



中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等院校艺术设计专业教材

插图创意设计

编著 郑大弓
辽宁美术出版社

The Teaching Material for Art and Design for University
Learning in Twenty-first Century

中國高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等教育美术专业教材

The Art Material for Higher Education of Twenty-First Century

辽宁美术出版社

插图创意设计

编著 ■ 郑大弓

学术审定委员会主任

清华大学美术学院	何 洁	副院长
清华大学美术学院	郑曙阳	副院长
中央美术学院建筑学院	吕晶晶	副院长
清华大学美术学院环境艺术系	苏 丹	主 任
清华大学美术学院工艺美术系	洪兴宇	主 任
中央美术学院建筑学院环艺教研室	王 铁	主 任
北京服装学院服装设计教研室	王 羿	主 任
鲁迅美术学院视觉传达设计系	孙 明	主 任
鲁迅美术学院环境艺术系	马克辛	主 任
鲁迅美术学院工业造型系	杜海滨	主 任
同济大学建筑学院	陈 易	教 授
天津美术学院环境艺术系	李炳训	主 任
广州美术学院环境艺术系	赵 健	主 任
深圳大学艺术学院环境艺术系	蔡 强	主 任

学术审定委员会委员 (按姓氏笔画为序)

文增著 王守平 王 伟 王群山 齐伟民 关东海
任 戡 孙嘉英 闫英林 刘宏伟 刘立宇 张克非
肖 勇 吴继辉 陈文捷 陈丽华 陈顺安 苗 壮
郑大弓 祝重华 崔笑声 董 赤 薛文凯

图书在版编目 (CIP) 数据

插图创意设计 / 郑大弓 编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2006.1

(中国高等院校 21 世纪高等教育美术专业教材)

ISBN 7-5314-3445-8

I. 插 ... II. 郑... III. 插图—设计—高等学校—教学参
考资料 IV. J218.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127360 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 35 千字

印 数: 1—2000 册

出版时间: 2006 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 1 月第 1 次

责任编辑: 姚 蔚 金 明

版式设计: 姚 蔚

责任校对: 张亚迪

定 价: 42.00 元

邮购部电话: 024-23419474

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

总 序

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时,就不难发现,美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话,则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束,指的是从经典出发再造经典,而不是一味地兼收并蓄;开放,则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面,其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里,我们所说的美术教育其实有两个方面的含义:其一,技能的承袭和创造,这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分;其二,则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量,在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放,在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因,我们的教育往往以前者为主,这并没有错,只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换;另一方面需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西,融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前,出于对美术教育和学生负责的考虑,我们做了一些调查,从中发现,那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是,同一个教师在同一个专业所上的同一门课中,所选用的教材也是五花八门、良莠不齐,由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻,因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟,再加上缺少统一的专业教材引导,上述情况就很难避免。正是在这个背景下,我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画(当然也包括设计)基本功的同时,向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度,辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《中国高等院校21世纪高等教育美术专业教材》。教材是无度当中的“度”,也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”,从这个“点”出发,相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用,能使使用者不浪费精力,直取所需要的艺术核心。从这个意义上说,这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

前言

PREFACE

插图是一门具有特殊性质的艺术形式,说它特殊是因它处在很多艺术学科的边缘,而且涵盖面、浸透力、融合性都很大。插图的这些特殊性质决定了它现在的表现形式丰富多样,近年来深受艺术设计领域人士的喜爱,也在大众传媒中扮演越来越重要的角色。

作为一个特殊的专业,插图在国外艺术设计教育中已设立很久,它涉猎的领域极广,社会需求量也很大,既具有艺术审美的视觉观赏价值,又有传达商品信息的实用功能。说它具有艺术审美价值是因为插图通常为具象再现或者表现主义形象来完成一个视觉传达,而且可以起到类似美术作品那样的作用,并因此得到陈列展出或被人们所收藏。说它具有商业信息传达的作用,是指插图主要是为各类不同商业机构的文化或商业活动的信息创作及复制而服务的。它在内容上越来越多地具备了社会的当代性。在形式上不单可以以印刷形式表现,而且随着信息时代的到来、人类对科学技术的不懈探索、计算机在各个领域中的普及运用,也可以作为包括网页传播及动画图形等多种方式呈现。而使用计算机及辅助软件为工具所创作的插图作品,也越来越多地呈现出崭新的面貌,插图艺术的表现形式及扩展的领域也产生了巨大的变化,同时一大批新生代的插图画家也逐渐成为这一领域的主流。插图艺术在人们的生活中也由以往简单的对产品功能的说明与诉求作用,而逐渐演变成成为对人们审美及文化取向的一种特殊表达形式。

