



张翔鹰 主编  
张翔麟



Collection of Chinese Couplet Stories 【上卷】

# 中国对联故事集成



线装书局



# 中国对联故事集成

张翔鹰 主编  
张翔麟

上 卷

线装书局

# 对联——中国文化的奇葩 中国人民的宠儿

(代前言)

—

对联，是中国文化的一个很奇特的现象。之所以这么说，有两个原因：

之一，在中国的许多地方都会出现对联。在过去，人们一到春节，家家户户都贴春联，以志庆贺，至于遇到婚嫁、寿辰、升学、晋官、乔迁、丧事这些大事，人们也会张贴对联表达心情。人们不仅在住宅的门口、厅堂张贴对联，而且在各种公共建筑物上，诸如皇宫、衙门、寺庙、道观、楼阁、会所，在商店、厂矿、村庄，到处张贴对联，以抒胸臆。我们还看到，中国人还把这种爱好带到国外去，把对联贴到世界各地。凡是有使用汉语的中国人所生活的世界各个角落，都会有对联的身影。

之二，中国的许多人都会做对联。从帝王将相、文人学士，到贩夫走卒、村妇渔翁，从饱读诗书的老者，到初识文字的幼童，不少人都会对对子。随着工农的解放，人民生活的改善，会对联的人是越来越多了。

去年盖新屋，今年娶新娘，年年过年喜事年年有

昔日困难户，今日富裕户，日日种田财富日日增

这是海南省琼海县农民孙家成 1982 年写成贴在家门口的春联。

冷了妻子，苦了孩子，垮了身子，丢了票子，少了路子，亏亏亏

暖了千家，甜了一代，富了人民，筑了长城，震了国威，值值值

这是先前老山前线某部六连战士写的春联。

挣钱花钱莫贪钱

学法守法不违法

这是某个体户写的对联。

泰山日，洞庭月，黄山松，西湖堤，漓江水，南海潮，黄果布，故宫殿，昆仑雪，珠穆峰，江南园林，北国长城，阿里林涛，天堑三峽，点神州锦绣江山，增吾胸中丘壑

诸子文，屈原骚，相如赋，司马史，右军贴，道玄画，李杜诗，苏辛词，汉卿曲，雪芹梦，龙门石窟，秦汉古墓，敦煌彩壁，雄文四卷，数中华灿烂文化，壮我笔底波涛

这是1980年全国18省市职工书画篆刻联展中，苏州业余书法爱好者费之雄写的一副对联。

我只是在对联海洋里就近随手掏了几勺，虽然这几副从艺术上推敲还不大理想，但由此可见，对联是我国文化的奇葩，是中国人民的宠儿，在我国受到广大人民的喜爱。

## 二

为什么咱们中国人这样喜爱对联呢？我想这来源于中国汉字的特点，来源于对联本身的特点。

汉字是世界上少有的一种方块字。它具有象形、形声、会意、指事、假借、转注等构字和使用的特点。一个方块字一种甚至二三种读音，不同的读音就有不同的意思。汉字有四声，有平仄。因此汉字按照一定规律组合起来，不但能表达某种思想感情，而且具有特种的旋律，给人以美感。由于是方块字，对联不但上下联的字数一样，十分整齐，而且念起来抑扬顿挫，朗朗上口。

照我的粗浅理解，对联这种文体有如下的特征：

**对偶性** 对联在字数、内容、词性、句式、平仄这些方面，都要求对偶，或者说对仗。也就是说上下联的字数相等、内容相关、词性相同、句式相称、平仄相谐、强弱相当。这是严格的，必须切实做到，否则就不是对联了。在对联中，也有极个别的对联是不对称的，如有人为了讽刺袁世凯逆历史潮流而动，只当了82天皇帝便呜呼哀怨哉而做的一副对联：“袁世凯千古，中华人民万岁”。人们乍一看上下联的字数不一样，可再一想这不是说袁世凯对不上、对不起中华人民吗？这从反面说明了对联必须从形式上严格对仗。

