

石趣

顾鸣塘◆著



学林出版社

石趣

顾鸣塘 著



学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石趣 / 顾鸣塘著. — 上海: 学林出版社, 2006. 1

ISBN 7-80730-035-3

I. 石… II. 顾… III. 奇石—鉴赏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 119826 号

石 趣

作 者 / 顾鸣塘

责任编辑 / 吴耀根

装帧设计 / 王丽娜

出 版 / 上海世纪出版集团

学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 / 新华书店 上海发行所

学林图书发行部 (钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 / 上海市印刷十厂有限公司

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 6.75

字 数 / 14 万

版 次 / 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 6000 册

书 号 / ISBN 7-80730-035-3/G · 12

定 价 / 16.00 元

序

何满子

石文化是人类最早最久的文化。人类生活的最早阶段便和石不能或离，在发明金属材料前的二三百万年间，就是漫长的石器时代。从器用至装饰、赏玩，均以石为材料。原始人类的图画和文学符号是镌刻在石壁上的；最早的礼器是石刻的圭臬斗柄，言乐器，石是古代的八音之一；石可验天象，谚有“础润而雨”及“风欲起而石燕飞”；石可作符玺，合璧分牒以昭信。要之，石与人类文明同步。

石之作为审美对象，盖亦甚早。《书·禹贡》列九州贡品，即有青州岱石，徐州泗滨浮磬，雍州璆、琳、琅玕等土宜，或作器用或备观赏，或实用与审美兼具。纸笔代简帛以来，文房之硯具图章，亦用石刻，并与书法绘画相联，攸关美术。汉魏以降，帝王公卿之园囿林苑，率以石之奇美者点缀风景，历代辞赋诗文备见描述。凡此尚属于器皿建筑艺术范畴，而风雅文士因怡情田园山水而钟爱林石，自晋宋陶渊明、谢灵运已启其风，爱石蓄石之风，至唐宋而特盛。诚如《云林石谱》所谓：“虽擅一拳之多，而能蕴千岩之秀，大可列于园馆，小可置于几案”，盖园林点缀与书斋清供

咸宜。一时如唐之颜真卿、王维、白居易、刘禹锡、李德裕，宋之欧阳修、苏轼、黄庭坚、米芾、范成大等名流，纷纷爱石成癖，搜求赏爱，蔚然成风。此习逮元、明、清迄近世而不废。其间与爱石蓄石有关之遗闻轶事，散播载籍者难以悉记。流风余韵不唯可资博闻，亦颇关系文化风尚乃至世运兴替。如爱石蓄石之心性影响艺文风格即有关文化风尚，宋徽宗搜罗花石纲而激起民变即关涉世运矣。凡此，均为治文史者所不可忽。

顾鸣塘此书虽非历代文人爱石蓄石之专史，然采撷古来文化名流耽情此道之佳话轶闻差备，可觐见文化风习；虽非志石品之专书，但对奇石之品质产地，叙录亦颇详赡；因专注赏玩，故文房砚具如端溪歙石、印章佳石如寿山青田皆不与焉。作者留连石事，亦颇成癖，且蒐罗流传有绪之名石数方，故对石之审美殊有心得，《品茗赏石》一章，备见其鉴赏三昧，殆非把玩摩娑深入肤理者所不能道。物我冥会之境，非此之谓欤！

作者嘱序于予，因弁以数言，聊为之助兴云尔。

乙酉春分于上海一统楼



目

录

一. 石史渊源 /1

1. 小引：“石崇拜”情结 /1
2. “泗滨浮磬”的传说 /2
3. “宋之愚人得燕石” /5
4. 从“支机石”到雨花石 /6
5. 唐代文人与奇石 /7
6. 牛李党争与奇石争胜 /9
7. “形质冠古今” /10
8. 开“痴迷型”赏石风气之先的南唐国主 /11
9. 文人雅士推波助澜 /13
10. 宋徽宗时代的“花石纲” /16
11. 元人的“天然”赏石观 /18
12. 明清文人与奇石 /20
13. 清室与奇石 /24
14. 将军、平民与奇石 /25
15. 雨花石收藏小史 /26



