

WAN XIANG CONG SHU

万象丛书

姚克明·著

蟋蟀世界

XISHUAI

WAN XIANG CONG SHU



蟋蟀世界

姚克明 著

上海三联书店

责任编辑 尚 联

封面设计 王申生

蟋蟀世界

姚克明 著

生活·讀書·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店 上海发行所发行
复旦大学印刷厂印刷

1990年8月第1版
1990年8月第1次印刷
开本 787×1092 1/32
印张 25 字数124000
印数 1—5,000

ISBN 7-5426-0265-9/G.45

定价:2.50元

内 容 提 要

具有特殊魅力的蟋蟀，一千多年来，在中国一直受到青睐。本书作者积卅多年饲养蟋蟀的经验，以极为生动有趣的散文笔触，全面展示了蟋蟀的捕捉、饲养、格斗、孵化、欣赏以及蟋蟀王国中鲜为人知的奥秘；并且启示读者以高尚情趣饲玩蟋蟀，陶冶心情，获得审美愉悦和生活乐趣。

本书各章节既是单独成篇的小品随笔，又有内在的系统性；它既具有切实可行的实用价值，又有一定的文学可读性。不光蟋蟀爱好者可以从中获得丰富的饲玩蟋蟀的知识；对广大读者来说，亦是一本颇具情趣的读物。

目 录

1. 迷离的蟋蟀世界(代序).....(1)
2. 天才的秋夜田园歌星.....(5)
3. 六色辨虫说.....(10)
4. 从头部看斗性.....(16)
5. “蚱蜢”的形体健美.....(19)
6. 虫王与虫王相遇.....(23)
7. “藤花紫”与“油黄”的胜负.....(30)
8. “草色青”与“鸡啄米”打官司.....(35)
9. “寿星头”叫关与“铁弹子”养伤.....(39)
10. 从螻蛄变蟋蟀说到“正不斗异”.....(45)
11. 捕捉蟋蟀的游击战.....(49)
12. 贵公子的浴食服侍.....(56)
13. 蟋蟀门诊录.....(60)
14. “勇士”的婚配.....(66)
15. 打草的技法.....(70)
16. 欣赏蟋蟀鸣声的乐趣.....(74)
17. 参观“昆虫建筑师”的杰作.....(78)

2 目 录

18. 冬雪中的蟋蟀之歌·····	(84)
19. 浏河路蟋蟀市场一瞥·····	(87)
20. 名闻遐迩的陆墓蟋蟀盆·····	(92)
21. 民间赏玩蟋蟀口诀集释·····	(100)
22. 蟋蟀品级录考·····	(108)
23. 蟋蟀与文学·····	(148)
24. 蟋蟀的是是非非·····	(182)
附录一 描写蟋蟀的古诗小辑 ·····	(152)
附录二 促 织 ·····	(155)
附录三 蟋蟀的住宅 ·····	(161)
附录四 秋 声 ·····	(167)
后 记·····	(188)

1. 迷离的蟋蟀世界(代序)

1985年秋天,上海《新民晚报》和天津《今晚报》各有一条花边新闻,引起人们浓烈的兴趣。前者报道天津成立了我国第一个“中华蟋蟀协会”;后者报道天津将举办蟋蟀格斗大奖赛,并邀请南方一些城市的蟋蟀爱好者参赛,为此,200多名“蟋协”会员还分赴山东、河北、江浙一带捕捉优质蟋蟀。据说,天津的蟋蟀爱好者不下数万之众,北京也不逊色。而上海呢,笔者虽无确切的统计数字,但肯定要远远超过京、津,这从上海诸多花鸟市场上问津此种秋虫的人潮热流中即可辨察一斑。老至白发古稀,少至学龄雅童,几乎遍及里巷。显而易见,盛世百业兴。随着社会生活各个领域的气氛进一步和谐、宽松,人们业余时间寻找乐趣的视野也必定进一步拓宽。饲养蟋蟀也就自然而然同养鸟、钓鱼、放鸽、打猎、下棋一般,受到相当一部分群众的青睐。