**简短性** 绝大多数的对联不长，多在四十字以内，不像小说、散文、论文那样长，也比诗、词、曲显得短些，是我国所有韵文中最短小的一种文体，当然长联除外。对联正因为其短，人们才好记得住。

**简明性** 对联在不长的联句中又能独立完整地表达一种意思。比如说：“革命尚未成功，同志仍须努力”。短短12个字，却简明扼要地表达了孙中山先生对形势和任务的根本认识，对全国人民最根本的嘱咐。在古代著名的策、赋、序、诗、词中，都有不少脍炙人口的对偶句，但是它们都从属于诗文的整体，缺乏独立性。而对联的偶句却具有独立性。

**音韵性** 对联是韵文的一种，具有音韵性。前面提到，对联的上下联讲究平仄相谐，比如说：“读书能见道，入世不求名”，上联平平平仄仄，下联仄仄仄平平。这样念起来很好听，特有味。

以上说的是对联文体的特征，接着再说一说对联的艺术特性：

**群众性** 对联好看、好听、好做，因此它比起诗、词、曲、赋、小说、戏剧来说，都具有更为广泛的群众性和普及性，只要读了一些书的男女老少都喜欢它，都爱哼哼它。

**实用性** 从对联产生到今天，人们做对联首先是为了用。这种用途有儿方面：为了祈望。比如说，新春来临，写对联，祈望新年风调雨顺、合家平安、发财致富。为了祝贺。比如说，举办婚事，写个对联，祝贺新婚夫妇，相亲相爱、早生贵子、白头偕老。为了致哀。比如说亲朋好友或者伟人名人去逝了，写对联，表达敬意、寄托哀思、继承遗志。为了抒怀。比如说，登临胜迹，放眼眺望，豪情满怀，联句涌上心头，不吐不快，若是有人盛情相邀，当然要挥笔作联。

对联还有个作用，就是可以助人。曾经流传着这么一个故事。有一年，郭沫若先生游普陀山，在山道上捡到一个笔记本。郭老随手一翻，看到里边记着一副对联：“年年失望年年望，处处难寻处处寻”，横批：“春在哪里”。郭老很不安，让随从赶紧去找这位女孩子。不一会儿找到了。郭老问明女孩的情况，鼓励她振奋精神。说道：“我帮你把对联改个字，好吗？”女孩子当然很高兴。郭老便把她对联的“寻”字改为“成”字，把横批的“哪里”改成“心中”。对联便成了：“年年失望年年望，处处难成处处成”。横批：“春在心中”。改了三个字，便使得对联由悲观而变成昂扬。

对联还有个更大的用途——为了战斗。见到独夫民贼、贪官污吏、歪风邪气，会做对联的，不免要拿起笔，当刀枪，或狠批，或讽刺，或挖苦，或点拨，或明颂暗损，或指桑骂槐，或装疯卖傻，或装腔作势，总之嬉笑怒骂，淋漓尽致。前几个用途读者见得多了，我只想就最后的用途举点例子。解放前，在国民党统治区，流传着这样一副对联：