16. “南许北张”及“与石居” /34

17. 奇石文化的中兴 /35

二. 名人石缘 /37

1. 陶渊明的醉石与醒石 /37

2. 白傅品石 /37

3. 阔达磊落的东坡居士与奇石 /39

4. “雪浪石”与“玉井芙蓉丈八盆” /41

5. 米颠拜石 /43

6. 《研山铭》惊现当世 /45

7. 范成大的《桂海金石志》 /46

8. 赵孟頫、管仲姬夫妇的竹石缘 /48

9. 嗜石成癖的米万钟 /49

10. 查继佐罹罪得奇峰 /51

11. 钱谦益设计得“沁雪” /52

12. “南朱北王”的奇石因缘 /54

13. 顾光旭与“丈人峰” /56

14. 蒲松龄与石隐园 /57

15. 曹雪芹画石 /59

16. 以“石”为斋名、别号的文人雅士 /60

三. 石种与产地 /63

1. 声容并茂的灵璧石 /63

2. 通灵剔透的太湖石 /67

3. 洁白玲珑的昆石 /70

4. 层峦叠嶂的英石 /72

5. 形纹俱佳的博山文石 /74
6. 如黛似翠的崂山绿石 /76
7. 古朴壮美的黄河石 /78
8. 润泽典雅的河洛石 /79
9. 滋润细腻的黄腊石 /80
10. 金英缤纷的菊花石 /81
11. 莽莽苍苍的松林石 /83
12. 美若彩陶的红河石 /83
13. 形若陶罐的青铜石 /85
14. 婀娜多姿的墨湖石 /85
15. 五色斑斓的柳州卵石 /86
16. 纹理丰富的三峡卵石 /86
17. 气韵生动的九龙壁 /88
18. 晶莹闪亮的钟乳石 /89
19. 云山雾绕的大理石 /91
20. 冰清玉洁的玛瑙石 /92
21. 从天而降的陨石 /94
22. 形形色色的矿物晶簇 /96
23. 别有奇趣的化石家族 /101
24. 色彩绚丽的雨花石 /111

四. 品茗赏石 /115

1. 奇石的成因 /116
2. 奇石的界定 /118
3. 奇石的分类 /121
4. 石称趣谈 /122





5. “吾将以石为师”——谈尊石为师，以石为友 /125
6. “苟适吾意，其用则多”——谈培养情趣，自适其意 /127
7. “石中有机锋，拳石可纳五岳”——谈以石悟禅养性 /128
8. “一峰则太华千寻，一勺则江湖千里”
——谈以石极遨游之趣，毕湖山胜览 /129
9. “搜奇猎异亦为胜”——谈图案石、文字石的鉴赏 /130
10. 娱目醒心与“石敢当”——谈奇石的实用性 /131
11. “妙在似与不似之间”——浅谈赏石的美学意义 /131
12. “美哉天然”——谈供石的分类与鉴赏 /135
13. “文理交错，体质空透，五色俱备”——雨花石趣谈 /142
14. “他山之石，可以攻玉”——谈对海外赏石观的借鉴 /151
15. “温润苍翠，声如金玉”——漫谈奇石的高下优劣 /153
16. “假作真时真亦假”——谈奇石名品的假冒与识别 /160
17. “无为有处有还无”——谈奇石的采集 /164
18. “养石即养心”——谈奇石的整治与保养 /169
19. “烘云托月”与“喧宾夺主”——漫议奇石的陈列 /173
20. “画龙点睛”与“点金成铁”——浅论奇石的题名艺术 /179
21. “黄金有价石无价”——纵谈古今石市 /184

五. 赏石名篇 /193

1. 唐·王维《戏题盘石》 /193
2. 唐·杨巨源《秋日韦少府厅池上咏石》 /193
3. 唐·杜甫《石笋行》 /193
4. 唐·白居易《太湖石记》(节录) /194
5. 唐·白居易《涌云石》 /195
6. 唐·白居易《太湖石·其一》 /196