插图艺术在我国现有艺术教学体系中归属于艺术设计学科,在某种意义上这有利于提高学生在视觉传达实践中对插图表现形式及信息传达方面的运用和选择能力。同时,学生通过对商品及市场的接触,能进一步正确认识插图的社会功效,通过对形式与内容的判断选择过程来激发想象力与创造力。但从另一个角度上看插图毕竟是一门融会艺术与商业两种因素的学科,艺术性是插图的精神本质,如果只强调其商业信息的功效及表达方向的多样性,而削弱了它艺术本身应有的最根本特征。那么插图的审美价值与语言的独特性也就无从谈起,也更谈不到吸引视觉的作用。在人们越来越注视商业文化信息及视觉审美个性的时尚潮流下,相信不久的将来,插图艺术必将以一门独立的艺术专业形式出现在设计领域中,也必将在视觉传达领域中发挥巨大的作用。

作为面向艺术设计专业的学生学习插图课程的教材,本书针对插图设计的表现形式及思考方法作了系统的阐述,皆指通过插图这种独特的表现形式来培养学生的多维思考能力及综合设计素质,希望能适应当前艺术设计教育发展的需要,对院校学生、设计人员和广大读者有所裨益。限于时间紧迫,全书在知识的覆盖面及资料的收集上难免有疏漏,真诚地希望有关专家学者、各设计界的朋友给予批评指正,以推动艺术设计教育的进步与发展。

目 录

总序

前言

第一章 概述

第一节 插图的概念 008

第二节 插图的历程 010

第二章 插图的分类及应用

第一节 艺术类插图 020

第三节 商业类插图 022

第三章 插图的特征

第一节 注目·真实 034

第二节 通俗·多样 035

第三节 图解·记录 037

第四章 插图的表现形式

第一节 写实表现风格 040

第二节 抽象表现风格 043

第三节 超现实主义表现风格 043

第四节 装饰表现风格 048

第五节 卡通表现风格 049

第六节 其他表现风格 051

第五章 插图的绘制材料及表现技法

第一节 铅笔、彩色铅笔、炭笔、色粉笔 054

第二节 蜡笔与油画棒 056

第三节 水粉、水彩、丙烯 056

第四节 墨水笔、麦克笔、彩色墨水 058

第五节 版画 060

第六节 喷绘 061

第七节 拼贴 062

第八节 摄影 063

第九节 计算机与辅助软件 063

第十节 其他表现工具及技法 065

第六章 插图创意的形式法则及创意思维

第一节 形式法则 068

第二节 创意思维 078

第七章 插图的现实意义

第一节 正确认识插图 082

第二节 插图与绘画、设计的关系 084

第三节 插图的发展方向 086

第八章 作品欣赏 090

第九章 学生作品 106



中国高等院校

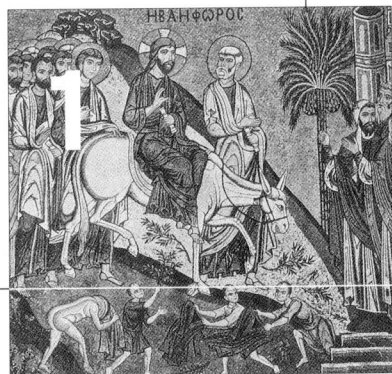
THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等教育美术专业教材

The Art Material for Higher Education of Twenty First Century

CHAPTER

插图的概念
插图的历史



概

述

第一章 概述

第一节 插图的概念

通常情况下,一提起“插图”,人们自然地会想到它与书籍的关系,即通常被我们称作为“书籍插图”或“书籍插画”。从插图的发展历史去审视其过程,我们会发现,书籍插图一直在充当先锋的角色,而且至今仍有着独特的个性。而今,在信息传达飞速发展的时代,插图的概念及用途远不能从传统的意义上去解释了,它已经从表现形式到题材应用上发生了很大的变化。

