

中央教科所 北京师范大学专家指导

中学语文

YUWEN

创新

教法



主编 ● 李创新

45 分钟优化设计

学苑出版社

中学语文

YUWEN

创新
教法

教法



45分钟优化设计

中国出版集团

喜创新◆主编

S
i
s
h
i
w
u
f
e
n
Z
h
o
n
g
Y
o
u
h
u
a
S
h
e
j
i

45分钟优化

设计

中学语文创新教法



学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文创新教法/李创新主编.-北京:
学苑出版社,1999.6

ISBN7-5077-0746-6

I. 中… II. 李… III. 语文课-教学法-中学
IV. G633.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25479 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京英杰印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 1/32 开本 32 印张 500 千字

1999 年 6 月北京第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:00001-12000 册 定价:48.00 元



第一章 语文教学设计的的基本原则

语文教学过程的宏观最优化	(1)
语文课堂教学的最优化控制	(7)
语文教学内容的优化组合	(10)
“单元”、“语感”两种语文教改思路	(18)
语文教学模式设计的指导思想	(23)
语文教学结构优化的“形”与“神”	(26)

第二章 语文教学设计法

语文“变序型”课堂结构设计	(32)
阅读课系统设计方法	(36)
语文课的设计美	(39)
语文课堂结构三部曲	(42)
教法设计的合理性	(44)
教学程序要符合学生的认识规律	(48)
信息坐标与语文教学设计	(50)

从教师的课堂结构到学生的学堂结构	(56)
讲读一篇课文的教学总体设计	(60)
抓纲拉网变式设计	(73)
迁移创造式设计	(76)
板块碰撞式设计	(78)
以点带面式设计	(81)
整体反复式设计	(83)
分层推进式设计	(86)
多向假设式设计	(89)
选点突破式设计	(91)
一线串珠式设计	(94)
一词经纬式设计	(97)
“篇首揽胜”的教学设计	(100)
课堂教学高潮设计	(102)
创造性教学的设计(例说)	(105)

第三章 语文教学中特殊手法的设计

运用“三论”指导课堂教学设计	(111)
表格法在语文教学中的运用与效果	(115)
课本插图在语文教学中的运用	(119)
语文教学中的剪裁艺术	(122)
语文曲线示意教学法	(125)

语文图表艺术设计与解析法	(132)
“视觉形象”在语文教学中的运用	(134)
语文课堂的容量·节奏控制与效率	(136)
语文比较教学方法的运用	(141)
倒过来设计教学法	(145)
从写作的角度切入教学	(146)
非文学手法在语文教学中的运用	(148)
角色扮演在中学语文课堂上的应用	(153)
魏书生的语文教学管理	(155)
设计阅读情境 优化教学方法	(156)

第四章 语文教学的导入、结尾与板式设计

语文教学中的“开讲”艺术	(162)
利用课题进行新课导入的方法	(165)
语文教学导语的四种风格	(169)
语文新授课导入九法	(170)
文学性课文的意境导入	(175)
引言设计切入方式八种	(179)
幽默导语设计五法	(185)
“春雨润物”的插语	(188)
语文课堂结尾的形式	(190)
课终结束类型语的设计	(196)

语文课堂结尾设计方法(一)	(198)
语文课堂教学言虽尽而意无穷的收尾艺术	(200)
于漪语文课导语设计艺术	(204)
教学板书的基本原理	(209)
图示教学法板书	(215)
板书设计的指导思想	(219)
板书设计的几项要求	(220)
板书设计应遵循的原则	(221)
板书应写的主要内容	(222)
直观图形板书的应用及魅力	(223)
板书的审美价值	(225)
艺术性板书的五种教学功能	(231)
利用板书启迪学生的悟性	(233)
中学语文教学板书设计十式	(236)
课文分析板书设计	(242)
板书设计中的空白艺术	(245)

