

幼儿古筝教程

上

编审：何宝泉

编著：孙文妍

何小彤

袁莉

上海音乐学院出版社

前 言

古筝是中国最古老的民族乐器之一。由于它历史悠久、表现力强而且“易学”，音色优美动听，其琴型及发出的音质极富中国的古典美等诸多原因，从而成为现在国内外学习中国乐器人数最多的乐器。

学习古筝演奏通常是从青少年开始，但随着古筝艺术的发展，“从娃娃学起”已是广大古筝爱好者及家长们的希望和要求。因而我们用儿歌配旋律的途径编著此书，引导儿童学习古筝演奏技法，使他（她）们学习起来更有趣味性。

考虑到幼儿的力度小，不可用弦质太硬的成年人用筝，建议选用 150mm 左右的“钢丝筝”习弹为宜，使其从小在演奏各种技法时养成“放松”的良好习惯。

此系列曲集分为上、中、下三册。本集采用旋律谱与古筝演奏指法简谱对照来标记。均选用古筝调弦定音的基本调 D 调，以便于一般教师的组织教学及小朋友们的视奏。

目 录

前言

一、古筝调弦定音(21弦古筝)音位图	(1)
--------------------------	-----

二、演奏手形图片	(2)
----------------	-----

三、曲目

第一课 抹、托、小撮弹奏技法的学习

1.哆咪哆	孙文妍 何小彤(4)
2.嗦啦啦哆	孙文妍 何小彤(6)
3.啦啦嗦哆	孙文妍 何小彤(8)
4.我有一个八宝箱	孙文妍 何小彤(10)

第二课 抹指、小撮左右手交替弹奏技法的学习

5.学唱歌(一)	孙文妍 何小彤(12)
6.学唱歌(二)	孙文妍 何小彤(14)
7.学唱歌(三)	孙文妍 何小彤(16)

第三课 勾指弹奏技法的学习

8.警察叔叔指挥忙	孙文妍 何小彤(18)
9.我是小飞鸿	孙文妍 何小彤(20)

第四课 连托、连抹弹奏技法的学习

10.声音多漂亮	孙文妍 何小彤(22)
11.拍手歌	孙文妍 何小彤(24)

12.喝了白水精神爽	孙文妍 何小形(26)
13.学爬步	孙文妍 何小形(28)
14.哆咪咪	(30)
15.爬滑梯	(32)
16.新年到	(34)
17.好老师	孙文妍 何小形(36)
18.鱼儿游	(38)
19.滑滑梯	(40)

