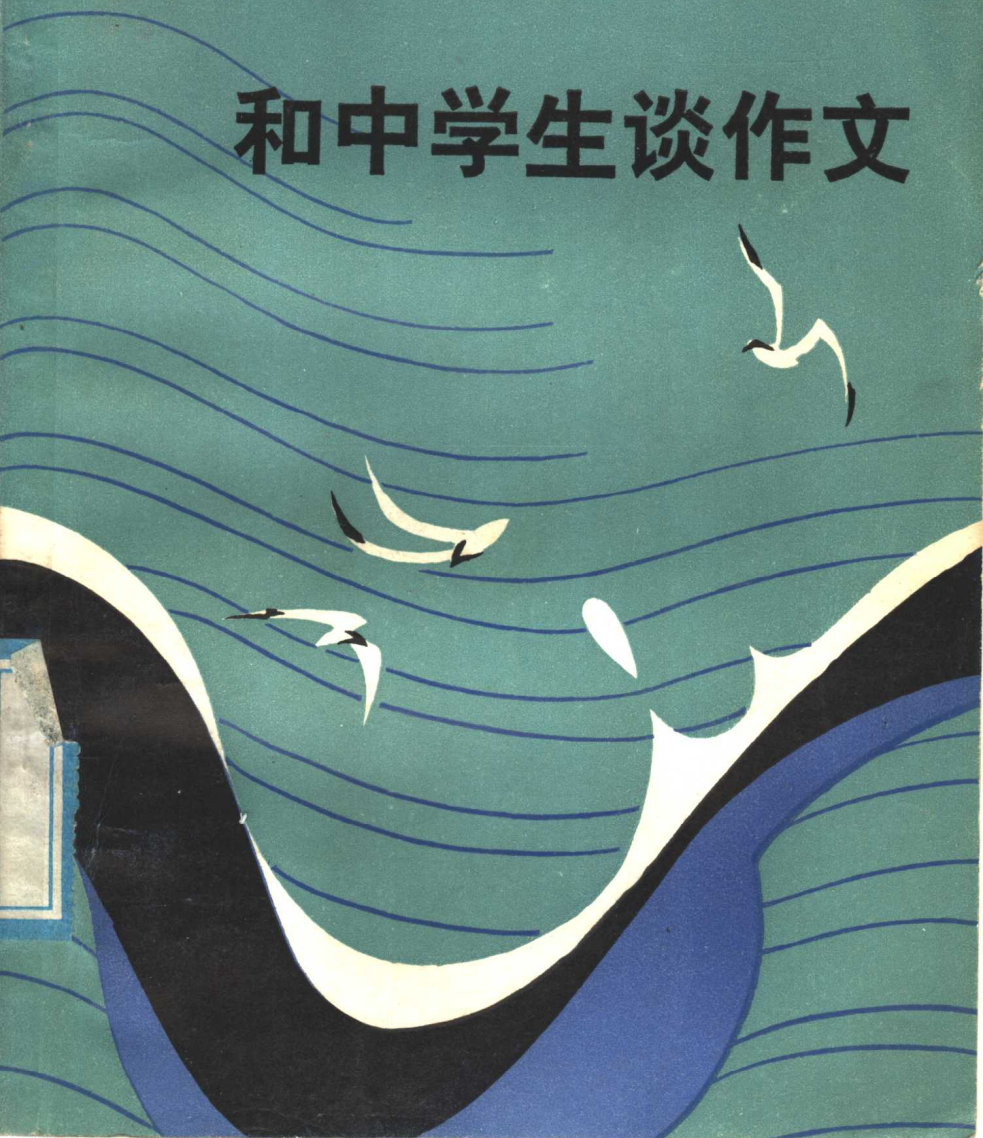


HEZHONGXUESHENG

TANZUOWEN

浙江人民出版社

和中学生谈作文



和中学生谈作文

周应聚 桑雅忠 郑今贵 编写
周永松 陈守德

浙江人民出版社

封面设计 邵秉坤

和中学生谈作文

周应聚 桑雅忠 郑今贵 编写
周永松 陈守德

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥境)