第一章

语文教学设计的的基本原则

●语文教学过程的宏观最优化

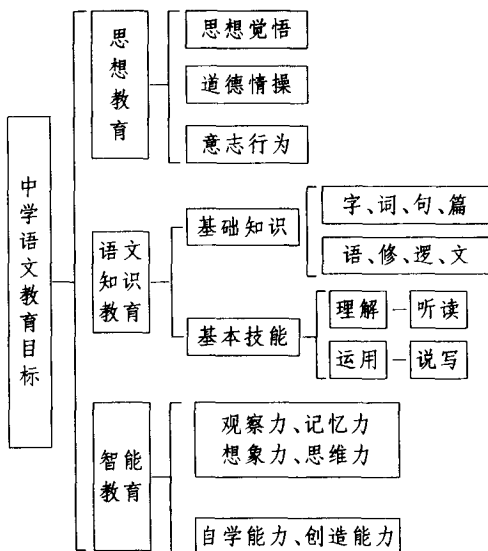
“最优化”意味着在一定要求下是最好的。前苏联教育学家巴班斯基最早将它引进教学过程。按他的理论,教学过程的最优化,就是根据培养目标和具体的教学任务考虑学生、教师 and 教学条件的实际,按照教学的规律性和原则要求,选择一个最好的工作方案,然后灵活机动地实施它,以期不超过规定限度的时间和精力,取得该条件下最大可能的最佳效果。据此来考虑中学语文教学的宏观最优化,就是在宏观上把语文教学看作一个大系统,各阶段,各年级(每学期、每单元)的教学是一个个小系统,系统间是一个密切联系和相互作用的整体。然后根据语文教学的目的和任务,考虑它的内部规律和外部联系,确定每一阶段语文教学的目的、内容和方法,使之相互协调和运动,从而用较少的时间、精力和财力,取得当时条件下最好的教学效果。

天水师专中文系汪聚应老师提出:最优化的语文教学战

略,应是逐步地保证同时为目标、教材、实际可能性和评定标准等方面较高水平地解决最优化的任务。

1. 中学语文教育目标

它是实现语文教学过程宏观最优化的客观依据。按最优化的要求,它的构成应是个系统:



从宏观上讲,依据语文课的特点,在目标确定上就要以语文知识教育为主,思想渗透其中,同时在语文知识教育和思想教育中开发学生智力。

知识教育是最优化的重要课题。中学语文课有丰富的知识,要用系统而又切合实际需要的语文知识,武装学生的头脑,这既能培养学生语文能力,又能提高文化修养,发展智力和个性。思想教育旨在传授知识和培养能力的过程中,熏陶学

生的思想感情,培养学生的意志品质和性格特征,奠定学生世界观的基础,使学生的意识受到潜移默化、感染熏陶。智力开发要贯穿于中学语文教育的各个方面。可以同掌握知识、听说读写训练相结合,发展学生的各种语文能力和自学、创造能力。

2. 中学语文教材

教材是实施教育的依据。目标中规定的语文课的教学要求、内容、篇目等原则性的规则和意见,只有通过语文教材才能具体体现出来。同时,它又是学生获取知识,提高能力的主要根据。因此,从宏观上优化语文教学过程,要求教材首先是优化的。这就要克服现行教材脱离实际,缺乏科学性、系统性的积弊,不断增加反映科技成就和生产信息的教学内容,教材格式应与当代中学生广泛的情趣、积极的求知欲和独立思考的个性潜能及复杂的思想特征相适应,体现出知识的逻辑性及不断分化和综合贯通的原则。

3. 教学双方的语文实际

在教学过程的诸要素中,学生和教师是最关键的两个因素,分别代表教和学两个方面。同时,教和学相互作用的联系在过程的整体功能中起着决定性的作用。

学生的语文实际,指学生实际学习语文的可能性。包括学生的语文基础知识,语文学习能力、兴趣、动机以及家庭、健康状况等;教师的实际,指教师实际的语文教育可能性,包括思想、道德修养、语文水平、教学方法和能力等。

教学论研究认为:教学过程存在着一个完整的矛盾系统。在这个系统中,对教师和学生提出的要求同实现这些要求的现有可能性之间的矛盾起着主导作用。如果提出的要求和任

务处于学生可能性的最近发展区,那这个矛盾就成了推动系统达到预定目的的源泉;反之,过难或过易,都不会促进系统的最优发展。因此,对师生双方语文实际有一个通盘了解,在教学过程中遵守可接受性原则,对于发挥他们的最大可能性有积极作用。

4. 评定标准

从系统的角度看,教学过程运行的终端是效果评定。在优化语文教学过程中,标准是最不容忽视的。现提出以下几点:

首要标准——即效果和质量标准。这是看学生的语文知识、技能和品德水平是否同现行语文教学大纲的要求相符合;其次是师生在语文教学过程中的时间和精力耗费标准,主要指在这一过程中耗费的时间要符合学校卫生标准规定的时间;再次是用于语文教学过程的经费支出的具体标准,如录音、录像、资料等费用。

在实施这些标准中,考试是最重要的检验手段。它作为语文教学最优化过程中的标准因素和测量工具,要能够测量学生的稳定水平,及时地对语文教学过程进行标准化反馈。总之,在语文教学的宏观优化过程中,教学目标规定了最优化的方向,教材规定了其基本凭借,而师生双方的语文实际可能性则规定了具体出发点,评定标准从根本上保障了最优化的实施。

