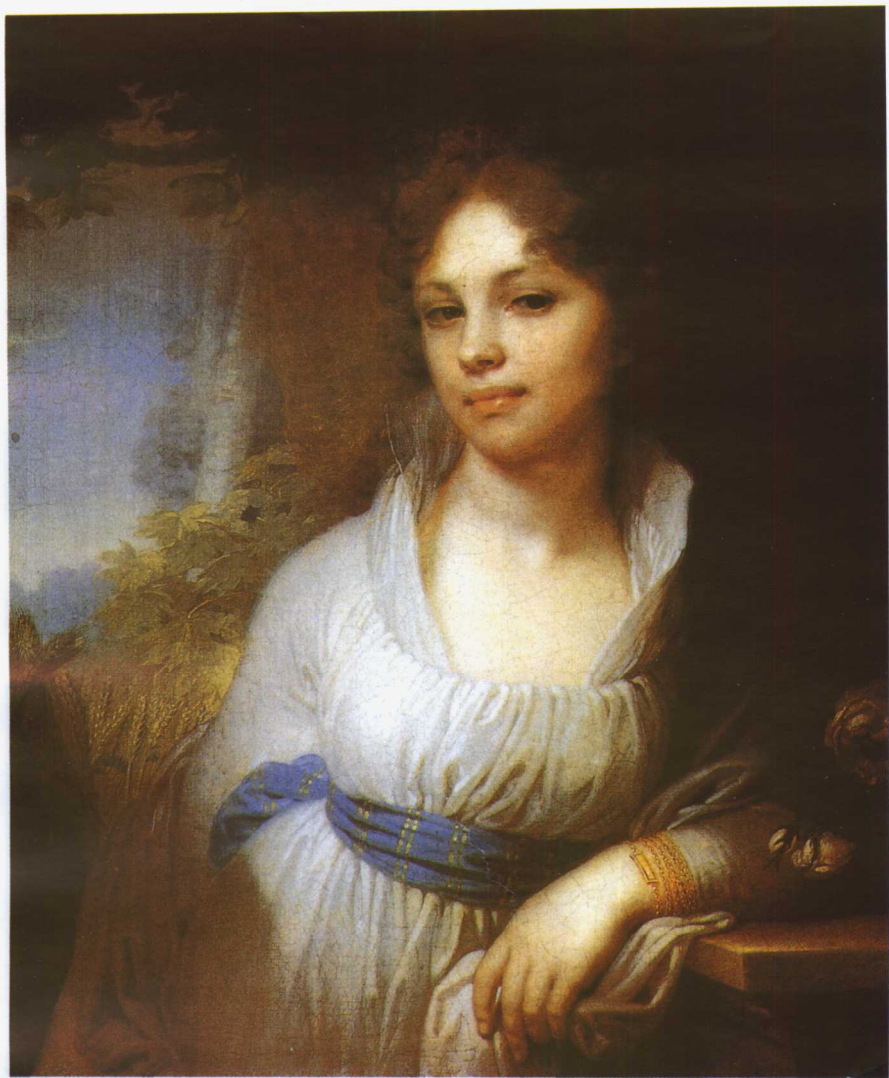
18世纪到20世纪初的俄罗斯格拉费本艺术(素描、版画、水粉画等造型艺术),主要是素描、水彩、色粉画、版画(近1000件)。还有克里姆大厦的革命后创作的写生画、雕塑和格拉费本艺术品。

如今,特列恰柯夫画廊重新划分后的展区分布为:拉夫卢申克胡同展区集中存放古俄罗斯时期至第一次革命后的藏品;克里姆大厦展布20世纪艺术品。

近半个世纪以来,特列恰柯夫画廊不仅成为世界著名的大博物馆,而且还是一个从事保存和修复、研究和宣传博物馆珍品的大型学术中心。



(张晶 编写)