浙江省新华书店发行

*

开本787×1092 1/32 印张5.75 字数117,000

1982年9月第1版

1982年9月第1次印刷

印数: 1—117,000

统一书号: 7103·1214

定 价: 0.40 元

前 言

不少中学生常常为写不好文章而苦恼，希望有一本能告诉他们作文的诀窍或捷径的书。这样的书是没有的。我们编写这本《和中学生谈作文》并不是谈作文的诀窍和捷径，而是帮助同学们解决在写作过程中经常遇到的一些困难。在编写中，着重注意以下三个方面：

（一）在写作原理或方法的阐述中，注意联系中学生的写作实际。每讲到一个原理或方法，大都采用中学生的习作为例。这些习作，有优点，有缺点，有的甚至还有错误。我们具体地分析形成这些优点和产生这些缺点的原因，并提出改正这些缺点的方法。

（二）在文章的写作指导中，注重阐明几个环节的正确掌握。一篇文章从构思到完稿，通常要经过审题、选材、立意、谋篇、修改几个主要环节。书中针对中学生在作文时出现的通病，对各个环节的作用和方法作了说明。

（三）在各种文体和多种形式的训练中，突出了记叙文的写作。记叙文是写作的基础，记叙文写好了，其他文体就比较容易驾御。本书对记叙文写作的阐述比较详尽系统，议论文和说明文的写作，也辟有专章。

学习写作，除了针对作文中经常碰到的困难和容易疏忽的地方多下功夫以外，还有一些重要的条件，那就是（一）要有正确的立场、观点。（二）要有丰富的生活经验和知

识。(三)要精读范文。(四)要勤写苦练。“只要功夫深，铁杵磨成绣花针”，学了书中讲的这些写作知识，只要在写作实践中不断运用，就能化为熟练的技能。

参加本书编写的有温州八中周永松、温州九中周应聚、陈守德、郑今贵以及杭州市教师进修学院桑雅忠等同志，并由桑雅忠作了整理和修改。滕国梁同志曾对本书提出了许多修改意见。

限于水平，本书难免存在缺点甚至错误，欢迎读者批评指正。

一九八二年四月

目 录

- 一 题目吃得透
体裁把得稳
——谈审题(1)
- 二 立意有高下
取材要精当
——谈立意与取材(9)
- 三 “写不长”须回忆联想
“写不完”要精心剪裁
——谈回忆、联想和剪裁(17)
- 四 日积月累贮素材
细看勤摘多练笔
——谈素材的积累(27)
- 五 “施工蓝图”顶重要
写作提纲不能少
——谈编写提纲(34)
- 六 既要描绘渲染
也要惜墨如金
——谈详写和略写(40)

- 七 引人入胜
戛然而止
——谈开头和结尾 (47)
- 八 天衣无缝
东零西散
——谈过渡和照应 (55)
- 九 记叙要素不可少
人称方式要弄清
——谈如何使文章叙述清楚 (60)
- 十 栩栩如生
呼之欲出
——谈描写的表达方法之一：
人物描写 (76)
- 十一 情景如画
如临其境
——谈描写的表达方法之二：
景物描写和场面描写 (88)
- 十二 褒贬爱憎
议论抒怀
——谈记叙文中议论和抒情的表达
方法 (101)
- 十三 三驾马车
缺一不可
——谈论点、论据和论证 (108)

- 十四 立得有力
驳得透彻
——谈论证的两种方式：
立论和驳论（119）
- 十五 条理清楚层次明
语言准确特点显
——谈说明文的写作（130）
- 十六 删繁就简浓缩文字
添枝加叶扩充文章
——谈缩写和扩写（140）
- 十七 形变实不变
实变形不变
——谈改写和仿写（147）
- 十八 画中自有诗文在
妙手才人细琢磨
——谈看图作文（155）
- 十九 “紧箍儿”下写文章
俯仰挥洒仍自如
——谈定向作文和读后感（158）
- 二十 宝剑锋从磨砺出
佳作常自修改来
——谈文章修改（164）

