

21 世纪高职高专公共基础课系列教材

基础课

JIAN MING DAXUE YUWEN

简明大学语文

潘 万 木

主编

上官政洪

华中科技大学出版社
<http://press.hust.edu.cn>

简明大学语文

主 编 潘万木 上官政洪
副主编 伍友云 徐清枝
郑荣华 吕 琼

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明大学语文/ 潘万木 上官政洪 主编
武汉:华中科技大学出版社, 2003年9月
ISBN 7-5609-2967-2/H·478

I. 简…

I. ①潘… ②上官…

II. 汉语-高等学校;技术学校-教材

IV. H1

简明大学语文

潘万木 上官政洪 主编

责任编辑:包以健

封面设计:潘 群

责任校对:吴 晗

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557436

录 排:华中科技大学出

印 刷:华中科技大学印

开本:787×960 1/16

印张:32

字数:627 000

版次:2003年9月第1版

印次:2004年6月第2次印刷

定价:38.50元

ISBN 7-5609-2967-2/H·478

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本教材分五编。前四编为中国文学,按文体分为第一编:诗词(曲),第二编:散文,第三编:小说,第四编:戏剧。均按时代划分章节,主要就文学史知识作简要介绍,提纲挈领。然后是具体篇目的讲解和欣赏,由标题、简介(侧重介绍作家和作品)、正文、注释、提要(勾勒在思想和艺术创新及其影响和接受诸方面之大致轮廓)五部分组成。第五编为外国文学,主要是欧美文学简要叙述。本教材之特色是按文体分类并以文学史为线,以作品为珠,以线穿珠,一目了然,容易把握。

本教材适应高职高专各相关专业。

前 言

“大学语文”课由过去少数高校少数专业开设,到今天所有高校相关专业全面开设,其间的经历颇令人深思。随着人文素质教育的逐渐深入人心,高校领导、教师也改变了以往办学中单纯的急功近利式的只重专业、无视文化修养的现状,注重人才培养的全方位和多侧面。应该说,“大学语文”是高校一门重要的公共基础课,是培养学生的人文精神,提高学生的综合素质、审美能力和运用母语能力的重要课程。其独特的功能与作用是其他课程无法替代的。

正是在这样的形势下,在这样认识的基础上,各高校表现出了对“大学语文”课教材的强烈需求,与此相应的是《大学语文》教材的大量涌现。面对众多的教材,我们通过长时间的实践教学,深感其脱离高职高专的教育实际,没有与此一层次的大学教育接轨。尤其是编写体例方面,侧重的是单篇课文的形式,讲究的是“大珠小珠落玉盘”,其适应对象只能是那些层次较高且对文学史知识有一定把握的学生。就高职高专的学生而言则针对性不强,讲课效果较差,导致其学习兴趣锐减。所以我们认为有必要编写一本适合高职高专学生需要的《大学语文》教材,特以《简明大学语文》称之。此教材一改流行教材千人一面的格调,以史为线,以文体为类,提纲挈领。然后线上穿珠,一以贯之。这样,学生既能掌握一定的文学史知识,并在此基础上较顺利地理解具体的作家和作品。

本教材的编写得到了各级领导的大力支持。先由主编提出编写体例,拟出初选篇目,之后组织参编者进行充分讨论,定下具体篇目与要求。初稿完成后,由主编进行统稿、修改,最后定稿。

本教材的编写者为:第一编:潘万木、伍友云、郑荣华;第二编:关序华、潘万木、上官政洪;第三编:上官政洪、杨文胜、徐清枝;第四编:伍友云、易芳、谢素萍;第五编:刘清华、吕琼、罗婕。

编 者

2003年4月5日

目 录

第一编 诗词(曲)