第五课 勾指、抹指、大撮弹奏技法的学习

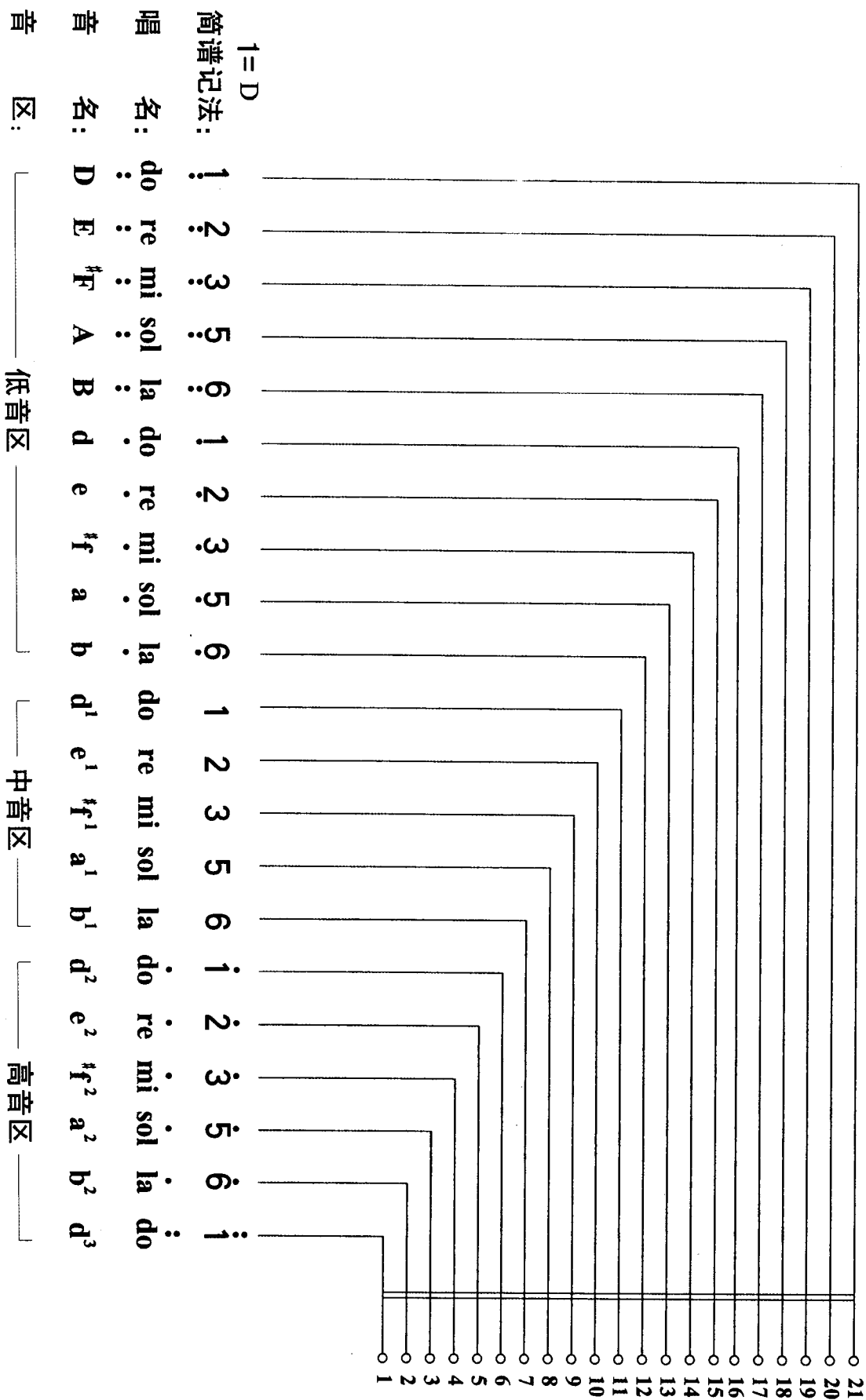
20.弹八度(一)	何小形 词曲(42)
21.弹八度(二)	何小形 词曲(44)
22.迈大步	安·邦尔 词 埃西尔·史密斯 曲 何小形 配指法(46)
23.小板凳	(48)
24.长大可为祖国立功劳	(50)

第六课 托、劈弹奏技法的学习

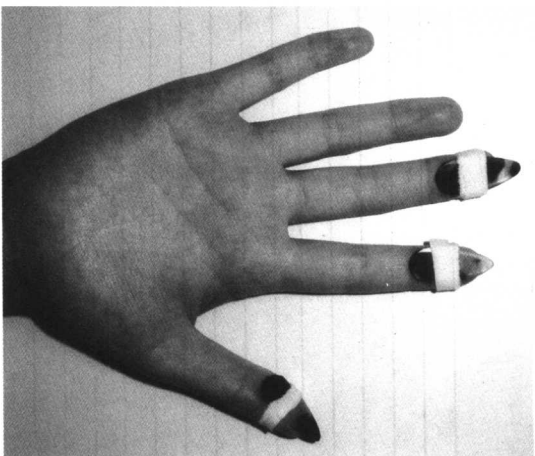
25.母鸡下蛋	吴春华 词曲(52)
26.马儿快快跑	汪玲等 曲 孙文妍 改编(54)
27.太阳公公起得早	(56)
28.夏天到	孙文妍 何小形(58)
29.小猫喵喵叫	孙文妍(60)
30.咚咚歌	孙文妍 何小形(62)