7. 唐·白居易《太湖石·其二》 /196
8. 唐·白居易《南侍御以石相赠，助成水声，因以绝句谢之》 /196
9. 唐·李德裕《题罗浮石》 /196
10. 唐·李德裕《题奇石》 /197
11. 唐·吴融《太湖石歌》 /197
12. 唐·杜牧《题新定八松院小石》 /197
13. 宋·苏轼《怪石供》 /197
14. 宋·苏轼《后怪石供》 /198
15. 宋·苏轼《沉香石》 /199
16. 宋·苏轼《双石诗并引》 /199
17. 宋·苏轼《雪浪石·其一》 /199
18. 宋·苏轼《雪浪石·其二》 /200
19. 宋·苏轼《壶中九华》 /200
20. 宋·苏轼《予昔作壶中九华诗，其后八年，复过湖口，
则石已为好事者取去。乃和前韵以自解》 /201
21. 宋·梅尧臣《紫石》 /201
22. 宋·莫廷韩《咏断云角》 /201
23. 米芾《题苍雪堂研山》 /201
24. 宋·陆游《题昆山石》 /201
25. 宋·文同《咏石五首》 /202
26. 宋·渔阳公《渔阳石谱序》 /203
27. 元·赵孟頫《咏小岱岳》 /203
28. 元·袁桷《次韵张希孟凝云石·其一》 /203
29. 元·袁桷《次韵张希孟凝云石·其二》 /204
30. 元·虞集《鳌峰》 /204
31. 明·陆君弼《夏日朱宪昌山人以锦石见贻》 /204



32. 明·张岱《雨花石铭》 /205
33. 明·王世贞《题灵璧石》 /205
34. 清·蒲松龄《石隐园》 /205
35. 清·蒲松龄《题石》 /205
36. 清·敦敏《题芹圃画石》 /205
37. 清·郑燮《石图》 /206
38. 清·赵翼《题扬州九峰园》 /206
39. 清·完颜麟庆《鸿雪因缘图记》 /206
40. 郭沫若《水龙吟·奉题沈钧儒先生“与石居”》 /207
41. 沈钧儒《与石居》 /207

附录：历代重要奇石著述简表 /207

一、石史渊源

1. 小引：“石崇拜”情结

奇石的集藏与观赏作为一门传统艺术，它遵循由继承到出新这样一条必由之路。泥古不化，就必显陈旧。一味追逐新异，也容易造成无本之木，无源之水。倘若在采石、养石、赏石的整个过程中，我们既能立足于从传统的赏石理论中汲取基本养料，又能注意吸收现代新潮流的养分，呼吸海外赏石界的新鲜空气，我们的整体赏石水平，就一定会很快地提升到一个新的境界。

奇石文化，在我国有着悠远的历史。日本、韩国及东南亚诸国的藏石、赏石水平，目前也已达到了很高的水平，而且他们都有着各自独特的赏石理论，但是，中国古老的奇石文化哺育了他们早期的藏石名家，这些国家的藏石家们至今仍奉我国的一些古典奇石论著为圭臬，不断地从中汲取着养料。作为客观事实，他们对此也都津津乐道。

觅石、藏石、观石，这是一种高品位的文化雅好。中国历代许多文人雅士，乃至达观贵人，与石结下了不解之缘。他们迷恋晋代高僧道生法师聚石为徒，讲《涅槃经》而使顽石点头的故事（见《莲社高贤传》），并认为石头确是有灵性的。我国人民还将石奉为物之极致，“精诚所至，金石为开”、“坚如磐石”、“石破天惊”等成语，就是这种意念的表达。“园无石不秀，斋无石不雅”，更是道出了人们



■ 石亦点头



■ 高山流水

对奇石的钟爱和向往。在中国，许多人甚至还形成了一种“石崇拜”的情结。中国画史上，以“石”为名，以“石”为字、号的大师级画家，就有石头陀、石田、石涛、石溪、石谷、石师道人、（齐）白石、（傅）抱石等，至于以“石”为斋名的画家，或其他领域中以“石”名己的大家，则举不胜举了。真所谓：石头有灵，涵育了一代又一代的炎黄子孙；石头有神，凝聚着中华民族独特的气质精神。