饲养蟋蟀的流风在我国可谓久远。可以说,我们的老祖宗早在二三千年之前,就注意到蟋蟀这种奇特的昆虫了。我国第一部诗歌总集《诗经》中的《七月》曾经写道:“七月在

2 1. 迷离的蟋蟀世界

野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”这是笔者见到蟋蟀其名有文学记载的最早出处。西汉的《诗纬》中谈到历法时说：“立秋促织鸣。”这“促织”二字来之于民间俗语：“促织鸣、懒妇惊。”吃惊什么呢？因为立秋天气风凉了，促织在催叫着那些懒惰的妇女快快纺纱织布。蟋蟀的别名叫“促织”，大约就是这样来的。到了公元8世纪，即唐朝开元年间，宫廷中的女人们，将蟋蟀捉于小笼中，欣赏鸣声，以消寂寞长夜。后来此风传入民间，妇女们竞蓄蟋蟀。富家聘请专家饲养，大臣著文提供参考，诗人以诗咏之。美国加州大学人类学教授罗伯特·路威在《文明与野蛮》一书中提及上述现象时，认为这是人类文明进化时的强有力的欲望的表现。时至唐朝天宝年间，特别是到了宋朝，从宫廷到民间，又发展到饲养蟋蟀捉对厮杀，这已经成为当时流行的游戏。此后的近千年中，斗促织在我国从未间断过。自然，借斗促织之名行赌博之实，劣风侵蚀亦甚，那又另当别论了。

一种昆虫的饲养，在民间历经千年而不衰，必然具有其独特的魅力。蟋蟀，这位大自然的产儿，正像大自然本身一样，色彩纷呈，变化万端。如果你细细观赏一番，就会惊讶地发现，蟋蟀的颜色竟有青、黄、紫、红、白、黑六大类，每一种颜色中又分出许多种细类。如青色中有黑青、白青、血青、蟹壳青，黄色中又有白黄、淡黄、紫黄、麦黄等等。每一只小小的蟋蟀的形体又绝无雷同，有芦蜂形、橄榄形、蜈蚣形、琵琶形、龟鹤形等等。假如两只雄蟋蟀格斗起来，更是瞬息万变，事先很难让人预测到结局。比如说，有的蟋蟀争斗时善于拚咬牙齿，俗话说“会吃重格子”；有的蟋蟀善于拖着对

手打滚翻跟斗，俗称“滚地龙”。那末，“会吃重格子”的遇到“滚地龙”，谁能占上风？比如说，有的蟋蟀是“冷虫型”，像“茄皮紫”，秋越深，越善战；有的蟋蟀是“早熟型”，像“蟹壳青”，时近秋分最勇猛。假如它们彼此在中秋前后相逢，蟹壳青往往占上风；可是到了霜降节，茄皮紫却要狠过蟹壳青了。再比如说，有的蟋蟀长得像长条形，身体扭动时颈项灵活，特别善于打跟斗阵，俗称“牛皮糖”；有的蟋蟀长得像“麻将牌”，是一位头大、项阔、腰粗的大力士。那末，牛皮糖遇上大力士，谁胜谁负？因此，两位赛斗的主人在赛斗前比较各自的蟋蟀，要作出决策，决非易事。与其说是蟋蟀在格斗，还不如说是蟋蟀的主人在智斗。斗智，岂不引发人的巨大兴趣和想象力？

蟋蟀的格斗也是一种力的角逐，力的竞技。两只善斗的上品蟋蟀交锋时，那种搅成一团的拼咬嘶鸣、翻扑腾挪、旋转纵跳，简直令人眼花缭乱，持续往往好几分钟，而最后又以耐力持久、负伤不屈和角逐技能多的一方获胜。观战者则能够从中欣赏到力的拼搏之雄健和力的竞技之多变，获得某种情趣或者产生某种联想。这也有些类似观看一场精彩的斗牛、赛马，陶冶心情，摄取美感。笔者愚见，如有人试拍一次精彩的蟋蟀格斗赛录像，然后用慢镜头播出，那可能会吸引许多观众，并为其中变化无穷的角逐场面而惊讶咋舌。据说曾有人提议将蟋蟀格斗也像信鸽竞赛、钓鱼比赛一样列入体育比赛项目，我想这无妨一试。