尽敲诈，假充公用，遍设关税、卡税、田税、屋税、丁头税，税  
到民不聊生将腹税

竭搜罗，大饱私囊，勤收盐捐、米捐、猪捐、柴捐、屎尿捐，捐  
得人无活计把躯捐

解放前夕，在清华大学出现这样一副对联：

好话说尽，坏事做尽，人心丧尽，民主战士杀不尽

宣言发了，鲜血流了，百姓醒了，专制政权倾倒了

近年来，整顿党风、社会风气，有一个政府机关的门口，贴了这么一副对联：

办公办事，遵纪守法，正人君子请进

送礼送情，溜须拍马，势利小人止步

请看，这些对联是不是很像匕首、投枪、火炮？

**娱乐性** 对联从它诞生之后，除了实用性，还派生出娱乐性，特别是不少文人学士，喜欢把做对子，当作娱乐活动。我出上联，你对下联；或者我出下联，你对上联。有的人成心出古怪难对的上联，想把朋友考倒。有文才的难不住；文才差的，搜索枯肠，几日几夜也对不好。翻开古今的对联书籍，这方面的记载极多，而且很有趣。本书在这方面也选得很多。其中最有趣的当数唐代诗人李群玉和一位私塾先生的戏对，宋代苏东坡和苏小妹的戏对，明代朱元璋和刘伯温的戏对，解缙和同僚的戏对，清代乾隆和纪晓岚的戏对。这些戏对充满着机智、敏捷、联想、才学，令人叹服。

### 三

对联之所以深受中国人民的喜爱，是由于经历了近二千年的发展，古往今来的人们在这朵奇葩上浇灌了无尽的心血，精心栽培而成。

现在，不少研究者认为，对联成形于唐，繁荣于明清，振兴于当代。

从汉朝开始，发达于六朝的骈体文，就讲究对偶句，讲究文章的韵律。到了唐朝的律诗，就严格地要求三四句和五六句对仗。骈文和律诗的传统和影响，使得许多读书人学会做对子。到了明朝，开国皇帝朱元璋，此人读书不多，但很有做对联的才华。他爱好对联，要求全国各地张贴对联。清朝的乾隆皇帝在对联的制作上比之朱元璋更胜一筹，经常和臣下唱和对联，评点臣下作对子的优劣。明清两代皇帝对对联的重视，不能不影响到教育和考试。私塾把教童子做对联列入教学，科举考试有时也考做对联。前者有利于启蒙，开发儿童的智力；后者又便于考察应考者读书的多少、语汇的富歉、虚实字的应用、平仄声的掌握。

“文化大革命”以后，极“左”路线的纠正，“两个凡是”的推倒，思想的解放，意气的奋发，使得对联的发展进入振兴阶段。全国楹联学会的成立，对联报刊的出版，各种媒体经常举办的征联活动，吸引无数对联爱好者的参加，产生了大量优秀的对联，使对联创作出现蓬勃发展的势头。

对联起源于广大人民的需要，得力于知识分子的创作，使得对联的形式越来越丰富，产生了各式各样的对联：

#### 数字联

一叶扁舟，坐二三个墨客，启用四桨五帆，经过六滩七湾，历尽七颠八簸，可叹十分来迟

十年寒窗，进九八家书院，抛却七情六欲，苦读五经四书，考完三番两次，今年一定要中（徐渭）

### 方向联

南通州，北通州，南北通州通南北（乾隆）

东当铺，西当铺，东西当铺当东西（纪昀）

### 回文联

太师上山遇山上师太

兄弟下冈会冈下弟兄

### 顶真联

常德德山山有德

长沙沙水水无沙

### 嵌字联

季子敢言高，仕未在朝，稳未在山，与吾意见偏相左（曾国藩作，这上联中有“左季高”三字。左宗棠字季高。）

藩臣多误国，进不能改，退不能守，问他经济有何曾（左宗棠作，这下联中有“曾国藩”三字。）

### 拆字联

此木为柴山山出

白水作泉日日昌

### 偏旁联

泪滴湘江流满海

嗟叹嚎啕哽咽喉

这个联上联都是水旁，下联都是口旁。还有另一种要求的，就是上下联都要用金木水火土五种偏旁，例如：

烟锁池塘柳

炮镇海城楼

### 迭字联

山山水水处处明明秀秀

晴晴雨雨时时好好奇奇（西湖天下景亭联）

### 多音联

海水朝，朝朝朝，朝朝朝落

浮云长，长长长，长长长消（山海关孟姜女庙联。朝字一念 chao，朝拜的朝；二念 zhao，朝阳的朝。长字一念 chang，长短的长；二念 zhang，消长的长。）