31.好长辈	孙文妍(64)
第七课 两手交替弹奏的学习	
32.大苹果	(66)
33.小黄狗	(68)
第八课 泛音弹奏技法的学习	
34.小蜜蜂	何小彤(70)
35.去公园	何小彤(72)
第九课 煞音弹奏技法的学习	
36.去上学	何小彤(74)
37.打电话	儿歌 岑莉曲(76)
古筝的基本演奏技法要领及特有技法标记符号	
	何宝泉(78)

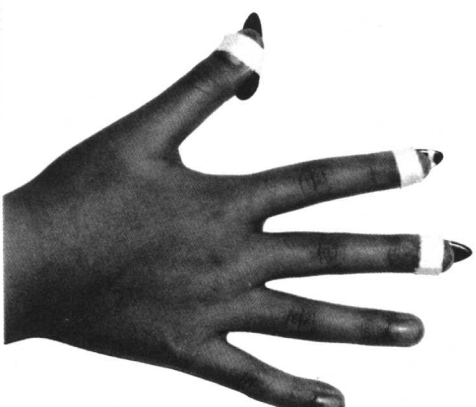
古箏调弦定音 (21 弦古箏) 音位图



右手戴好指甲



正视图手形



反视图手形



托指手形



劈指手形



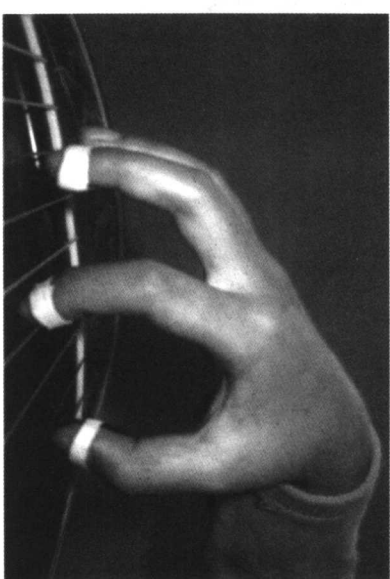
抹指手形



勾指手形



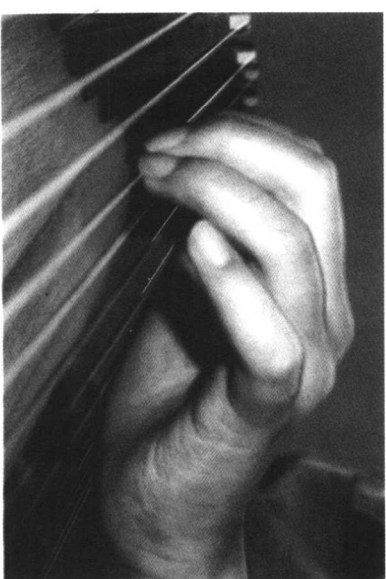
小撮手形



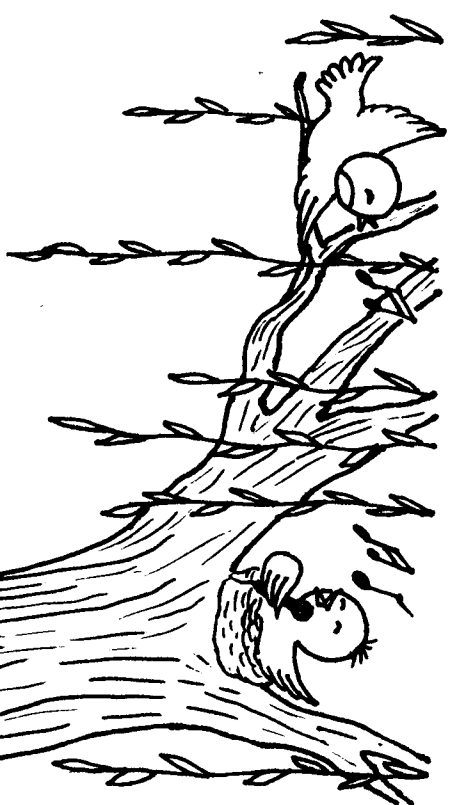
大撮手形



左手按弦正视手形



左手按弦侧视手形



哆 do
咪 re
哆 do

1=D $\frac{4}{4}$

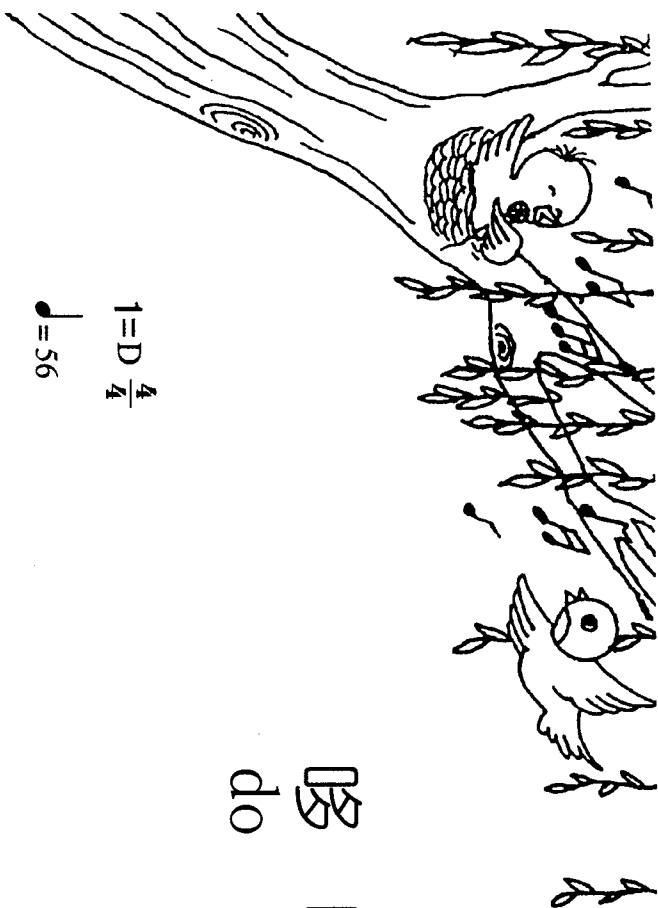
$\text{♩} = 56$

孙文妍 编词曲
何小彤

1 1 1 - | 2 2 2 - | 1 2 1 2 | 1 - - - |