如何实施语文教学过程的最优化呢?天水师专中文系汪聚应老师结合我国中学语文教学实际提了如下建议:

1. 培养教师的优化思想,从整体上把握教材

把整个中学语文教学看作一个系统,就要打破阶段教学的封闭性,使教师树立整体化的思想认识,使语文教学走向系

统化和科学化。为此,在实施最优化教学的学校,可设立专门教研室,从宏观上制定出整个语文教学过程的最优化方案,负责指导、推广和监督、测评最优化的实施,及时对语文教师进行最优化思想、方法的教育,使每个语文教师掌握所制定的最优化的工作方法,同时在工作中不断完善。

有了最优化思想,语文教师心中绝不是一个年级、一个班、一本书的计划,而是整个过程的一揽子计划。这要求语文教师对整个语文教材要有整体的把握和研究,依据最优化的教育目标,确定出整个教材的知识点、重点、难点,然后使之序列化、科学化,再制订出各年级、各阶段的教学重点和努力方向。

2. 以知识体系为结构线索,课文为例子,文体为分类标准,建立起最优化的语文教材体系

最优化过程的实施,要求有最优化的教材体系。就语文教学过程的宏观方面来说,课程、教材结构是否科学,序列有无系统,设计布局是否周密,是决定这门课程是否优化的重要标志。所以,教材要注意纵向的序列化、科学化和横向的相互联系。具体做法是:

先将语文知识编成一个由浅入深的序列化和科学化的体系。划分出语文知识结构点,然后以此为线索编排课文。这些课文按文体不同分为常用文(包括记叙文、说明文、议论文等)、应用文、文学作品。高、初中教材各编这样三套。初中以常用文体为主,掌握语文各方面的基础知识,同时结合实际学习一些应用文,也结合青少年心理和兴趣特点,学习一些文学作品(如故事、神话、寓言、情节简单的短篇小说等)。高中以文学作品教学为主,同时学习一些复杂的记叙文、说明文、议论文和难度较大的应用文(如计划、报告、说明书等)。在编排时,

每一套教材的模式就是：知识——例文——练习——参考资料。知识要求系统、精简、有用；例文要求典范、文质兼美，富于时代和社会发展气息；练习要求多样，难简适宜，注意能力考查；参考资料是课文或单元必要的补充，不宜太多太泛。此外，文言文也要按以上标准编入各自对应的系统。

这样分类编排不但利于阅读和写作，且利于选择教学方法和集中教学，便于归类总结和提高。同时因为所有例文都以文体来分类，每一类都由浅入深地由各自的知识体系统领，有利于序列化和科学化。

需要指出的是，在语文教材编排和教学中，应树立课文是例子的观念，克服课文篇目越多越好的流弊，使学生有更多的时间进行课外阅读和写作。

3. 与最优化的教材相配合，进一步研究学生的实际语文学习可能性，选择最优化的教学方法

进行语文教学过程的最优化，非常需要了解学生实际的语文可能性。现把它的内、外部基础的构成加以总结，具体如下：

①个性倾向，学生对语文学习的态度、坚持性，克服语文学习困难的意志，遵守学习纪律的自觉性，对语文工作的积极性。

②注意力、记忆力、观察力、分析、综合、概括的技能，思维的独立性和灵活性、批判性、合理性及速度、言语的逻辑性。

③学生的视觉、听觉、疲劳度、言语缺陷、健康状况。

④语文知识中的缺陷，遵守作息制度，计划、学习活动，读写速度，自我检查和组织活动的技巧。

按这些内容去研究学生的语文学习可能性，语文教师可采取：按一定的计划同学生、家长、班上积极分子谈话或对他

们进行访问;在语文课内外活动中进行有目的的观察;分析学生的口头答复和书面作业;做专门的诊断性作业和作文;检查必要的文件、记录(如日志、医疗卡或其他档案等)。

通过对以上所掌握的情况进行分析和研究后,针对性地采取相应条件下最优化的教学方法。

4. 建立纵向联系,形成小学——中学——大学一条龙的语文人才的培养方法

最优化的语文教学过程,是一个大系统,因此,在语文人才的培养上也应该是一个配套系统,即注意加强小学——中学——大学语文教学的纵向联系。这会使最优化的语文教学更有针对性,更大地发挥学生的学习实际可能性,有利于全面发展和进行现代语文教育测量,便于根据时代和社会发展需要,对语文教学过程中的一系列目的和要求及时作出相应的调整、改革,保证人才培养的连续性。