本章先简略地叙述我国的赏石史，总体了解一下我们的祖先是如何赏石、迷石、恋石、癖石、赞石的。至于一些名人的奇石缘分、以及一些具体石种的产地和历史则另辟章节予以专门介绍。

在中国，奇石收藏及鉴赏的历史由来已久，其收藏的范围呈现的是一种发展扩大的趋势，鉴赏的水平不断提升，赏石理论逐渐完善。先秦两汉直至魏晋南北朝时期，可称之为奇石收藏鉴赏的蒙昧期，唐五代为形成期，两宋时代为繁荣期，明清时代则达到了鼎盛状态。

2. “泗滨浮磬”的传说

战国至西汉初，在流传着丰富神话传说的云梦大地，楚人留存下了一部充满着诡异色彩的著作《山海经》。此书记载了传说中的山川物产、民族民俗、神话故事，其中的矿物记录，是世界上最早的有关文献。在此书中，可见先民们对美好事物的不懈追求，而其中，对美石的记载，竟有几十条之多。如《东山经》：

枸状之山，其下多青碧石。

独山，其下多美石。

竹山，其下多瑶碧。

又如《南山经》：

小华之山，其阴多磬石。（晋人郭璞《注》：“可以为乐石。”）

骊山，淒水出焉，西流注于海，其中多采（彩）石。（《注》：“采石，石有采色者。”）
长留之山，是多文（纹）玉石。

又如《北山经》：

天池之山，多文（纹）石。

燕山，多婴石。（《注》：“言石似玉，有符彩婴带，所谓燕石者。”）

再如《中山经》：

苟床之山多怪石。

长石之山，共水西南流，注于洛，其中多鸣石。（《注》：“水中石，虚而清越有声，曰鸣石。”）

太室之山，上多美石。

《山海经》中还列有金石、涅石、垒石、冷石、涂石、碧绿、封石、玄石等奇石名目，真是美不胜收。

这种美丽的彩石早就被人们所利用，甚至被统治者和领袖人物作为可贵的馈赠品了。充满着美丽想象的《穆天子传》，是战国时期成书的传记文





■ 西王母图



■ 《山海经图》

学，写周穆王驾八骏西征，西登昆仑，北至旷野，经历名山大川，远涉西方各国，行程三万五千里。所到之处，各国君王首领均以礼相待，盛况感人。周穆王还在昆仑山瑶池与西王母相会酬答欢饮，他赠送给西王母的礼物之一就是彩石。那么，这些彩石取自何方呢？原来，早先，穆王东征时，曾来到重鬻氏所镇守的“文山”，所谓文山，也就是有纹理的石子之山，“于是取采石焉”，还让“重鬻氏”之民将一些彩石“铸以成器”。作为回报，穆王赐以金银珠贝，“重鬻氏”等“膜拜而受”，真是皆大欢喜。

如果说，在《山海经》和《穆天子传》中，传说部分比较厚重、想象成分也比较浓烈的话，《禹贡》可是一部实实在在的地理学著作。《尚书》，成书于春秋战国时代，也被称之为“书经”，是上古时代政治文件的汇编，其中有一篇《禹贡》，就是专门记述各区域山川分布、交通、物产状况以及贡赋等级的。内中指出泰山山谷中产“怪石”，并将怪石列为青州的进贡物品之一。这说明先秦时代，统治者对“怪石”就已产生浓厚兴趣，并有了一定数量的需求。后人还认为，这样的怪石，除了因其怪异，可以“玩好”，还是统治者作为礼仪之用的“器用之饰”。

在《尚书·禹贡》中，还有徐州上贡“泗滨浮磬”的记录。磬，即指磬石，孔安国《尚书·传》解释道：“泗水涯水中见石，可以为磬。”另据《枸橼篇》记载：“泗水之滨多美石。”战国时代齐国的孟尝君得知后，即遣使者“以币求之”。泗滨人获悉以“养食客数千”名满天下的孟尝君爱石，很高兴，便满满装了十车美石要送去，而孟尝君为此竟也亲临泗滨。后来，这批美石分给“诸庙以为磬”。其实，“泗滨美石”就是后来所称的“灵璧石”。灵璧石为世人瞩目，已有三四千年的历史。