社会的不断进步,信息化时代的到来,使插图创作进入了一个更加广阔,更加多元化,更加全新的天地。它已不仅仅是一种视觉的表现形式,而是越来越多地承担起传播信息的功能,现代插图的意义也随之更广泛了。

一、传统“插图”的概念

插图艺术在我国有着悠久的历史。古时,不管是画于墙上的壁画,还是刻于竹简及画在纸和绢上的图像,或者是用雕版印于书中的图形,统称为“图”或“像”。从宋代开始,书籍的内文页面上出现了“上图下文”的形式,称为“出相”。如《新刻出相宫板大字西游记》、《荀子》

就是这样的书籍。明清时,一般在通俗小说中,每卷前面往往附有书中人物的图像,因刻画得非常精细,因而称为“绣像”,画有每章回情节的画面称“全图”。如《绣像三国演义》、《亲刻全相演义三国志传》等。

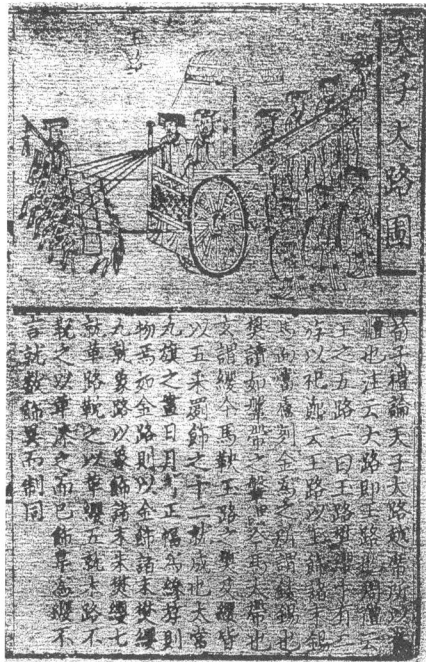


图1-1 宋代的插图书籍,已突破了仅为宗教做宣传的束缚,出现了研究人生哲学的书。《荀子》插图描绘了当时的礼教、道德。插图的格式,上图下文、图文并举、刻工精湛,充分反映当时的社会面貌。据记载是献宋暑、陈升画,陈宁刻的,福建建安版。



图1-2 宋代《尚书》图采用上图下文的形式。



图1-3 出自《经史证类备急本草》是宋·唐慎微撰,江西漕司刻本,是我国古代医药学的瑰宝。这些插图都是为了文字而配的说明,有些则是以图为主而配有文字说明,作者运用如法而有力的铁画银钩细致地描绘了植物的根、茎等的生长变化。刻制刀法质朴,大方,十分生动。

“插图”，《现代汉语词典》定义为：

“插在文字中间帮助说明内容的图画，包括科学性的和艺术性的。”这一解释界定了插图主要用于以文字为信息载体的传播媒介中。

在欧洲，“插图”的概念源自拉丁文 Illustration，原本有“举例说明、例证、图解、注释”的含义。与我国相似，欧洲的插图也是最先运用于宗教读物中。插图的英文单词通常称为 Illustration。在中世纪手抄本中称 Illumination，指圣经或祈祷文中的装饰性文字和图案造型。Illumination 是由英格兰撒克逊语系的 lim—limm（绘画之意）和法兰西语系的 luminer（给予光彩、发光之意）二者的折衷语。插图的另一英文单词是 icon，icon 意指宗教书籍中的圣像。当时，宗教团体把教义文字和书籍视为神圣，认为书籍是神的化身，不可玷污。因此，教徒们不惜余力地对其加以装饰，甚至使用金银来修饰，以表诚心。书中以花草、鸟兽，甚至以人物作为装饰纹样的字母已经具备了插图的基础特征。插图对于传播教义，解读经文，装饰经书起到了重要作用。这种装饰手段后来被广泛地应用于自然科学书籍、文法书籍和经典作家文集等出版物中，其最初的目的是为那些不识字的人能够理解经文中的文字表达。它使书籍的表达方式增加了新一层的内容和方法，这种通过绘画方式来辅助书籍文字内容的方法，使书籍更丰富和具有直截了当的说服力和吸引力。宗教读物中的图像，从某种意义上说是西方插图艺术的起源、脉络，已经具备了“将被解释的内容视觉化，把思想和内容变作可以看得见的具体形象”的插图意味。