谐音联

民国万税（税和岁谐音）

天下太贫（贫和平谐音）

近音联

娃挖蛙得瓦

妈骂马吃麻

隐语联

二三四五

六七八九（上联缺一，下联缺十，也就是缺衣少食）

绕口联

移椅倚桐同玩月

等灯登阁各攻书

集句联

日暮乡关何处是（崔颢句）

古来征战几人回（王翰句）（左宗棠集）

符号联

？ ？ ？ ？ ？

！ ！ ！ ！ ！（这是解放前学生运动中追悼死难烈士的一

副挽联）

人名联

蒋百里、英千里、屈万里，相去不可以道里计

梁启超、林子超、叶公超，看来都算是高超人

电影片名联

《挺进中原》《车轮滚滚》

《突破乌江》《春雨潇潇》

药名联

白头翁，持大戟，跨海马，与木贼草寇战百合，旋复回朝，不愧将军国老

红娘子，插金簪，戴银花，比牡丹芍药胜五倍，从容出阁，宛若云母天仙

摹状联

闭门推开窗前月（苏小妹）

投石冲破水底天（苏东坡）

拟声联



山童采栗用筐盛，劈栗扑簏

野老卖菱将担倒，倾菱空笼

### 复词联

笑古笑今，笑东笑西，笑南笑北，笑来笑去，笑自己原来无知无识

观事观物，观天观地，观日观月，观上观下，观他人总是有高有低（梁静容）

### 无情联

陶然亭（北京名胜）

张之洞（清朝人名）

关于无情联我想多说几句。无情联，也叫无情对。前面我们说过，对联的一个要求是内容相关，可是无情对不但内容不相关，而且南辕北辙，相去十万八千里。然而，这却正是高超无情对的妙处之所在。诸如：“五月黄梅天，三星白兰地”“公门桃李争荣日，法国荷兰比利时”。这些无情对的一个特点是对得叫人意想不到，十分幽默，而且很自然流畅，没有拼凑牵强之感。当然，无情对还要符合词性相同的原则。上面所举的三个例子，无一不是词性相同的。

以上所说的各式各样的对联，是从内容、用字、读音、结构等方面说的，说完这些，我还想说一下长联。对联从字数上说，多数在14字以上40字以内，但少数的，也有上百字，千把字，甚至于几千字的。长联要讲述的事多，用字多，就使得遣词造句、平仄押韵难度很大，如果不是学问渊博、韵律根底深厚的人是不敢问津的。长联，太长的，实在记不住，百十来字的较为适中。孙髯翁作的云南昆明大观楼的楹联180字，是长联中的佼佼者。

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边；看东骧神骏、西翥灵仪、北走蜿蜒、南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更蘋天苇地，点缀些翠羽丹霞，莫辜负四围香稻、万顷晴沙、九夏芙蓉、三春杨柳

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船、唐标铁柱、宋挥玉斧、元跨革囊，伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照，只赢得几杵疏钟、半江渔火、两行秋雁、一枕清霜

这首长联好似一篇典雅的古赋、豪放的散文。作者心胸博大，眼界开阔，居高望远，从古至今，把地理、历史、自然、社会揉在一起，且歌且吟，如吁如叹，令人读之心动，与之共鸣。此后，好多名胜古迹的长联，或多或少都能看到此联的影子，可见其影响之大。

上面我列举了各式各样的对联，目的只在说明对联历代人的努力创造，已是百花争艳，万紫千红。对联发展到今天，当然也面临着新的情况。一方面，汉字由竖向书写竖向排版，变为横向书写横向排版，这不能不在一些方面影响了对联的发展，例如在城市减少了门联、楹联的书写和刻录。但是另一方面，我们又不能不看到随着中国文盲的扫除、人民文化水平的提高，随着中国人民生活的改善，又大大有利于对联的发展，使得爱好、创作、欣赏对联的人大大增多了，对联群众性活动更加普及和持久，任何艺术之花只要植根于广大群众的土壤之中，就有旺盛的生命力，就会越来越鲜艳夺目。