其实，除了蟋蟀本身的格斗以外，蟋蟀的捕捉正是一种体魄的锻炼。众所周知，蟋蟀这种昆虫虽然分布地域极广，

4. 1: 迷离的蟋蟀世界

但其珍品的比例却是几千分之一、几万分之一。在绝大多数情况下,你要想觅捕到一只珍品,是不大可能存在偶然性的,必须消耗相当大的体力。蟋蟀的大宗产地在野外山上、田间深草中,捕捉的最佳时间又在午夜或凌晨。可以想象,捕捉者攀山岩、钻草丛之艰辛。特别是捕捉时,感官灵敏的蟋蟀,一旦觉察到了不利于它的声息,立即停止鸣叫。为了静候它的一声鸣叫,捕捉者屏声静气,竖起双耳,弯腰躬立上几十分钟是常事。这就需要很强的体力和毅力。为了更准确地将鸣声判断在一个拳头大小的范围内,才能觅到蟋蟀的洞穴,有经验的捕手几乎要将耳朵侧贴近地面来判断鸣声发出点,这就又得采用俯卧撑动作。这种俯卧撑又往往要持续好几分钟。由此可见,捕捉者每次在野外捕捉几小时蟋蟀,对于感官、四肢、腰腹部乃至意志和毅力,无疑都是很大的锻炼。但这种锻炼绝不枯燥乏味,时时具有吸引力。

蟋蟀世界确实是迷人的。并不夸张地说,生活在南方,特别是江、浙、沪一带的男性公民,在他的童年、青少年时代,几乎很少有不曾玩过这种小虫的。笔者也不例外,几乎每年秋天,都要和这位大自然的朋友亲近上一阵子。屈指数来,已有30多年历史了。如今童心未泯,兴趣越浓。故而不揣浅陋,意欲邀请有兴趣的同好们再作一次欢快的蟋蟀世界的旅游,并愿意担任一名向导。同好们定会发现,慷慨而又多情的大自然,将赠予每一位情趣高尚的涉猎者以无穷的乐趣和智慧。

2. 天才的秋夜田园歌星

秋天的田野，是大自然的奇妙音乐厅。轻柔的夜幕悄无声息地一降落，白天的歌星——蝉，便知趣地退台让位了。现在轮到另一位歌星上场了。前奏曲一般是由其他乐手担任的。小小的花铃子先是拉起轻快的小提琴，油葫芦配上细溜溜的滑音，纺织娘则打着嚓嚓嚓的沙球；这时候，雄蟋蟀轻捷地走到洞口，啜饮几口刚刚出现的露水，便亮出了它高亢、抒情的歌喉：“嚯嚯嚯，嚯嚯嚯……”顿时，一支音色圆润的萨克管，独领风骚，声萦田野。假如要评选最佳的秋季田园歌星，蟋蟀是毫无愧色的。蟋蟀在人世间家喻户晓地出名，主要就是凭着它的两手绝招：勇士的格斗精神和动人的歌喉。

人们总是有些奇怪，在将近两个半月的秋季里，蟋蟀为什么老是不知疲倦地天天歌唱？它在唱什么歌？

这是有关爱情的秘密。

正像我们人类一样，在男女没有婚配以前，都是分居着的，雄蟋蟀和雌蟋蟀原先也是不居一穴的。而从立秋这一天

开始,本来“赤膊”的蟋蟀,开始了它一生中第七次,也就是最后一次蜕壳,背上长出了薄绸似的羽翼,这标志着它的性成熟了。得天独厚的雄蟋蟀从此能用羽翼歌唱了。它结束了行踪无定的游民生活,寻找并筑起自己的洞穴。“嚙嚙嚙,嚙嚙嚙……”就在雄蟋蟀这种富有诱惑力的抒情歌声中,远远的草丛中有一只雌蟋蟀,凭借着敏锐的听觉器官,便循声慢慢爬来了。雌蟋蟀近到了雄蟋蟀的洞穴前,忽然又羞涩起来,它并不是马上就进洞的,而是用两根细长的触须探进洞去,轻轻挥拂几下。其实,歌唱着的雄蟋蟀也已经听到了雌蟋蟀的脚步声,那怕她的步履再轻柔。雄蟋蟀就在等待这个时刻的到来。它马上也用自己细长的触须爱抚似地亲吻一下那位来访的三雌姑娘,并且往洞穴内退几步身子,腾出空处,邀请对方进洞。三雌姑娘却更加忸怩了,也往后退了几步,在洞穴边上转悠着。于是,雄蟋蟀又开始歌唱了,“嚙、嚙,嚙嚙、嚙”。如果说,它先前的歌声显得高亢、激越,那末此刻变得短促、柔和了,仿佛在说:“请进,请进。”三雌姑娘还是不会马上进洞的,只是停住了脚步,伫立在洞口,显然它也是舍不得离开新结识的男友。男友便每隔二三分钟,发出几声短促、柔和的“嚙嚙,嚙、嚙、嚙”的歌声。这样过去了二三十分钟,三雌姑娘终于放下架子,慢慢爬进洞穴。欣喜的男友,不住地须拂着亲吻对方,并且转过身子,用尾部对着对方,不住地发出比刚才更低沉、温柔的叫声。过了七八分钟,大约是关系进一步亲密了,雄蟋蟀开始换了一副嗓子,改变歌声了,它刚才发出声音时,一对羽翼是竖起成50度左右的斜角,现在两张羽翼则是匍