二、现代“插图”的概念

现代社会，插图更是被广泛地应用于社会的各个领域。现代意义上的插图不只是简单地把书籍中的文字或信息传达的内容进行视觉形象的阐述，并且还要将文字中所表达的情感准确、直接地

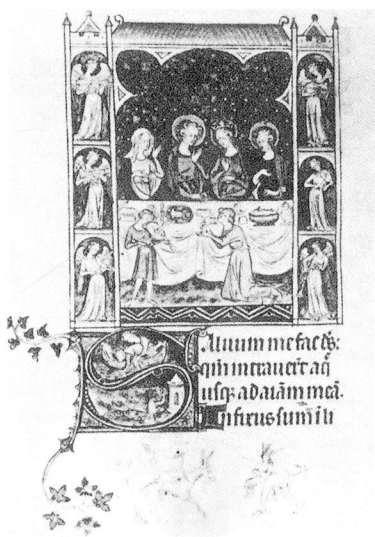


图1-4 出自《马利亚女王诗篇》绘有彩图，内居首字母、经文及滑稽画的书页。

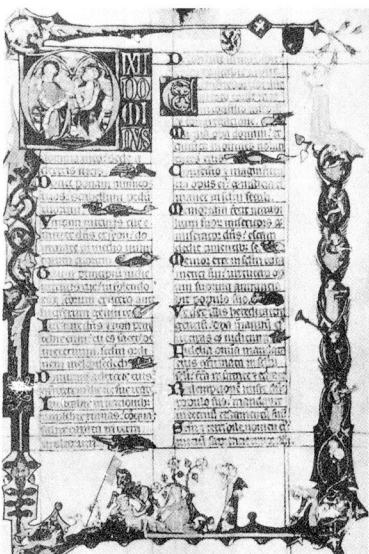


图1-5 出自《彼得伯勒诗篇》首字母D加以精绘，这些被赋予花草、鸟兽、人物等装饰纹样的花体字母，实际上已经具备了插图的基本特征，在当时这已成为典型的装饰手段。

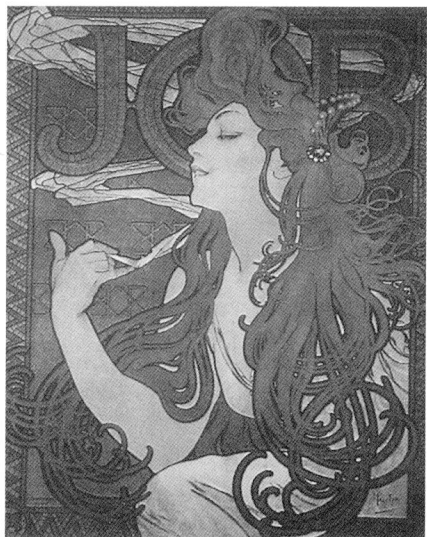


图1-6 现代书籍及文字设计当中，依然能看出古宗教读物中字体处理的痕迹。

通过画面传达给读者。情节丰富版面，传达个性的同时，也增强读者的阅读兴趣和与情节的互动性。因此，我们也可以说，现代插图的意义已不仅仅是附属于书籍和文字，而且在主动地、独立地以个性化的方式把信息传达出来。一幅好的插图，也同时可以成为一件优秀的艺术作品。

由此可见，插图已不是简单的对文字内容的“图解”。现代插图不只是文字内容的从属，已由原来对文字的依赖性逐渐转变为具有独立性与积极性的特殊艺术表现形式。因而插图艺术也在很大程度上表现出了与纯绘画艺术诸多方面相似的特征。这些特征主要表现为：一、书籍插图一开始的主要功能是为了给阅读能力差的来理解其文字的意思，是为了说明一个故事，一个道理，一个事情，也是为了使读者能理解其意思，因为它具有叙述性。但它是通过图的形式表现出来的，所以也具有描绘性。形象逼真、生动的图形才能吸引读者，因此使其创