#### 四

我们兄弟俩，受家父的影响，从小喜爱文学，喜爱阅读书籍报刊，喜爱从书籍报刊上收集各式各样有趣的材料，把它记在本上，或者剪贴成册。从上中学至今三十多年，我们抄录的本子和剪贴的册子，不夸张的说，能装满几个房间。从1988年开始我们着手编写《万事万物由来大典》共15卷，约300万字，1993年被新华出版出列为精品工程，并出版了《体育娱乐卷》、《饮食服饰卷》和《邮政交通卷》，后因出版社丢稿等原因中断了出版。1997年、2000年又由内蒙人民出版和内蒙文化出版社分别出版了《国名卷》和《词语卷》。在20多年的搜辑资料、编写生涯中，我们又留心搜辑了大量关于格言和对联方面的资料，进行分类整理，去芜存精，去伪存真，删繁就简，编成了《人生隽语大观》与《中国对联故事集成》两部书。现承线装书局鼎力相助，遂如愿出版。

为了使《中国对联故事集成》能有特点，能立足于对联书丛之中，能得到广大读者特别是青年读者的喜爱，我们力求使本书侧重于对联史上的逸闻趣事，把本书分为三个部分：一是历代对联趣话，二是名人挽联，三是各地楹联；把对联的文学性、知识性寓于故事性、趣味性之中。为了便于各行业的读者使用对联，把精选的实用对联附在书后，以供参考。该书在初稿完成之际，杨群林副教授进行了分类编排和精心修改、林君雄编审审定了全书，在此一并深深感谢。

我们爱好对联，但对之还缺乏深入的研究。以上所说，只是自己的粗浅认识，就教于方家。本书虽然几经斟酌，几经刊校，但限于水平，差错在所难免，敬请读者专家不吝批评指正！

张翔鹰 张翔麟

2005年10月于北京

## 故事趣联

早期对联故事 .....	3	白居易两撰酒联 .....	20
孟昶撰联推第一 .....	3	刘禹锡落难题联 .....	21
神话故事话桃符 .....	4	杜牧出联考杏云 .....	21
曹操谢赠萝卜联 .....	4	李群玉对逢知己 .....	24
诸葛亮联气周瑜 .....	5	李群玉出口珠玉 .....	27
陆机荀隐对趣联 .....	5	师生踏青巧和对 .....	33
羲之留联饺子铺 .....	6	李群玉赏月夜对 .....	35
书圣巧作防窃联 .....	6	罗隐失意作讽联 .....	35
王羲之军帐联对 .....	7	韩偓妙对解悬题 .....	36
陶潜妙语劝青年 .....	8	大名鼎鼎莫宣卿 .....	36
道真出联逢对手 .....	8	范质最早题扇联 .....	37
刘孝绰兄妹联对 .....	9	王宝钏亲试郎才 .....	37
读书求知需勤奋 .....	9	宋代对联故事 .....	39
骆宾王灵隐妙对 .....	10	华山老祖“第一联” .....	39
骆宾王对宋之问 .....	10	吕蒙正撰联抒愤 .....	39
神童才气见少年 .....	11	吕蒙正愤世嫉俗 .....	40
女“神童”妙对女皇 .....	12	蒙正除夕话凄凉 .....	41
李白痛骂俗乡绅 .....	12	蒙正联对得佳偶 .....	41
李太白双管齐下 .....	13	吕蒙正彩楼妙对 .....	42
油车工考李太白 .....	14	王禹偁幼年应对 .....	43
杜甫“独活灵芝草” .....	15	少逸才高闯四关 .....	44
李杜欢聚对佳联 .....	16	引经据典巧作对 .....	45
奸臣对句画本相 .....	16	杨亿巧续古壁联 .....	46
唐玄宗亲试李泌 .....	17	杨大年巧对寇准 .....	46
戴叔伦巧对“三白” .....	18	工部侍郎骂丁谓 .....	47
孟郊巧对挫钦差 .....	18	梁颢中举自白联 .....	47
白公对句极高妙 .....	19	范公自戏食萝卜 .....	48
乐天撞破铁门关 .....	19	晏殊选才传佳话 .....	48

