

诗词·书法·对联 鉴赏

毛泽东

诗词·书法·对联 鉴赏



延边大学出版社

诗词·书法·对联鉴赏

诗词

A841
M368



毛泽东

诗词·书法·对联鉴赏

《毛泽东诗词书法对联鉴赏》编委会/编



延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词书法对联鉴赏 / 《毛泽东诗词书法对联鉴赏》编委会编. — 延吉: 延边大学出版社, 2005. 10
ISBN 7-5634-2145-9

I. 毛... II. 毛... III. ①毛泽东诗词—鉴赏②毛泽东 (1893—1976) —书法—鉴赏③毛泽东对联—鉴赏
IV. A841

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 117604 号

毛泽东诗词书法对联鉴赏

《毛泽东诗词书法对联鉴赏》编委会编

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路 977 号)
北京集惠印刷有限公司

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 24.125
字数 500 千字 印数: 5000—10000
2006 年 2 月第 2 版 2006 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 7-5634-2145-9/J · 60

定价: 26.80 元

目 录

诗 词

毛泽东诗词序 / 003

七绝·呈父亲（一九一〇年） / 005

七绝·咏蛙（一九一〇年秋） / 007

五古·挽易昌陶（一九一五年五月） / 011

五律·登岳麓山（一九一五年冬） / 018

归国谣·今宵月（一九一八年春） / 021

七古·送纵宇一郎东行（一九一八年四月） / 023

四言诗·祭母文（一九一九年十月八日） / 028

虞美人·枕上（一九二一年） / 035

贺新郎·别友（一九二三年十二月末） / 039

沁园春·长沙（一九二五年九月） / 046

菩萨蛮·黄鹤楼（一九二七年春） / 052

西江月·秋收起义（一九二七年九月） / 056

西江月·井冈山（一九二八年秋） / 060

清平乐·蒋桂战争（一九二九年秋） / 065

采桑子·重阳（一九二九年十月） / 071

如梦令·元旦（一九三〇年一月） / 075

减字木兰花·广昌路上（一九三〇年二月） / 080

蝶恋花·从汀州向长沙（一九三〇年七月） / 084

渔家傲·反第一次大“围剿”（一九三一年春） / 090

目录

- 渔家傲·反第二次大“围剿”（一九三一年夏） / 095
- 菩萨蛮·大柏地（一九三三年夏） / 100
- 清平乐·会昌（一九三四年夏） / 104
- 十六字令三首（一九三四年到一九三五年） / 109
- 忆秦娥·娄山关（一九三五年二月） / 112
- 七律·长征（一九三五年十月） / 117
- 念奴娇·昆仑（一九三五年十月） / 124
- 清平乐·六盘山（一九三五年十月） / 131
- 沁园春·雪（一九三六年二月） / 135
- 临江仙·给丁玲同志（一九三六年十二月） / 143
- 四言诗·祭黄帝陵（一九三七年四月六日） / 147
- 五律·挽戴安澜将军（一九四三年三月） / 150
- 七律·忆重庆谈判（一九四五年十月至一九四六年间） / 152
- 五律·张冠道中（一九四七年四月） / 155
- 七律·人民解放军解放南京（一九四九年四月） / 159
- 七律·和柳亚子先生（一九四九年四月二十九日） / 164
- 浣溪沙·和柳亚子先生（一九五〇年十月） / 174
- 浪淘沙·北戴河（一九五四年夏） / 178
- 七律·和周世钊同志（一九五五年十月） / 183
- 七绝·五云山（一九五五年十月） / 189
- 五律·看山（一九五五年） / 191
- 七绝·莫干山（一九五五年） / 193