罗普基娜像

博罗维科夫斯基

1797 油画

720×535mm



普希金像

吉普林斯基

1827 油画

630×540mm



庞贝的末日

K.P.布留洛夫

1833 油画

580×810mm



晚会归来

K.P. 布留洛夫

1842 油画

2490 × 1760mm



九级浪

I.K. 艾伊瓦佐夫斯基

1850 油画

2210×3220mm



狂暴的海涛

I.K. 艾伊瓦佐夫斯基

1868 油画

5420×650mm



白嘴鸦飞来了

A.K. 萨符拉索夫

1871 油画

620×485mm



松树林

I.I.希施金

1872 油画

1170×1650mm

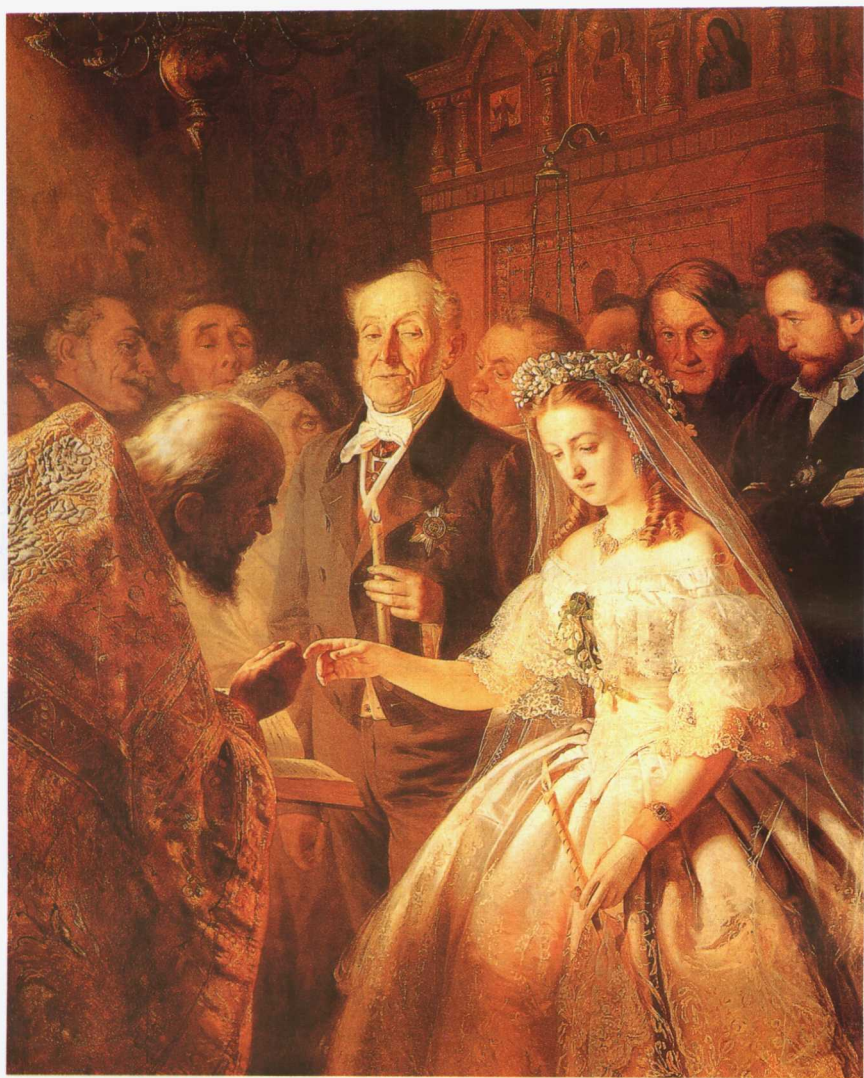


松树林之晨

I.I.希施金

1898 油画

2830×4010mm

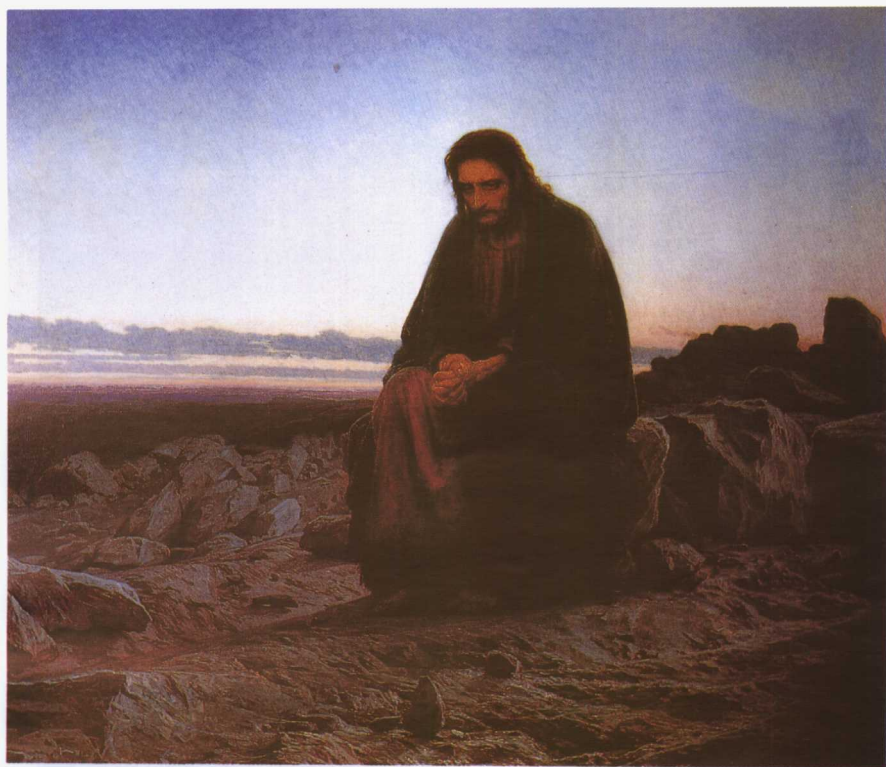


不相称的婚姻

V.V. 普基廖夫

1862 油画

1730 × 1360mm



荒野中的基督

I.N.克拉斯柯依

1872 油画

1800×2100mm