一 题目吃得透 体裁把得稳

——谈审题

写作文，第一步最重要的工作，是对题目作一番思考：这个题目要求我们写什么和怎样写。这种对题目的审度，就是审题。审题准确，才能为写出好文章打下基础。

审题，首先要审定体裁。有些题目，只准采用一种体裁。如《我的老师》，要写人；《大扫除》，要记事。写人记事，只能采用记叙文这种体裁。再如《谈谈语言美》，要议事；《勤奋出天才》，要论理。议事论理只能采用议论文这种体裁。再如《高速公路》，要说明事物。说明事物，只能采用说明文这种体裁。

有些题目可以采用不同的体裁。例如《种树》，可以理解为《记种树》，这是记事，采用记叙文体裁；也可以理解为《谈种树》，这是议事，采用议论文体裁；还可以理解为《怎样种树》，这是说明事物，采用说明文体裁。碰到这种可以采用不同体裁来写文章的题目，如果没有限定的条件，就可以根据自己写作上的特长选用一种。

审定了体裁之后，还要进一步审清写作的对象和选材的范围。所谓写作的对象，指的是文章叙写或议论的对象。所谓选材的范围，指的是允许写到文章里的材料的选择范围。

命题作文的题目，除了单用一个词（如《路》）之外，

都有几个词。这些词，总是以一定的语法关系组织起来的。常见的有主谓结构、动宾结构、偏正结构和介词结构四种。抓住题目的语法结构上的特点，就有可能弄清写作对象和选材范围。

主谓结构的词组，在特定的语言环境中，实际上就是句子，能表达一个完整的意思。因此，以主谓结构形式出现的题目，写作的对象和选材范围都比较容易弄清。一般地说，谓语部分的中心词（或词组）指的就是写作的对象，其他成分规定选材的范围。

例如《我们向李爷爷学写字》，它的语法结构是：

我们 || (向李爷爷) 学写字。

谓语部分的中心词组是“学写字”，文章要写的就是“学写字”这件事。认清了写作的对象，就集中笔墨写“学写字”这件事，别去写什么“学画画”、“学唱歌”之类的事。状语“向李爷爷”规定了选材的范围，选用的材料就不要超出“向李爷爷”学写字这个范围，别去写什么“向张婶婶”、“向孙叔叔”学写字之类的事。主语“我们”也是选材的范围。要求选用的向李爷爷学写字的材料不要超出“我们”这个范围，别去写什么“他们”向李爷爷学写字之类的事。

在命题作文中，虽然以主谓结构的形式出现的题目并不常见，但要学会审题，还得从这种形式的题目着手。因为其他三种类型的题目，只是主谓结构的省略形式而已。只要补上省略了的成分，就可以按主谓结构的题目去审定写作的对

象和选材的范围。

以动宾结构形式出现的题目，实际上就是省略了主语的主谓结构的题目。审题时要补上适当的主语。如《爱科学》、《向李爷爷学写字》，补上“我”或“我们”，就成了《我（们）爱科学》、《我（们）向李爷爷学写字》这种主谓结构的题目了。

动宾结构的题目，最常见的如《谈师生关系》、《记一位辛勤的园丁》……这类题目有个特点，动词成了一个标志，表示该采用哪一种体裁。“谈”表示文章应该采用议论文体裁（此外还有“论”、“读”、“批”、“赞”之类），“师生关系”表示文章要议论的对象。“记”表示文章应该采用记叙文体裁（此外还有“忆”、“怀念”、“难忘”之类），“园丁”是写作的对象，“一位”、“辛勤”是选材的范围。再如《赞钉子精神》，这个“赞”字，表明作者对论及的现象所持的肯定态度。《斥“知识越多越反动”》，这个“斥”字，表明作者对论及的现象所持的否定态度。

以偏正结构形式出现的题目，实际上就是省略了谓语或者省略了主语的主谓结构的题目。如《我的希望》、《爷爷的童年》这一类表示领属关系的偏正结构的题目，把它们看做是省略了谓语比较妥当。

（我）的希望 || ? 。

（爷爷）的童年 || ? 。

例如，给《我的希望》补上“是当一名宇宙航行星”这

么一个谓语，这样，写作的对象和选材的范围就可以确定。又如，给《爷爷的童年》补上“很悲惨”或“是在地主的压迫剥削下度过的”。这样，写作的对象和选材的范围也就可以确定。