作者更加注重其表现力,来吸引读者。二、随着印刷技术及数字化程度的提高,插图已不再以原作的方式展示,但原作艺术水平的高低仍然是决定插图表现形式的主要因素。三、虽然插图的风格各异,但还是有较多的插图采用写实手法,这是因为插图注重其使用性,它主要是面对大众,写实的手法能够使得更多人读懂。插图与纯艺术之间的相似特征正是插图的魅力所在,我们应该充分发挥插图的审美作用,使其具有相对独立意义的视觉造型符号,以积极、认真的态度对待插图作品,能够使插图艺术更加具有开创性和特殊性,同时也会使所传达的视觉信息更加富于感染力。

现代插图的概念,虽然因个人的理解不同而有所差异。但从上述可以得出这样的结论:“以图像方式辅助读者理解文字内容,强化文字含义或广告设计的创意艺术表现形式”称之为“插图”。

第二节 插图的历程

我们在探寻插图的起源时,会发现插图最为基本的形式是始终延续的,而且它的发展是与传统绘画密不可分的。

距今两万年前的法国和西班牙的洞穴壁画已经向我们传递了先民对生命的渴求与愿望。尽管其中表达的某种特殊意义和信息我们已经无法理解,但还是能够从画面上辨认出具体的形象。直到公元前3000年左右,两河流域的苏美尔人用楔形文字与图像相配合来描述故事情节时,早期的“图书”已形成雏形。这种形式已具有了一定的图解性质,它常常被大量的刻绘于泥石上,以至出现了以编年史的形式将国家大事绘于墙壁上的情况。

与此同时,这一时期的古埃及人也开始在纸莎草纸、金属、石头和木头上绘制大量文

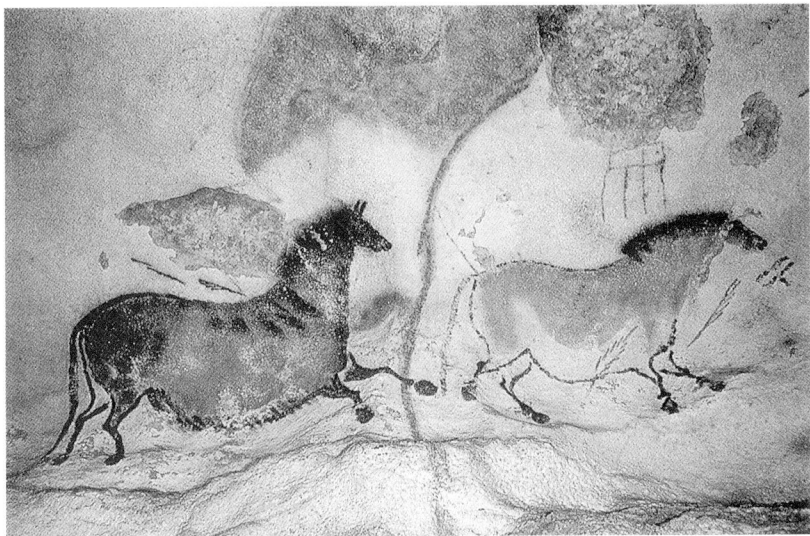


图1-7 法国拉斯科克洞穴壁画



图1-8 古代苏美尔人刻在石壁上的战争场面

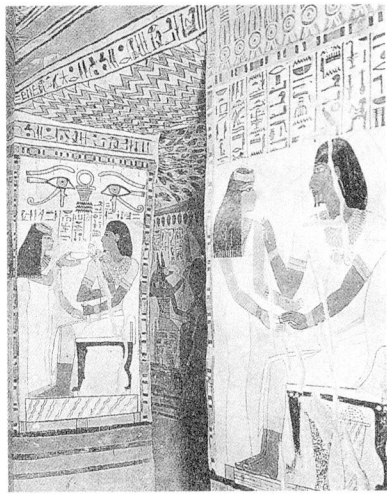


图1-9 古埃及法老墓中的壁画

字和图画。在埃及法老的陪葬品中曾发现过图文遗物,这些图画后来被看做国外插图艺术之发端和细密画的初始。

这一传统形式也被保存于希腊艺术中。希腊文明孕育了丰富的神话、诗歌、寓言等古典文学作品,制作与公元前5~4世纪的瓶画向我们讲述了《荷马史诗》的故事。这些瓶画上刻有大量的颂辞和图画,接近于现代