目 录

- 水调歌头·游泳（一九五六年六月） / 196
- 蝶恋花·答李淑一（一九五七年五月十一日） / 201
- 七绝·观潮（一九五七年九月） / 209
- 七律二首·送瘟神（一九五八年七月一日） / 211
- 七绝·仿陆游《示儿》诗（一九五八年十二月二十一日） / 216
- 七律·到韶山（一九五九年六月） / 219
- 七律·登庐山（一九五九年七月一日） / 222
- 七律·读报有感（一九五九年十二月） / 228
- 七律·改鲁迅《亥年残秋偶作》（一九五九年十二月） / 230
- 七律·读报有感（一九六〇年六月十三日） / 233
- 七律·答友人（一九六一年） / 235
- 七绝·为女民兵题照（一九六一年二月） / 238
- 七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照（一九六一年九月九日） / 242
- 七绝·屈原（一九六一年秋） / 244
- 七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰（一九六一年九月） / 246
- 七律·和郭沫若同志（一九六一年十一月十七日） / 250
- 卜算子·咏梅（一九六一年十二月） / 255
- 七律·冬云（一九六二年十二月二十六日） / 261
- 满江红·和郭沫若同志（一九六三年一月九日） / 266
- 七律·吊罗荣桓同志（一九六三年十二月） / 271
- 贺新郎·读史（一九六四年春） / 276
- 七绝·贾谊（约一九六四年） / 281

目 录

- 水调歌头·重上井冈山（一九六五年五月） / 284
念奴娇·井冈山（一九六五年五月） / 290
念奴娇·鸟儿问答（一九六五年秋） / 294
七律·洪都（一九六五年） / 302
七律·有所思（一九六六年六月） / 304
七绝·改杜甫《咏怀古迹》（一九七一年） / 306
七律·读《封建论》呈郭老（一九七三年八月五日） / 310
诉衷情（一九七四年） / 313
贺新郎·改张元干词悼董必武（一九七五年四月） / 315

对 联

- 毛泽东对联序 / 321
对邹春培先生（一九〇三年） / 323
对萧三（一九一〇年秋） / 325
自勉联（一九一四年） / 326
对夏默安（一九一七年七月） / 327
悼七位同学（一九一七年） / 330
游泳联（一九一八年） / 331
挽母联（一九一九年十月八日） / 332
为大会题联（一九二八年一月） / 333
悼王尔琢联（一九二八年十月） / 334

目录

- 为誓师大会题联（一九三〇年十二月） / 335
- 挽黄公略同志联（一九三一年九月） / 337
- 对乌石垅老者（一九三四年二月） / 338
- 对私塾先生（一九三四年二月） / 339
- 对白胡子老者（一九三四年十二月） / 340
- 挽孙中山暨抗日烈士之联（一九三七年十一月） / 342
- 戏赠周小舟同志（约一九三八年） / 343
- 挽“四八”烈士（一九四六年四月） / 344
- 挽刘胡兰烈士（一九四七年三月二十五日） / 346
- 赠马毛姐（一九五一年十月四日） / 347
- 为中华全国体育总会成立大会题联
（一九五二年六月二十日） / 348
- 敬酒联（一九五九年六月） / 349
- 赠叶剑英同志（一九六七年） / 350
- 赠邓小平同志（一九七三年十二月） / 351
- 附：毛泽东年谱 / 352

诗 词



毛泽东诗词序

毛泽东是当代伟大的思想家、政治家、理论家、军事家，也是一位独领风骚的伟大诗人。中国历史悠久，各种人才崭露头角，有的长文治，有的专武功，有的擅词赋。那横槊赋诗的曹操，那“斗酒诗百篇”的李白，那高唱“大江东去”的苏轼，他们风流倜傥，曾使多少后人为之倾倒！然而，他们有哪一位能像毛泽东一样兼数能于一身，既有领袖人物的博大胸怀，又有哲学家的深邃，军事家的睿智，更兼诗人的激情和才气。而且，他的这种学问，是在各种各样的场合、各种各样的日常生活中展示出来的，没有半点造作，没有丝毫狭隘之气。

作为诗人，毛泽东是政治家诗人；作为政治家，毛泽东是诗人政治家。他的每一首诗，都成为一次事件、一段岁月、一种激情，以及他的理想的形象见证。他的每一首诗，都洞开着一扇窗户，那里有风骚独具的个性情怀。