再如，《有趣的梦》、《沸腾的生活》这一类表示修饰关系的偏正结构的题目，可以把它们看做是既省略了主语，又省略了谓语动词的主谓结构的题目：

 || 了(有趣)的梦。

 || 着(沸腾)的生活。

审题时要补上省略了的成分。例如，把《有趣的梦》变成《我做了一个有趣的梦》，把《沸腾的生活》变成《我们过着沸腾的生活》。这样，写作的对象和选材的范围都可以确定。这类结构的题目的定语（“一个”、“有趣”、“沸腾”）不仅限定了选材的范围，而且限定了要着力描写，用浓笔重彩加以渲染的重点。修饰性的状语也是这样，如《刘胡兰慷慨就义》，状语“慷慨”不仅是选材的范围，而且也是需要着力描绘的重点。

以介词结构形式出现的题目，实际上就是省略了主语和谓语，只剩下状语的主谓结构的题目。例如《在靶场上》、《在化学俱乐部里》：

 || {在靶场上} 。

或 || {在靶场上} 。

审题时要补上省略了的成分。如，把《在靶场上》变成《我们在靶场上比武》，把《在化学俱乐部里》变为《他们在化学俱乐部里做化学游戏》（当然还可以补上其他适当的主语和谓语）。变成了完整的主谓结构之后，写作的对象和选材的范围都可以确定。这类题目，只提出选材的范围，至于写作对象要由作者自己决定。

有一种题目只有一个词，如《画》，无语法关系可以审度。因为只有一个词，题意比较隐晦，这就要细心揣摩和仔细分析。《画》、《路》、《春》、《茶花》……这类题目往往带有象征或比喻的性质。比如《画》，如果拿它来比喻灿烂的前程，那就可以变成这样的题目：《我们的前程犹如一幅美丽的画》（即《前程似锦》）；如果比喻我们欢乐的岁月，那就可以变成这样的题目：《如画的年华》。再如《路》，可以变成《革命的路》、《我们成长的道路》、《我们迈步在四化的征途上》之类的题目，也可以写一条真实的路，如本书第二讲的例文《路》那样，以真实的路的变化为线索，写出社会的发展变化。对这种以单词形式出现的题目，更要认真地审题，切不可望文生义，牵强附会。

一般来说，题目并不规定要写的文章的中心思想，但也有少数题目例外，如《赞园丁》、《实践出真知》这类题目，就不能离开题目所规定的中心思想。

以上讲的是如何通过题目的字面审度题意。这是审题的主要途径。除此之外，还要从客观实际出发，来理解题目的要求。比如《春》，这是一个具有比喻性质的题目，用春来比拟冬去春来的事物很多。例如，我们可以拿中国劳动人民砸碎了旧社会套在身上的枷锁，并以自己的双手创造了自由幸

福的新中国这个变化来比拟冬去春来，我们也可以拿中国人民用自己的力量结束了十年浩劫带来的辛酸生活，从而拉开了重建美好生活的帷幕这一变化来比拟冬去春来；我们还可以拿某些青少年从不以愚昧无知、不讲文明为耻，变成以好学深思、讲文明为荣这个变化来比拟冬去春来等等。这些材料都可以用，从我们中学生当前实际着眼，以选用后一种较为合适。

命题作文要审题，其他形式的作文训练，如缩写、扩写、改写等也要审题。作文训练的形式不同，出题的方式也就不同。

命题作文的题目一般以词或词组的形式出现，而其他形式的作文训练的题目，是以提出几条写作的具体要求的形式出现的。审题时，就要审清楚这些具体要求。这些要求，一般都提得相当明确，我们写的文章，应力求符合这些要求。有时候，也还会有具体的题目，如将《第二次考试》改写成《陈伊玲的故事》。《陈伊玲的故事》就是具体的题目，文章的主人公不再是原文的苏教授而是陈伊玲了，写人的重点就要移到陈伊玲身上。