意义上的插图，在这一时期已有记载。

14~15 世纪的欧洲，文艺复兴时期出现了大量关于自然科学、地理、医学、文学等内容的书籍，而且随着基督教的传播和普及，也产生了许多插图本宗教经典。这一时期，书籍插图也逐渐产生并发展起来。10 世纪的《巴黎诗篇》手绘插图堪称中世纪的经典。出版于 14 世纪下半叶的《大法国编年史》、15 世纪出现的《贝里公爵的豪华日课经》画风朴素自然，而且对故事情节做了细致入微的描绘。这种画在羊皮纸上的细腻画法已经完全改变了中世纪以来刻板僵硬的宗教绘画程序，从而使插画进入了一个崭新的发展阶段。



图 1-10 希腊瓶画



图 1-11 宗教文集集中的插图

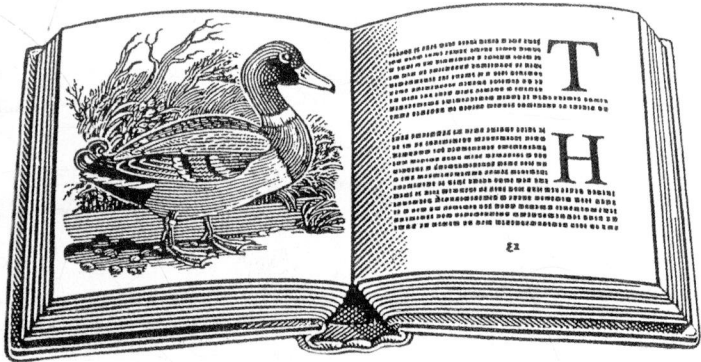


图 1-12 自然科学文集集中的插图



图 1-13 宗教文集集中的插图

在东方,以中国为代表的插图艺术发展道路是漫长的,我国的插画也是与传统绘画艺术密不可分的。教义的传播,本身就把插画与绘画紧密地联系在一起。大量中国古代的绘画作品都体现着浓厚的插图意味。

尽管六朝和宋代以前的《山海经》古图已佚散不存,但根据考证,先秦时期的《山海经》都是附有插图的。而在历史所遗留下来的文物与典籍中,也存在着大量丰富的文字与图像相结合的历史资料。其中,最早体现时令、天象的是长沙楚墓出土的帛书,上面绘有多种图画形象,并附有关于四时、四象、占卜和涉及女娲、炎帝、祝融等诸神的说明文字。类似的文物还有20世纪70年代发掘的马王堆帛画