第一章 先秦两汉诗歌	(3)
一、概述	(3)
二、作品讲解与欣赏	(5)
1. 蒹葭	《诗经》(5)
2. 国殇	屈 原(7)
3. 陌上桑	汉乐府(8)
4. 行行重行行	《古诗十九首》(11)
第二章 魏晋南北朝诗歌	(13)
一、概述	(13)
二、作品讲解与欣赏	(15)
1. 步出夏门行	曹 操(15)
2. 白马篇	曹 植(16)
3. 归园田居(其一)	陶渊明(17)
4. 晚登三山还望京邑	谢 朓(19)
5. 西洲曲	南朝民歌(20)
6. 木兰诗	北朝民歌(21)
第三章 唐五代诗词	(24)
一、概述	(24)
二、作品讲解与欣赏	(26)
1. 送杜少府之任蜀川	王 勃(26)
2. 登幽州台歌	陈子昂(27)
3. 春江花月夜	张若虚(28)
4. 过故人庄	孟浩然(30)
5. 山居秋暝	王 维(31)

6. 出塞	王昌龄(32)
7. 登鹳雀楼	王之涣(33)
8. 燕歌行	高适(34)
9. 白雪歌送武判官归京	岑参(36)
10. 将进酒	李白(37)
11. 望庐山瀑布	李白(39)
12. 春望	杜甫(39)
13. 登高	杜甫(41)
14. 西塞山怀古	刘禹锡(42)
15. 赋得古原草送别	白居易(43)
16. 长恨歌	白居易(44)
17. 雁门太守行	李贺(49)
18. 赤壁	杜牧(50)
19. 无题	李商隐(51)
20. 虞美人	李煜(53)

第四章 宋金诗词 (54)

一、概述 (54)

二、作品讲解与欣赏 (56)

1. 渔家傲	范仲淹(56)
2. 浣溪沙	晏殊(58)
3. 踏莎行	欧阳修(59)
4. 望海潮	柳永(60)
5. 桂枝香 金陵怀古	王安石(62)
6. 饮湖上 初晴后雨	苏轼(64)
7. 念奴娇 赤壁怀古	苏轼(65)
8. 声声慢	李清照(66)
9. 满江红	岳飞(68)
10. 关山月	陆游(69)
11. 水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(70)
12. 扬州慢	姜夔(72)
13. 过零丁洋	文天祥(74)

第五章 元、明、清诗词曲 (76)

一、概述 (76)

二、作品讲解与欣赏	(78)
1. [越调]天净沙 秋思	马致远(78)
2. [中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩(79)
3. 咏煤炭	于谦(80)
4. 圆圆曲	吴伟业(81)
5. 己亥杂诗	龚自珍(85)
第六章 现当代诗歌	(87)
一、概述	(87)
二、作品讲解与欣赏	(90)
1. 天上的市街	郭沫若(90)
2. 死水	闻一多(91)
3. 再别康桥	徐志摩(93)
4. 雨巷	戴望舒(94)
5. 断章	卞之琳(97)
6. 致橡树	舒婷(97)
7. 弧线	顾城(99)

第二编 散文

第七章 先秦散文	(103)
一、概述	(103)
二、作品讲解与欣赏	(106)
1. 曹刿论战	《左传》(106)
2. 烛之武退秦师	《左传》(108)
3. 邵公谏厉王弭谤	《国语》(111)
4. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(113)
5. 侍坐	《论语》(114)
6. 逍遥游(节选)	《庄子》(117)
7. 劝学篇(节选)	《荀子》(121)
第八章 秦汉散文	(127)
一、概述	(127)
二、作品讲解与欣赏	(129)
1. 谏逐客书	李斯(129)

2. 过秦论	贾 谊(134)
3. 论贵粟疏	晁 错(139)
4. 报任少卿书	司马迁(144)

第九章 魏晋南北朝散文 (158)

一、概述	(158)
二、作品讲解与欣赏	(159)
1. 出师表	诸葛亮(159)
2. 桃花源记	陶渊明(163)
3. 别赋	江 淹(165)
4. 三峡	郦道元(171)
5. 哀江南赋序	庾 信(173)