哆 哆 哆, 咪 咪 咪, 哆 咪 哆 咪 哆。

2 2 2 - | 3 3 3 - | 2 3 2 3 | 2 - - - |
咪 咪 咪, 咪 咪 咪, 咪 咪 咪 咪。

3 3 3 - | 2 2 2 - | 1 2 1 2 | 1 - - - ||
咪 咪 咪, 咪 咪 咪, 哆 咪 哆 咪 哆。



哆 do 咪 re 哆 do

$$1 = D^{\frac{4}{4}}$$

56

[illegible][illegible][illegible]

提示: 1. 以四分音符为一拍, 一小节有四拍称 4/4 拍。

2. 抹, “ㄟ”是食指(第二指)向掌心方向弹弦的技法符号。

3. 托, “L”大指(第一指)向掌心方向弹弦的技法符号。

4. 大撮, “㇏”是大指、食指一起弹弦的技法符号。



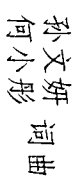
索 拉 哆
sol la do

$$1 \equiv D_{\frac{4}{4}}$$

56

3 9 ▽	5 /
5 1. ▽	5 /
3 9 ▽	5 /
5 1. ▽	
3 9 ▽	9 ▽
	9 ▽
	9 ▽
5 /	2 5 ▽
5 /	3 9 ▽
5 /	2 5 ▽
	3 9 ▽
9 ▽	2 5 ▽
9 ▽	
9 ▽	
2 5 ▽	6 /
3 9 ▽	6 /
2 5 ▽	6 /
3 9 ▽	
5 1. ▽	1. 1
	1. 1
	1. 1