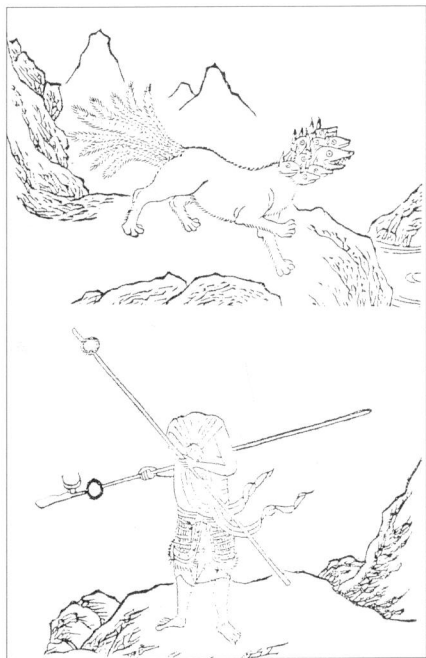


图1-14 虽然《山海经》古图已不存在,但现存于世的明清诸家《山海经图》中精美的畏兽异鸟图像对理解这部天下“奇书”,认识远古社会及山川信仰,有着无可替代的作用。



图1-15 1982年发掘的甘肃大地湾地画,在我国目前五千年前的新石器时代遗址的发掘中是绝无仅有的。所以,它被益为“我国绘画艺术史上最早的、保存最最好的绘画”。

《社神图》、《天文气象杂占图》等。这些历史材料中的图画,一方面标志着中国传统绘画的起源,另一方面这些图文并茂的图画也说明了插图早期的基本形态,

开辟了中国文化史上以图叙事的先河。

在诸多历史遗物中,最能代表战国时期绘画艺术成就的就是湖南长沙出土的《人物驭龙图》、《人物龙凤图》帛画。



图1-16 人物驭龙帛画

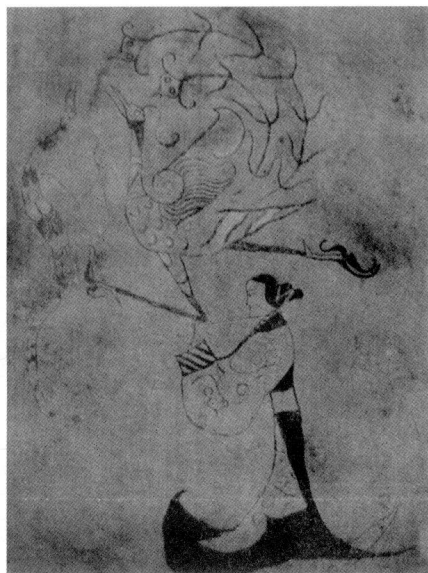


图1-17 人物龙凤帛画

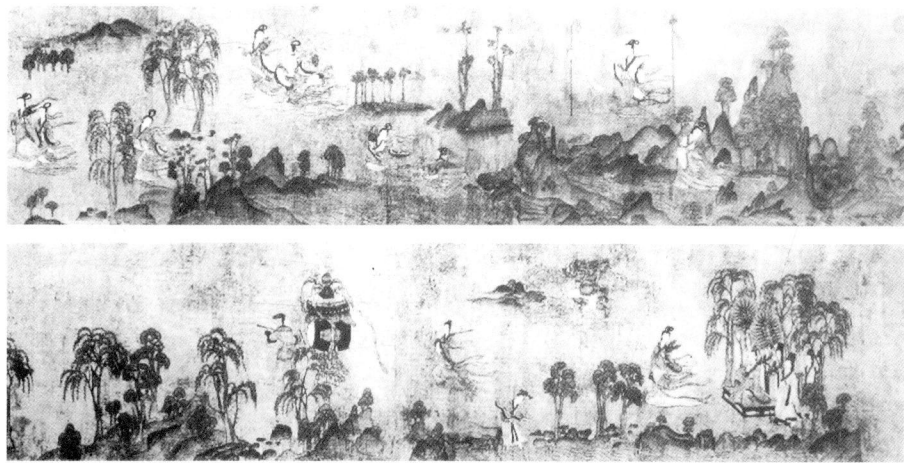


图 1-18 洛神赋图

在这两幅帛画当中，我们可以发现中国古代绘画中的插图意味，它们具有非常明显的说明性特征。类似的作品特征我们还可以在后世的许多著名作品中见到，例如东晋画家顾恺之的《洛神赋图》、《女史箴图》、《列女仁智图》等传世摹本，作品中文字与图画相辅相成，相得益彰。由此看来，想要更好地了解中国插图艺术的发展，对传统绘画的参照是必然的。

纸张和印刷术的发明，对插图的发展有着重大的意义，在此之前，书籍只能靠手抄本作为传播的主要手段。汉代以

后，真正意义上的纸本书籍开始逐渐发展起来。随着印刷术的推广，书籍的出版和文字、插图的复制就更加省时、省力，并可大批量制作了，同时也使插图的形式逐渐丰富和成熟起来。在此时，版画已发展成为最为主要和独特的艺术门类，它始终与插图相伴左右。中国是最早发明版画的国家，版画是在绘画艺术和版雕印刷术的基础上发展起来的，其源头可以追溯到旧石器时代（如江苏连云港将军崖岩画；河姆渡文化遗址）。商代出现了标志权力的“玺印”，它的出现具备