第十章 唐代散文 (178)

一、概述	(178)
二、作品讲解与欣赏	(179)
1. 秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃(179)
2. 师说	韩 愈(185)
3. 张中丞传后叙	韩 愈(188)
4. 始得西山宴游记	柳宗元(194)
5. 段太尉逸事状	柳宗元(196)
6. 阿房宫赋	杜 牧(202)

第十一章 宋元明清散文 (206)

一、概述	(206)
二、作品讲解与欣赏	(208)
1. 岳阳楼记	范仲淹(208)
2. 醉翁亭记	欧阳修(211)
3. 五代史伶官传序	欧阳修(213)
4. 答司马谏议书	王安石(216)
5. 前赤壁赋	苏 轼(218)
6. 送东阳马生序	宋 濂(222)
7. 项脊轩志	归有光(224)
8. 报刘一丈书	宗 臣(228)
9. 西湖七月半	张 岱(231)

10. 五人墓碑记	张 溥(233)
11. 原君	黄宗羲(237)
12. 登泰山记	姚 鼐(240)

第十二章 现当代散文

一、概述	(244)
二、作品讲解与欣赏	(246)
1. 秋夜	鲁 迅(246)
2. 乌篷船	周作人(247)
3. 荷塘月色	朱自清(249)
4. 吃瓜子	丰子恺(251)
5. 雨前	何其芳(255)
6. 丑石	贾平凹(257)
7. 道士塔	余秋雨(258)

第三编 小说

第十三章 中国古代小说的源起与初步发展

一、概述	(267)
二、作品讲解与欣赏	(268)
1. 搜神记	干 宝(268)
2. 世说新语	刘义庆(270)
3. 李娃传	白行简(271)

第十四章 宋代小说

一、概述	(285)
二、作品讲解与欣赏	(286)
碾玉观音(上)(下)	(286)

第十五章 明代小说

一、概述	(297)
二、作品讲解与欣赏	(298)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙(298)

第十六章 清代小说 (314)

一、概述 (314)

二、作品讲解与欣赏 (315)

1. 宝玉挨打 曹雪芹(315)

2. 婴宁 蒲松龄(323)

第十七章 现当代小说 (332)

一、概述 (332)

二、作品讲解与欣赏 (334)

1. 孔乙己 鲁 迅(334)

2. 萧萧 沈从文(338)

3. 受戒 汪曾祺(348)

4. 永远的尹雪艳 白先勇(361)

第四编 戏剧

第十八章 元代及元代以前的戏剧 (373)

一、概述 (373)

二、作品讲解与欣赏 (378)

1. 窦娥冤(第三折 法场) 关汉卿(378)

2. 西厢记(第四本第三折 长亭送别) 王实甫(382)

第十九章 明代戏剧 (388)

一、概述 (388)

二、作品讲解与欣赏 (389)

牡丹亭(第十出 惊梦) 汤显祖(389)

第二十章 清代戏剧 (396)

一、概述 (396)

二、作品讲解与欣赏 (398)

1. 长生殿(第二十四出 惊变) 洪 昇(398)

2. 桃花扇(第七出 却奁) 孔尚任(402)

第二十一章 现当代戏剧	(407)
一、概述	(407)
二、作品讲解与欣赏	(411)
1. 雷雨(第二幕)	曹 禺(411)
2. 茶馆(第一幕)	老 舍(438)

第五编 外国文学(欧美部分)

第二十二章 古代文学	(451)
一、古希腊文学	(451)
二、古罗马文学	(454)
第二十三章 中世纪文学	(455)
一、骑士文学	(455)
二、英雄史诗	(456)
三、城市文学	(456)
四、但丁	(457)
第二十四章 文艺复兴时期文学	(459)
一、文艺复兴和人文主义	(459)
二、文艺复兴时期的欧洲文学	(459)
第二十五章 17 世纪文学和古典主义	(463)
一、英国文学	(463)
二、法国古典主义文学	(463)
第二十六章 18 世纪文学和启蒙运动	(466)
一、启蒙运动和启蒙文学	(466)
二、英国文学	(466)
三、法国文学	(467)
四、德国文学	(469)
第二十七章 19 世纪浪漫主义文学	(471)
一、浪漫主义文学的主要特征	(471)