3. “宋之愚人得燕石”

有奇石，必然会出现石迷、石痴。古人“癖石者”最早见诸文字记载的，则属春秋时代《阙子》里面记述的这样一个亦庄亦谐的故事：

宋之愚人得燕石于梧台（即梧宫之台。

梧宫，齐国宫名。故址在今山东临淄县西北）之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观之，主人斋七日，端冕之衣，蚌以特牲，革匱、绶巾十袭。客见之，佞而掩口，卢胡而笑，曰：“此燕石也，与瓦甓不殊。”主人大怒，曰：“商贾之言，竖匠之心！”藏之愈固，守之弥坚。

这个故事告诉我们，先秦时代，民间罕有收藏奇石者，癖石者往往被视作“愚人”；“燕石”等同于粗陶器。“宋之愚人”，也就是当时宋国一个痴迷于奇石的人，他是因燕石之美才精心收藏的。当邻居们提出要观赏时，他先是“斋七日”，展出的那天，他穿上了正式的礼服，将燕石用丝巾层层包好，供于皮柜中，还用牲畜之血来加以特别的祭拜。因此，当有人将石视作不值钱的商品，他便“大怒”，骂他们有小商人的势利眼，工匠般的粗顽心。宋之愚人，大可作为后世“石痴”们真正的祖师。燕石，燕山所产石。《山海经·北山经》：“北百二十里曰燕山，多婴石。”晋代郭璞《注》曰：“言石似玉，有符彩婴带，所谓燕石者。”可见，燕石是一种有着玉一般质地和五彩纹理的美石。

先秦时代，有关奇石的记载还是零星散见的，对奇石的描述也语焉不详，但先秦诸子哲学中的美学思想，却为我国的赏石理论奠定了基础，我国以及



■ 老子骑牛图

日本、韩国、东南亚等受儒、道思想影响较深的国家，赏石玩石的雅事流风绵绵，历久不衰，也和这种坚实的理论基础密不可分。以孔子为代表的儒家论诗，主张“温柔敦厚”；论文，主张“文质彬彬（质文兼备）”；论乐，主张“雅乐”，这些理论对后人赏石追求“造型雅致”观念的形成极为重要。孔子还曾说过：“仁者乐山，智者乐水。”据此，后人便得出了“好石即乐山”之义。此外，孟子“我善养吾浩然之气”的学说，也使得“奇石是一种缩景艺术”有了理论依据。以老子、庄子为代表的道家主张清静无为、崇尚自然，反对雕琢堆砌，反对矫揉造作，更是后世赏石家们最为推崇的理念，并将其运用到对奇石的采治、养护等实践操作中。

4，从“支机石”到雨花石

秦汉时期，有关奇石的记载，还多局限于皇家宫苑和贵族园林。如秦始皇的阿房宫，西汉王朝的未央宫、上林苑，汉梁孝王的兔园（梁园）等，都用了大量观赏性奇石加以点缀或堆砌假山。魏文帝曹丕在武略之余，也喜好以奇石装饰宫殿，孙盛《魏春秋》介绍道：“黄初元年，文帝愈崇宫殿，雕饰观阁，取白石英及紫石英，五色大石于太行谷城山。”民间极少数富比王侯的豪家，也有用奇石装饰园林的，《三辅黄图》载：“茂陵富户袁广汉……于北邙山下筑园。东西四里，南北五里，激流注其中，构石为山，高十余丈，连绵数里。”

此时，还出现了一些有关美石的传说。汉武帝时，张骞出使西域，特意寻访大河之源，在源头觅得一块玲珑秀美、光润异常的石头。返回长安后，张骞特意把武帝的幸臣东方朔请来，出示了这块美石。东方朔向以谈谐诡谲、见多识广闻名，据传，他还



■ 任渭长绘：东方朔像