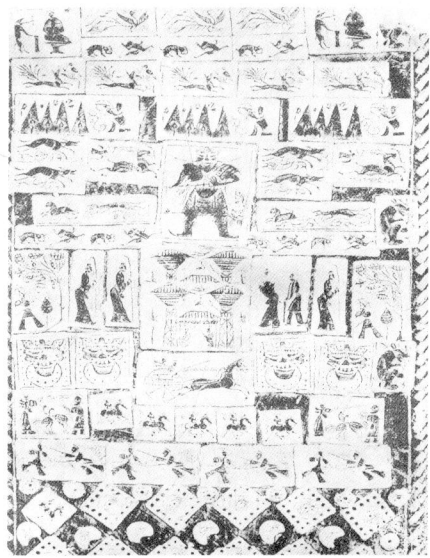


图 1-20 画像砖

了以“版”作为媒介物将形象转“印”到另外的版面上以求得“印痕”的意义。秦汉时期的画像石、画像砖和碑刻也都是用利器在各种不同的材料上镌刻而成的。其中，画像砖和一些青铜器都是以刻阴反阳的图文形式铸成，而且战国以来一直使用的印章更是与印刷用版相差无几。如果说插图和版画在中国插图史上是对孪生兄弟的话，那么印刷就是这两个兄弟间最相似的地方。插图艺术之所以能够传承和发扬其中印刷是十分重要的，研究插图与版画艺术的历史也要与印刷联系起来。

早在公元 2 世纪我们的祖先就发明了造纸术，而印刷术虽然很难定论始于何时，但它给人类社会文化思想的传播与延续，科学技术的交流与发展带来了巨大的影响。我国有年代记载的就是 1900 年在敦煌发现的世界最古老的印刷品《金刚般若波罗密经》，简称《金刚经》。它卷首扉页刊记年代是唐懿宗咸通九年



图 1-19 画像砖



图1-22 《金剛般若波羅密經》卷首图



图1-21 《新镌增补画像评林古今列女传》是我国最早的一部妇女长史，人物刻画生动，画面线条简洁有力，大量地留黑留白，具有木刻所特有的趣味，表现形式是属于福建建安版画插图的一种风格特色。



图1-23 梅花喜神譜

(公元 868 年) 采用雕版印刷而成, 布局严谨、人物众多、线条流畅、气象庄严、刻画圆熟、印刷精美, 展示了非常成熟的版画插图技法 and 形式。自五代十国起, 中国的插图已用于历书和类书了。而到了宋代随着时代的变迁, 城市的繁荣与开放, 插图的发展也随之进入了一个更加繁荣的时代。宋代以前的印刷品插图, 多见于佛教的经卷和单页的佛像, 而此时由于人们对于通俗读物的需求日益增加, 使各类图书的大量印刷、出版。话本、戏曲插图版画在这一时期出现。著名的作品有《纂图互注礼记》、《营造法式》、《梅花喜神谱》、《新镌增补画像评林古今列女传》等。另外, 在宋代图版印刷中, 出现了一种供张贴的图画, 这可能是中国年画的前身。在北宋时期还出现了具有明显商业特征的广告印刷品, 其中的图案也可以被认为是用于印刷的、最早的商业插图。

元代宗教插图继续占有重要地位, 插图在实用书籍中的作用越来越被重视, 如《事林广记》是南宋末年陈元靓编的一部民间日用百科全书, 即有大量的人物插图、场面描写, 也有图解性质的谱表、地图。季中叶的《全相平话五种》是连环画的通俗读物, 共有插图 228 幅。人物众多, 但无雷同。表明当时的刻绘已具有了很强的造型能力。

明清时期, 随着小说传奇、戏曲的繁

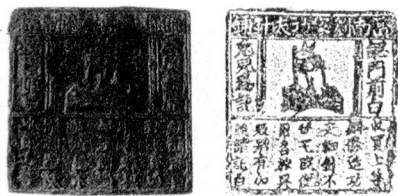


图 1-24 北宋“济南刘家功夫针铺”的招贴画



图 1-25 西厢记



图 1-26 水浒传

荣, 中国木版插图艺术也达到了顶峰。那时的戏曲、小说, 几乎本本都有插图, 甚



图 1-27 离骚图



图 1-28 剑侠传

至插图的精美与否往往成为销售旺滞的决定因素。为了在销售竞争中立于不败



图1-29 晚笑堂画传



图1-30 点石斋画报

之地，书商们往往请著名的画家为小说绘制插图，这使明清时代的戏曲小说插图多具较高的艺术价值。这其中有众多脍炙人口的作品，例如，明末陈洪绶（老莲）的《九歌图》、《西厢记》以及《水浒传子》等，清代萧云从的《离骚图》，任熊（任渭长）的《剑侠传》，上官周的《晚笑堂画传》等。除了木版插图外，清末年间的石板印法开始盛行，其中吴友如为《点石



图1-31 《清华学刊》 闻一多



图1-32 《神笔马良》插图 杜士康