二、浪漫主义文学的兴起和发展	(472)
第二十八章 19 世纪批判现实主义文学	(477)
一、批判现实主义文学的基本特征	(477)
二、法国 19 世纪批判现实主义文学	(478)
三、英国 19 世纪批判现实主义文学	(479)
四、俄国 19 世纪批判现实主义文学	(481)
五、东、北欧 19 世纪批判现实主义文学	(483)
六、美国 19 世纪批判现实主义文学	(485)
第二十九章 20 世纪现实主义文学	(487)
第三十章 苏联社会主义现实主义文学	(491)
一、十月革命至 1934 年第一次全苏联作家代表大会前	(491)
二、1934 年第一次全苏联作家代表大会至 1954 年第二次 全苏联作家代表大会	(492)
三、1954 年第二次全苏联作家代表大会至 20 世纪 80 年代末期	(492)
第三十一章 现代主义文学	(495)
一、未来主义	(495)
二、超现实主义	(495)
三、后期象征主义	(496)
四、表现主义	(496)
五、意识流小说	(496)
六、狭义的存在主义	(497)
七、荒诞派戏剧	(497)
八、新小说派	(497)
九、黑色幽默	(497)
十、魔幻现实主义	(498)
参考文献	(499)

第一编

诗词(曲)

第一章 先秦两汉诗歌

一、概述

先秦诗歌的发展经历了一个从口头到书面、从民间到宫廷、从集体歌唱到诗人创作的漫长过程。

原始的诗歌基本上没有被记录下来。《吴越春秋》中《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古‘肉’字，指鸟兽之类猎物）。”被认为是比较原始的猎歌，但这也仅仅是猜测。

春秋时编成的《诗经》才是可靠的文献资料，为我国文学史上最早的诗歌总集。从这个意义上说，《诗经》是我国文学的光辉起点。

《诗经》的出现，标志着我国最早发生、发展的文学形式——诗歌从口头到书面、从民间到宫廷发展阶段的完成。根据汉代文献记载，中国先秦时的统治者早就注意到诗歌的搜集、编选。这除了供其声色之娱外，一个重要因素是为巩固其统治。《汉书·艺文志》曾明确指出：“《书》曰‘诗言志，歌咏言’，故哀乐之心感而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考正也。”这种采诗制度的积极意义在于记录、保存了大量民间口头创作，并使民歌进入宫廷，引起广泛的注意与重视。这些无疑会对诗歌的创作起促进作用。

《诗经》仿佛是一面镜子，对整个周代社会作了真实而全面的反映。《诗经》中部分诗篇出于统治阶级各阶层人士之手，这些作品暴露了统治阶级内部围绕着权力与财产这个中心展开的矛盾斗争，当然也有许多歌功颂德的篇章。但即使在这些作品中，也能够获取许多具有认识作用、可供参考的材料。《诗经》中的民歌，闪耀出夺目的思想与艺术光辉。这些篇章反映了人民的劳动、爱情、战争、徭役等多方面的生活，其中颇多反剥削反压迫的呼声。不少诗作嬉笑怒骂、冷嘲热讽，揭露了统治阶级的残暴与丑恶。《诗经》中这种“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世进步文学的影响极其深远。

《诗经》高度的艺术成就，特别是其中广泛使用的赋、比、兴表现方法，哺育了后继的中国诗人，对形成中国诗歌兴寄遥深、含蓄蕴藉的特有风格起着重大作用。而“风雅比兴”一直是中国古代进步诗人高举的战斗旗帜。