●语文课堂教学的最优化控制

在当前中学语文教学改革中,如何提高语文课堂教学效率,是一个带有普遍性的问题。笔者认为语文教学必须突破传统教法的框架,实现语文课堂教学的最优化控制,这是提高语文课堂教学质量的关键。

语文课堂教学是块艺术园地,作为教师,如何把知识信息轻松愉快而有效地输入学生头脑是至关重要的。语文课堂教学设计除了明确教学目标、合理安排教学过程,突出知识重点、适量安排作业及时反馈外,还应注重确定课堂教学的突破口和情感教学基调,把握知识信息的尺度,让语文课堂教学在

教师的指导下,成为学生主体与教材客体有机的和谐的融合,从而达到课堂教学的最优化控制。浙江詹学源老师总结的做法是

1. 精心设计“突破口”

精当、新颖而富有启发性的导语,能体现教学难点与重点,是教师引导学生进入课文的门径,是课堂教学的“突破口”。如教学《白杨礼赞》一文,设计了这样的导语:“(教师先板书‘白杨礼赞’)白杨,‘赞’它还不够,在‘赞’前面还加了一个‘礼’,请同学们说说这‘礼’是什么意思?(学生回答:表示敬意)‘礼’是‘顶礼’,向它表示敬意,那么为什么要对白杨表示敬意呢?(引起悬念)请同学们学习课文。”这样的“开场锣鼓”,无疑是一块磁石,一下就把学生的思维碎屑“吸”到课堂教学上来了。

精心设计“突破口”,或奇峰突起,或故生疑云,或巧譬设喻……旨在刺激学生的思维神经,激发兴趣,把学生的注意力吸引到教师所牵引的思维轨道上来,引导学生去实践,随着教师恰到好处的点拨,从而达到理想的教学效果。

2. 确定适当的情感基调

从一定意义上讲,语文课是情感课。因为语言文字是表情达意的工具,讲语言文字不能不联系它所表达的某种情感。不同体裁的课文,不同形式的课型,课堂教学的情感基调应有所不同。语文课要教出情感,这要求教师对教材的思想内容、语言形式都有深切的感受,由“披文以入情”到“情动而辞发”。如《岳阳楼记》和《醉翁亭记》虽然两篇都是游记,是写景抒情的名作,但课堂教学的情感基调显然是不同的。《岳阳楼记》描绘的是湖面上的气象,壮阔而细腻,抒发的是一种“忧”情;《醉翁亭记》写的是山间景色,简洁而明快,表达的是一种“乐”意。这是因为作者在文章中倾注的情感气质不同而情感基调有异。教师应依据课文的情感基调,把握好语言的音

量、音调、音速,以及与之相关的感情,以求达到潜移默化的教育效果。再如《最后一课》,这是一篇具有强烈的爱国主义思想感染力的课文。小弗朗士开始是一个贪玩、天真、不爱学习的孩子,“最后一课”的严峻事实,震撼了他幼小的心灵。韩麦尔先生的影响和启迪,使他自悔自责,并激起对法西斯的无比憎恨,爱国主义思想就像火苗一样开始在他心中点燃。作品的情节安排和人物的心理刻画十分真切感人。如果教师在范读时,能够充分发挥有声语言的表现力,恰当地运用语调、节奏、重音、停顿等技巧,把小弗朗士的心理变化过程细致而富有感情地表达出来,那末它所产生的感染力,定会超过概念化的分析。教师的范读在使学生深受感染的同时,也会启动他们理性的思考:热爱祖国,就要努力学习祖国的语言和文化。孔子早在《论语》中讲“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,乐教是最高的教学艺术,笔者认为只有乐教,才能“情动而辞发”,学生才能“乐学”。“披文以入情”,师生双方的感情渠道接通了,课堂教学就充满了活力,不断地迸发出感情的火花。

3. 把握知识信息的尺度

所谓把握知识信息的尺度,也就是说要掌握好课堂教学的速度、知识传授的密度、思维训练的跨度和能力培养的深度广度。这是语文课堂教学最优化控制的关键。众所周知,教学要由浅入深,由表及里,由易到难,纵有条理,横有层次;课堂的起、承、转、合,要疏密相间,有张有弛,环环相衔,丝丝入扣。既不能“竹筒倒豆子”,也不能“老牛拖破车”。教学中的设疑、分析、提问,如若平庸浅直,会使学生兴味索然,呵欠瞌睡;莫测高深,故弄玄虚,又会使学生瞠目结舌,答非所问。只有根据学生的知识水平的实际,适当把握好教学各个环节的“尺度”,因势利导,才能使学生的思维火花不断迸发,能力培养得以逐