这次编撰的毛泽东诗词，精选了毛泽东各个时期的经典作品，并收集了与之相对应的照片、手迹，以优美的文词，多彩的画面，丰富的史料，以年代为序，展示毛泽东从青年到晚年独具一格的个性风采，从全新的角度展示毛泽东的心路历程和人格魅力。这里有蓬勃的青春意气，有婉丽的爱情悲欢；这里有谁主沉浮的浩歌，有霹雳暴动的风烟；这里有残阳如血的壮烈，有战地黄花的灿烂；这里有临海迎潮搏浪的激情，有登山倚天抽剑的呼喊；这里有风流人物的慷慨，有人间正道的沧桑；这里有鲲鹏展翅的恢宏遐思，有乱云飞渡的从容气象；这里有宏图惊世界，更有腊梅傲雪霜；这里有坐地巡天的浪漫，更有闲庭信步的新唱……希望她能给读者以收获。

编委会

二〇〇五年八月



七绝·呈父亲

一九一〇年

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。
埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！

乡关：即故乡、家乡，如崔颢《黄鹤楼》诗句：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

桑梓地：喻故乡，此典故出自《诗经·小雅·小弁》“维桑与梓，必恭敬止。”意思是家乡的桑树与梓树是父母种的。桑，桑树；梓，梓树。

这首诗写于辛亥革命前夜，毛泽东目睹国力衰败、民不聊生的惨况，壮志满怀的他决心走出家门去学习新文化、新知识，追求科学与进步。临行时，写下这首诗。

这是一首言志诗。前两句所表述的诗意，思想鲜明、气势雄伟，表明了毛泽东求学的坚定的信念。



青年时期的毛泽东

诗言志
毛泽东

1945年9月，在重庆的一次聚会上，诗人徐迟向毛泽东请教关于诗应该怎样写的问题时，毛泽东即题写了此三字作答。

后两句则是对上述诗意的进一步升华。这种为了求学实现自己的抱负而立下的铮铮誓言，非常人所能。我们在领略诗句寓意的同时，情不自禁地产生对领袖人格的敬佩。国家兴亡，匹夫有责。

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢作声！

七绝·咏蛙

一九一〇年秋

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。
春来我不先开口，哪个虫儿敢作声！

虎踞：像老虎一样蹲着或坐着。

写这首诗时，毛泽东年方16岁，他正在离家乡50多里的湘乡县东山高等小学求学，触景生情，抒发胸怀。

这是一首托物言志的好诗。这首诗通过对青蛙所处的环境和它的形



1919年10月毛泽东同父亲毛顺生(左二)、伯父(左三)、弟弟毛泽覃在长沙合影。

象以及心态的描述，深刻地表现出毛泽东在少年时期就有远大的抱负和博大的胸怀。

诗中对青蛙的描述真实而充满感情：青蛙像老虎一样独霸池塘，在树下绿阴处“养精神”。它在想，“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”这一形象，这一心态，自然而然地把青蛙拟人化了，但读来真实自然，字里行间，充满理趣，耐人寻味，有一种泰山独尊的大气、霸气。

唐韩愈的《青春水中蒲》被叹为“托兴高远，有风人之旨”，但只不过是写思妇之离情别意而已。黄巢的《题菊花》“他年我若为青帝”算是够豪迈的了，体现了农民阶级领袖人物的雄心壮志，但却基于“蕊寒香冷蝶难来”的愤激不平，没有像这首诗里歌颂青蛙形象那样高大，且蓄锐待机，有决心有信心，极富艺术感染力。至于历代诗人的咏蛙之作也不过是感叹人生，或表达鸣不平之意而已。这首诗里描述出青蛙的气势豪迈，有权威，有信心，充分表达了“万里江山我为主”的宏伟志向，其艺术上的成就非同凡响。

◎毛泽东手迹

凉州词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

五月七日
在何國奇恥
在我以報仇
字子

1915年5月7日，毛泽东在《明耻篇》封面上题写“十六字铭耻”，则是他学习颜真卿楷书的代表作。