战国时代以屈原为代表的《楚辞》骚体诗，标志着中国诗歌从民间集体歌唱到诗人独立创作的更高发展阶段的出现。“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之《楚辞》。”（黄伯思《东观余论·翼骚序》）这种由诗人创作、带有鲜明楚地文化

色彩的新诗歌,将中国诗歌向前推进了一大步。

《楚辞》中收集的先秦作品,出自屈原和宋玉两位诗人。诗人之作,由于其个人的天赋才能、深厚的文化素养以及对艺术遗产的继承,一般说来比起民间素朴的歌唱,在思想上更为丰富,在情感上更为细腻,在艺术上更为精致。屈原、宋玉的作品,“叙情怨,则郁伊而易感;述离居,则怆怆而难怀;论山水,则循声而得貌;言节候,则披文而见时”。(南朝梁刘勰《文心雕龙·辨骚》)特别是屈原,取熔经意,自铸伟词,其作品规模宏大、风格瑰奇,是融合南北文化积极成果的产物。

屈原的骚体诗,是浪漫主义的典范作品。对理想的热烈而执着的追求、爱憎情感火山爆发式的自我倾诉、献身祖国的赤胆忠心,都在奔放的辞句、宏大的结构中被容纳。诗人大胆地驰骋想象,糅合了神话传说、历史故事、自然现象与自身遭遇,创造了一个个前无古人的神奇瑰丽的幻想境界。屈原的作品具有卓越的独特个性。这种浪漫主义特色的形成,同楚国文化传统密不可分。楚国巫风盛行,朝廷和民间祭祀都使巫觋“作歌乐鼓舞以娱诸神”。这种带有原始宗教气氛的乐歌,自然是产生浪漫主义杰作的温床。例如《九歌》,其前身就是沅湘一带民间的祭神歌曲。从《诗经》的现实主义到屈原的浪漫主义,是中国诗歌发展的一个里程碑。

先秦时代,《诗经》与《楚辞》双峰并峙,是中国诗史上现实主义与浪漫主义的两座巍然屹立的坐标。中国历代的诗人“莫不同祖风骚”,其巨大影响是不可估量的。

秦代由于时间短促,加上焚书坑儒,思想统治极为严酷,因此主要只在民间尚有歌谣流传。

汉代诗歌在先秦诗歌的基础上进一步发展,也取得了具有深远历史意义的成就。其代表为汉乐府民歌以及五言诗体的成熟。

汉代乐府民歌直接继承了《诗经》中民歌的现实主义传统,较全面而深刻地反映了当时社会生活和人民的思想感情。《汉书·艺文志》说:“自孝武立乐府而采歌谣,于是有赵代之讴,秦楚之风,皆感于哀乐,缘事而发,亦可以观风俗、知薄厚云。”其所载录的西汉民歌篇目即有一百三十八篇之多,而现存两汉乐府民歌总共不过四十首左右。但正是这些为数不多的篇章代表了汉代诗歌的最高成就。

汉代乐府民歌以叙事为其特色。这同《诗经》民歌以抒情为主不同。这些歌辞描绘了惨重的阶级压迫与剥削,揭露了上层社会的奢淫与腐朽,反映了长期对外战争给人民带来的灾难,表达了人民对封建婚姻的抗议、对自由爱情的热烈向往,为后代提供了一幅幅生动具体的汉代社会现实生活图景。汉代乐府民歌善于通过戏剧情节的铺叙,通过人物语言、行动的刻画,塑造出特定环境中富有个性的典型形象。汉乐府民歌是中国叙事诗成熟的里程碑。

汉代乐府民歌是继《楚辞》之后的又一次诗体革新。明代诗评家胡应麟说:“汉乐府歌谣,采摭闾阎,非由润色;然质而不俚,浅而能深,近而能远,天下至文,靡以过之!”(《诗薮》卷一)汉乐府民歌形式自由而多样。其杂言体从一二字到八九字的句式,接