提示：“”这个符号在古箏演奏技法中一般称为“小撮”。此条开始，由小撮“”弹奏的两个音的音位均间隔一根弦线的位置（一般为大三度和纯四度）。大指“”与食指“”在八度音程内同时弹奏发出的两个音称“和音”。


$$1 = D \frac{4}{4}$$

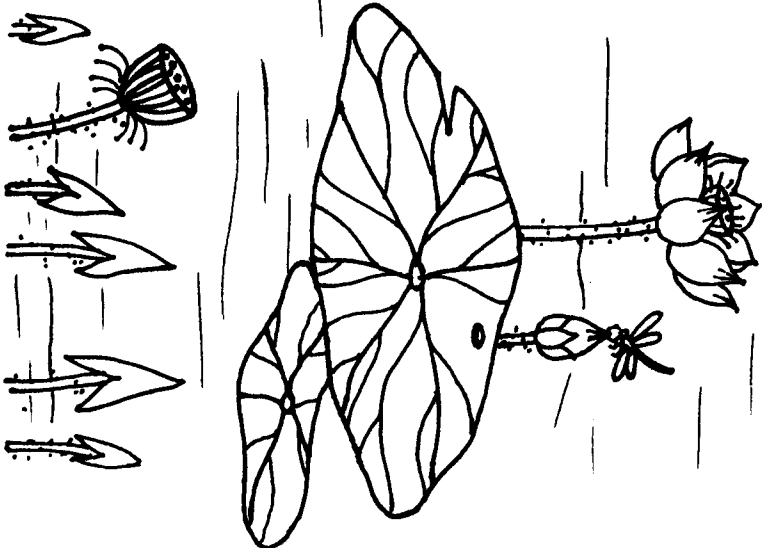
J=56

[illegible]

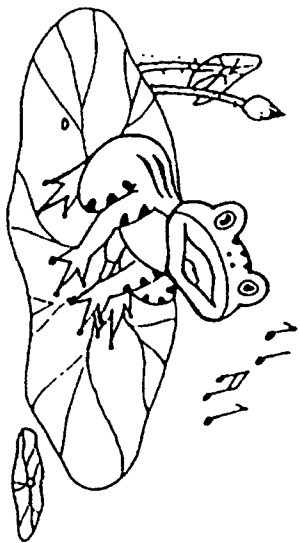
咪	2
咪	2
咪	3
咪	3
索	5
索	5
索，	5
——	—
索	5
索	5
咪	3
咪	3
咪	2
——	—
咪。	2
——	—

咪	3
咪	3
嗦	5
嗦	5
——	——
啦	6
啦	6
啦，	6
——	——
啦	6
啦	6
嗦	5
嗦	5
——	——
咪	3
——	——
咪。	3
——	——

嗦 5 5 6 6 | 1 1 1 1 - | 6 5 6 5 | 1 - - - ||



提示:演唱时,旋律音高需降低入度。



啦 嗦 哆 la sol do

1=D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 56$

孙文妍 订箏谱
何小彤

♩ 1 5	♩ 1 5	┌ 2	┌ 2	┌ 3	┌ 3	♩ 3 1	-	┌ 3	┌ 3	┌ 2	┌ 2	♩ 1 5	-	♩ 1 5	-
♩ 2 6	♩ 2 6	┌ 3	┌ 3	┌ 5	┌ 5	♩ 5 2	-	┌ 5	┌ 5	┌ 3	┌ 3	♩ 2 6	-	♩ 2 6	-
♩ 3 1	♩ 3 1	┌ 5	┌ 5	┌ 6	┌ 6	♩ 6 3	-	┌ 6	┌ 6	┌ 5	┌ 5	♩ 3 1	-	♩ 3 1	-
♩ 5 2	♩ 5 2	┌ 6	┌ 6	┌ 1	┌ 1	♩ 1 5	-	┌ 6	┌ 5	┌ 6	┌ 5	♩ 1 5	-	♩ 1 5	-