下面两篇都是以《记一件难忘的小事》为题的作文。试分析一下，作者有没有把题目审查清楚，也就是说，写出来的文章切不切题。

晚上九点钟，传来了振奋人心的特大喜讯：五届人大胜利闭幕了。

顿时，锣鼓喧天，礼炮齐鸣，倾城沸腾了。大街上灯火辉煌，人山人海。游行队伍从四面八方涌

向街头，热烈庆祝五届人大的胜利闭幕。我参加了学校的游行队伍，抬着巨幅标语牌，沿解放路、百里坊、信河路、五马街等主要街道游了一圈。一路上，游行队伍川流不息，有滚狮子的，有舞龙灯的。大街上挤得水泄不通，热闹极了。人们尽情欢舞，纵情跳跃。我也和大家一样，被这热闹的局面感动得忘了疲劳、忘了抬标语牌的重。回家后，我久久地沉浸在欢乐之中。这件事真是难忘啊！

*

*

*

每当看到这枚小小的纪念章时，我就想起它的来之不易。

那是今年三月的一天，我收到伯伯从北京寄来的一封信。拆开一看，哟，一枚小小的纪念章！我高兴地跳了起来。看完信，知道伯伯荣幸地参加了全国科学大会，这就是大会发的纪念章。伯伯把它赠给我，并在信中鼓励我勤奋学习，为将来攀登科学高峰作出努力。这时，在旁的妈妈告诉了我关于伯伯的一段经历。妈妈说：“你伯伯在西北的一个科研单位工作。‘四人帮’横行时，不让他搞科研，还诬蔑他是‘臭老九’、‘反动学术权威’、‘资产阶级知识分子’，把他下放了。打倒了‘四人帮’，你伯伯重新回到了他的科研岗位，为实现四个现代化作出了贡献。要不是粉碎‘四人帮’，你伯伯哪能参加科学大会？哪来的纪念章？”

这已是半年前的事了，但每当看到这枚小小的纪念章，我就想起它的来之不易。这件事真使我难忘啊！

《记一件难忘的小事》，这是一个以动宾结构语法形式出现的题目。“记”，表明应采用记叙文体裁。文章的写作对象是“事”。“一件”、“难忘”和“小”表示选材的范围，即写的事不能超过“一件”，选用的材料不能是平凡的，一定是使作者激动过的，是作者久久“难忘”的，而且不是“大”事，而是“小”事。

第一篇，写全市热烈庆祝五届人大胜利闭幕的游行活动。写了“锣鼓喧天、礼炮齐鸣”，写了人们“尽情欢舞，纵情跳跃”。写的确实是“一件”“难忘”的事，但是作者在审题时显然忽视了题目中另一个作定语用的“小”字，结果弄成大题材用小题目，偏了题，不符合题意。第二篇，写的是接到伯伯赠给一枚小小的纪念章这件“小事”，又从“它的来之不易”写出这件“小事”的“难忘”，文章切题，表明作者是正确地审清了题意的。

又如有的同学写《记初一学习生活二三事》。他写了初一年级学习生活的一个阶段，既写上课，又写考试，还写劳动和运动大会。事情写了不少，大大小小都有，都如蜻蜓点水，一掠即过。既忽略了选择典型事例，也没有抓住“二三事”的“二、三”这两个数字，这同样没有审好题。

二 立意有高下

取材要精当

——谈立意与取材

审清了题目的范围要求后，就应该考虑怎样来写，从哪一个角度来写，选用哪些材料。

从哪一个角度来写，怎样把意境写得高一些，这就是立意要讲究的地方。立意不高的文章，别人看了，得不到启发与教育，更难谈得上受到鼓舞。

请看《记一件难忘的小事》这篇短文：

一个星期六的晚上，我做完数学作业，时钟刚好敲了八下。我一惊，呀，八点二十分要赶到解放电影院看电影《野猪林》！我赶忙把作业本往书包一塞，飞也似地跨出家门。一路上，我快步飞跑，抢过一个又一个行人，终于在电影放映前两分钟到达电影院。我坐下，刚喘过气来，电影就开始了。

当我正看得出神入迷的时候，检票员打着电筒查票来了。我一摸口袋，糟糕，我的电影票夹在作业本里没带来。当检票员的电筒横扫过来时，我故意把头低下，装成系鞋带的样子。电光没有照到我，我松了口气，终于幸运地过了关。以后，检票员虽然没再来查票，但我一直提心吊胆。直到电影