匍着散开，发出“的铃的铃的铃”声，甜蜜而又悦耳。求爱开始了。这是一个少则一二十分钟，长则十几小时的马拉松式过程，就看双方和谐的程度。一般说来，求爱者总是不气馁的，它连续不停地“的铃的铃”倾诉柔肠，而且还不住柔和地抖摆着两根尾尖，显示着自己雄健的体魄。在这个过程中，三雌姑娘有时是一动不动地听着甜蜜之歌，有时候又难为情地躲到一边，有时候则用小牙齿咬一下对方的尾部。不过，咬是亲，咬是爱，一直到三雌姑娘为对方始终不渝的求爱精神所打动，她才真心情愿地爬上了对方的背部。双方头贴头，尾贴尾，叠合在一起了。新郎发出的“的铃的铃”声，突然急促了一阵子，而且还带上一阵沙沙沙的嘶哑，终于戛然而止。洞房花烛，欢愉达到了高潮。

天才的歌手蟋蟀，就是这样不停地变换着几副嗓子，圆满地完成它的爱情之歌。自然，也不是每一只雄蟋蟀都能够唱了歌就完婚的。有时候，它唱了一个秋天，也吸引不了一位伴侣，最后在寒露过后的西风里哀怨地唱着死去。墨西哥有一种聪明的摩蒙蟋蟀，呆在灌木丛中唱了一个时辰，如果不见伴侣来到，它便再换地方歌唱。如此，不停地换，不停地唱，一直唱到引来对象为止。

有趣的是，雄蟋蟀在歌唱的时候，有时会出现第三者插足的风波。两只，甚至于3只雌蟋蟀都为动听的歌声所吸引，前后不一地来到它的洞穴；于是雌蟋蟀们争风吃醋，互相追咬，一直到把对方赶走为止。胜利者自然获得当新娘的资格，失败者只得乖乖溜走，另觅新欢。但也有例外的情況，失败者痴恋洞中的异性，不肯离去，暂呆在洞口附近，知

趣地等待着时机。当洞穴内开始唱起“的铃的铃”的求爱歌声时，失败者有的是耐心，一直到洞房内欢乐的高潮过去，“的铃”声终止，新娘从新郎的身上走下来，第三者才慢慢地进去。洞中的新娘已经从丈夫身上得到了满足，也就对第三者显得宽容。然后，隔了几个小时，雄蟋蟀对新来的妃子产生了好感，便又唱起了“的铃的铃”情歌，妃子小心翼翼地亲近着雄蟋蟀。正因为第三者甘认了嫔妃的地位，当帝后的也就不再干涉。从此，它们几位合居一穴，成为一个家族。

也有的时候，某一只雄蟋蟀正在洞内歌唱着，召唤情侣的到来，一场恶战却悄悄临头。邻近的洞内也有一只雄蟋蟀被激怒了，循声追踪而来。双方的触须一碰到，立刻都“嚙嚙嚙嚙，嚙嚙嚙嚙”叫了起来。声音愤激、促迫，这同召偶时的“嚙嚙”声很不相同，后者柔和、舒缓；前者则表示自己在向敌手盛气凌人地示威，而且一声比一声叫得响，叫得急，仿佛要从气势上压倒对方。交战一开始，如果第一个回合占了上风，它就叫得更激烈，假如最后胜利了，追着败敌逞威，“嚙嚙嚙，嚙嚙嚙”，长鸣许久，洋洋得意地唱凯歌；败者则发出几声有气无力的“嚙嚙”声，落荒而逃。败叫，是凄惨的自我安慰，胜利的勇士对它不屑一顾。养息了一段时间，它精神好了，重新发出“嚙嚙嚙，嚙嚙嚙”的召偶之歌，开始它的恋爱准备阶段。

细心的人们能够辨别出，同一只雄蟋蟀在整个秋季的歌唱，也是在不断变化着的。从立秋到处暑前后，它刚刚蜕壳成熟，是一位情窦初开的青少年，发出的“嚙嚙嚙”声音比

较稚嫩柔和。过了白露,进入中秋,它更成熟了,到了中年,歌声就显得苍劲、宏亮。时近寒露,它老了,歌声就艾怨如诉,带着凄婉的颤音,在凉意渐深的西风飘散,同整个旷野中萧索落寞的气氛十分合拍。从这一点上说,它无愧是一位懂得乐理和谐的歌星。