提示: 1. 此条练习的每四小节先由二拍小撮“ ㇏ ”技法形成古筝演奏的基本手型, 后在此手型的基础上进行大指托“ ㇏ ”的技法练习。

2. 小撮的手型, 是由大、食两指随手腕、手掌往下垂落组成。大、食两指的指距不要架住成圆形, 两指的指根应放松, 垂落成凤眼形, 弹奏时两指夹弦顺势提起。

我有一个八宝箱

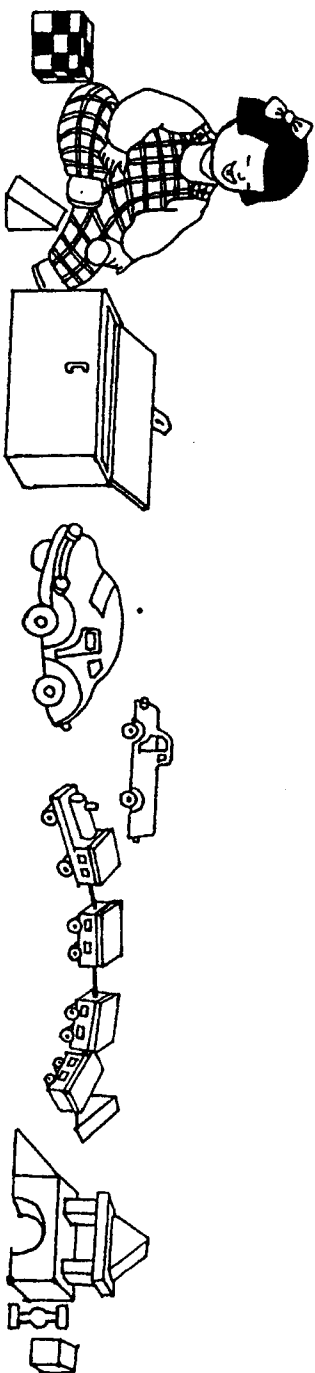
1=D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 76$

孙文妍 词曲
何小彤

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
我 有 一 个 八 宝 箱， 汽 车 火 车 样 样 有，

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | - | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | - | 1 - - - ||
这 个 箱 子 这 么 大？ 原 来 它 是 玩 具 的 家。



我有一个八宝箱

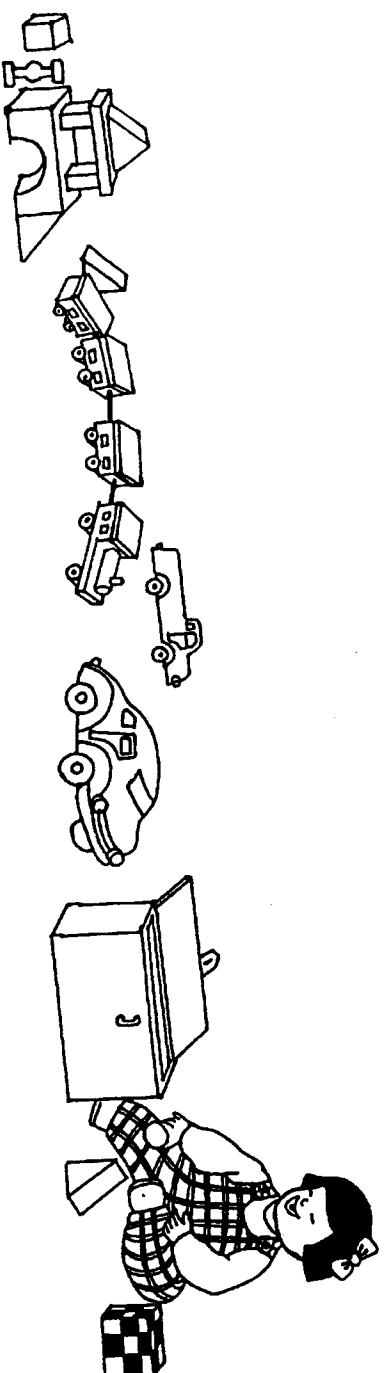
1=D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 76$

孙文妍 订 筝 谱
何小彤

5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 | 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 3 |

1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 | 2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 5 |



学 唱 歌

(一)

1=D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 60$

孙文妍 词曲
何小彤



1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 5 3 |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

2 3 5 3 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - - - ||
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦。