



上海书画出版社

清赵之谦

书法
视
界丛帖

行书龚自珍诗四条屏

● 书法视界丛帖

清 赵之谦行书龚自珍诗四条屏



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清赵之谦行书龚自珍诗四条屏 / 上海书画出版社编.
上海: 上海书画出版社, 2006.1

(书法视界丛帖)

ISBN 7-80725-294-4

I. 清... II. 上... III. 行书 - 法书 - 中国 - 清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156519 号

封面设计 王 峥
责任编辑 孙稼阜
技术编辑 吴蕃中

清赵之谦行书龚自珍诗四条屏 本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com
www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 3 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-294-4/J · 278

定价: 20.00 元

写活魏碑自成家

——赵之谦及其《行书龚自珍诗四条屏》

孙稼阜

赵之谦（一八二九—一八八四），字诒叔，号铁三、悲庵、梅庵、无闷、冷君、次寮、思悲翁、笑道人、娑婆世界凡夫等。祖籍浙江嵊县，又迁居会稽（今浙江绍兴）大坊口。赵之谦一生坎坷，少年丧父，家境逢变衰落，生活极为艰辛，唯以设馆授徒、为人幕僚度日；三十一岁中举后，又遇清末腐败、人民纷纷揭竿而起的太平天国时期，他只能疲于避祸，过着『借钱』度日的生活；三十四岁时，又相继痛失妻子与女儿，家破人亡；后至京师十年，然『屡试皆黜，栖迟逆旅』；直至四十四岁时，方步入仕途，本欲大展宏图，然遇末世，小人当道，虽做了鄞阳、奉新、南城几地知县，但志不得伸，五十六岁便郁郁而终。他的一生虽在不幸中度过，但生活的困苦并未消磨、毁灭他旷世的艺术才华；正相反，在书、画、篆刻等方面他都成一代高峰，为后世称道。他的绘画以花卉成就最高，笔墨淋漓，设色浓艳，为石涛、八大、『扬州八怪』后最具个性的画家，其画之章法布局自然宏阔，用笔果敢痛快，一扫『四王』一路竞写细琐的习气。他的画作中有一种昂扬磅礴之气，坦坦荡荡，观之使人振奋。他的篆刻出『浙』入『皖』，合二派之长，又能上追秦汉，终成一代宗师，特别是他篆刻边款以诸体及画像入石，其丰富多彩，为前世所未有。他在绘画、篆刻方面所取得的杰出成就，皆源于他高超的书法水平。清初董、赵之风一统天下，其末流刻板柔媚，至乾嘉以后，继考证之风，碑学兴起，有阮元、包世臣理论倡导，邓石如等的成功实践，一时天下唯碑是尚。赵之谦的书法根基『二王』、颜真卿，成就于魏碑、造像，他是清以来书法史上将魏碑、造像写『活』的少数大家之一。他之前，邓石如以扛鼎之笔称雄书坛，在篆、隶、楷方面都取得了杰出成就，其楷书亦以魏为尚，字势端正稳健，用笔坚实沉厚，但静多而动少。赵之谦之写魏碑，在邓字势开阔端正的基础上，以回荡展脱之行笔出之，虽笔力厚实逊于邓，但活泼过之。他的字势取法《石门铭》、《瘞鹤铭》、《郑文公碑》、《龙门造像》

等，结体宽博大方，堂庑极大；用笔方圆兼济，雄强中含恣媚，不像一般习魏碑者落于刻板造作。特别是他的行书更是开一代风气，将魏碑、造像等偏于拙朴、厚重的字体『行化』、『规整化』，因而他的行书字势摇曳而不失端正，行笔纵横而不显粗野，形成了独树一帜的『赵体』。他是一位诸体皆能的书家，于古碑刻无所不临习，但他的临习不是惟妙惟肖的仅着眼于字形，而是取我所需的再创造。他的篆书、隶书风格亦以展脱、端正、大方为归，皆以『活』为尚。赵之谦虽一生坎坷，济世之才不为用，但他的书法、绘画中却有一种华贵雍容之气，一般书画家生活的压抑易形成寒俭局促的风格，不得通脱，唯有大家方可突破此规则，由此可见赵之谦其人心胸之开阔，性格之豁达。虽然，以苛刻的标准恒量他的艺术，其中少沉雄圆融，但他那『开风气』的艺术风格终有其巨大的历史意义。

此《行书四条屏》，纸本。每屏纵一四四厘米，横三八·五厘米。朵云轩藏品。审其笔势当为赵之谦盛年之作，行笔从容自在，结体活泼大方。内容为龚自珍论书七言律诗一首。龚自珍是赵之谦十分崇敬的诗人，其诗风超尘拔俗，此诗中于书法的见解亦合于赵之谦之书法观，是推崇六朝《瘞鹤铭》、《郑文公碑》，而抑二王及唐碑书法的。因而赵书来自是痛快之极。

现将该作做局部仿真影印出版，以方便广大书法爱好者的鉴赏与学习。

從今誓學六朝書不
肄山陰肄隱居義古

焦山一痕石飛昇有術
此權輿二王只合為奴

僕何況唐碑七百通欲
與此銘分浩逸北朝義

沔鄭文公龔儀部已亥
禱詩

懽伯仁兄屬趙之謙

釋文

從今誓學六朝書 不肄山陰肄隱居
萬古焦山一痕石 飛昇有術此權輿
二王只合為奴仆 何況唐碑七百通
欲與此銘分浩逸 北朝差許鄭文公
龔儀部已亥集詩 懽伯仁兄屬 趙之謙

天

人

子

時

子

示

朝

華

不

天連

心

月全

舞

福

子

茶

子

金

山

一

家

石

施

采