现代科学的研究,探明了蟋蟀这位歌星的发声秘密。它同蝉是不一样的。蝉在腹部两侧生着很发达的声鼓,由声鼓发出鸣叫。而蟋蟀则是靠两片复翅竖起时互相摩擦发出声音。一片复翅上长着音锉,另一片复翅上长着刮器,刮器刮击音锉便发出声音;而竖起的复翅起着共振器的作用,扩散音波,传到很远的地方。据说英国西西里蟋蟀,鸣声能传到1英里以外。

蟋蟀既有高超的发声能力,又同时具有极其敏感的听觉。它的“耳朵”长在两对前足的膝下,也有鼓膜。雌蟋蟀对声音能作出的反应是3千赫到超声频;而雄蟋蟀唱起爱情之歌时的载波频率为5千赫左右,所以,雌蟋蟀也就寻寻觅觅而来了。这,也就是这位大名鼎鼎的田园歌星总是能找到知音的秘密。

3. 六色辨虫说

蟋蟀是世界上分布最广泛的昆虫之一。它究竟有多少只，自然是无法统计的。早几年贵州省某村出现过一个奇观：几十万只蟋蟀突然集群出现在一间民房边上，集体大声鸣叫。这是什么原因，显然还是一个谜。要是我们做一个试验，仔细观察一下这几十万只蟋蟀，我们肯定会惊讶起来，其中不可能有两只蟋蟀的颜色和形体完全一样。这正如全世界 40 亿人口中，不会有两张面孔完全一样，即使是孪生同胞。

蟋蟀世界的光怪陆离、色彩斑斓，就是在于它们的颜色和形体各各相异。在这一节里，我们不妨专门来观赏一下它们的颜色。我们将会发现蟋蟀身上的颜色，竟会奇异地折射出大千世界上许多种动植物的颜色。按照民间流传的蟋蟀古谱的说法，蟋蟀的颜色分类大致上可以分为 6 种：青、黄、红、黑、紫、白。每一种色类中又将分出许多种细类。这就得仔细察看它的头、项、羽翼、肚、腿爪等。

先说青色。一般说来，青色为上品，其中又以“纯青”为

佳。“纯青”蟋蟀，又叫正宗青，头、项、翅、腿，一色青，翅翼隐透青金，肉肚和大腿雪白如玉，叫声宏亮，翅翼竖立近90度，一派大将风度。此乃虫王。如果青色中混有黄褐花斑的，就不是“纯青”。“蟹壳青”，也是民间多见的一种青虫。此虫出土时头项色如河蟹壳，项上并有隐靛小斑，牙色绛红或紫红，翅色略透淡金，此虫格斗时稳健，韧劲足，但时过寒露便易衰老。“红沙青”，头、项、翅，重青中透血牙红，黄项铺蓝花疙瘩，斗线也是红的，而且养至深秋，满翅起红沙。此虫斗性极为猛烈、凶狠。亦是虫王。“黑青”，这种蟋蟀刚捉来时，头项如焦炭一般，大腿和尾部则显深青，翅色乌金，牙色雪白。中秋过后，头项由黑渐渐转青，故也属青色虫之列。“白青”，出土时头、项青黑中隐泛白色，犹如蓝宝石，腿爪也白，翅色泛银，牙色绛香，时近寒露，头上泛着青白光，也属于上品。青色虫中还有河虾青、葡萄青、芦花青、灰青、重青、鸦青、草色青、井泥青、铁砂青、乌青、淡青、赤头青等等。这种命名，民间流传多年，主要是根据蟋蟀身上颜色的近似度而定的。总之，头、项、翅、腿爪、尾、肚主要偏重于青色的，就划入于青色类中。

黄色，也是蟋蟀颜色中的一个大类，而且多出上品。辨别蟋蟀是否属于黄色类，主要应以揭开盆盖即透现金色者而定。黄色类中，虫王是“紫黄”。它头色红中泛黄，翅金项蓝、脸黑、爪赤足白、肉紫，出土饲养后头色变紫，牙色绛红或樱桃色，这种奇货身上五色俱全，其他蟋蟀见了它便心惊胆战。“黑黄”，出土时初看似黑，其实身上泛金黄，特别是斗线金色，头如琥珀，翅翼乌金，肉色发黄，项圈黄底铺蓝