- |                |    |              |    |
|----------------|----|--------------|----|
| 晏殊胖瘦二幕僚·····   | 49 | 苏轼借联教书生····· | 68 |
| 百姓书联赞清官·····   | 49 | 东坡敏捷对船夫····· | 69 |
| 包公联句断疑案·····   | 50 | 孙仲益巧对东坡····· | 69 |
| 夫妻笑对化忧愁·····   | 50 | 东坡神笔破绝对····· | 70 |
| 欧阳修巧对老者·····   | 51 | 东坡谜联戒和尚····· | 70 |
| 欧阳修婉讽宋祁·····   | 52 | 庙低三尺靠东坡····· | 71 |
| 欧阳修席间联对·····   | 52 | 东坡改联石成金····· | 71 |
| 欧阳修随州妙对·····   | 53 | 东坡戏讽李林甫····· | 72 |
| 欧阳修颂母亲联·····   | 53 | 东坡佛印对哑联····· | 72 |
| 欧阳修对对过关·····   | 54 | 苏东坡妙对佛印····· | 73 |
| 蔡陈斗谑各有招·····   | 54 | 苏东坡巧遇佛印····· | 74 |
| 文同妙联责逆子·····   | 55 | 佛印苏小妹巧对····· | 74 |
| 文同妙联解纠纷·····   | 55 | 夫妻姑嫂即兴对····· | 75 |
| 文同趣书“两难”联····· | 56 | 苏东坡兄妹戏对····· | 76 |
| 张载苦读自勉联·····   | 56 | 姊弟评改表兄联····· | 76 |
| 安石戏联成妙语·····   | 57 | 东坡叫绝小妹联····· | 78 |
| 王安石拾联得“喜”····· | 57 | 苏小妹妙句嘲兄····· | 79 |
| 安石苦觅得下联·····   | 58 | 苏小妹才华出众····· | 79 |
| 安石三难苏学士·····   | 59 | 小妹妙思得巧联····· | 80 |
| 安石改联意境高·····   | 60 | 东坡改联免祸殃····· | 81 |
| 王安石拒酒作联·····   | 60 | 苏小妹对联姻缘····· | 81 |
| 王安石寺僧互对·····   | 61 | 苏小妹三难新郎····· | 82 |
| 改联骄傲变谦虚·····   | 62 | 苏小妹联试少游····· | 84 |
| 东坡妙对进考场·····   | 62 | 朝云妙语戏刁徒····· | 84 |
| 东坡错改安石联·····   | 63 | 苏轼一家对诗钟····· | 84 |
| 东坡安石巧入联·····   | 64 | 东坡自诫休问事····· | 86 |
| 东坡妙对秦少游·····   | 64 | 三苏父子煮雪吟····· | 86 |
| 东坡巧作友名对·····   | 64 | 东坡反唇讥毛滂····· | 87 |
| 收弟子喜识山谷·····   | 65 | 学官欲难苏东坡····· | 87 |
| 东坡刘攽谐音联·····   | 66 | 游赣南苏轼得句····· | 88 |
| 东坡巧对服辽使·····   | 66 | 千年绝对今有对····· | 88 |
| 苏轼张先联妙句·····   | 67 | 清廉县令对东坡····· | 89 |
| 东坡妙联讽老道·····   | 68 | 东坡妙联戏佛印····· | 89 |

东坡落难抒悲愤·····	90	黄政一谙熟典故·····	111
黄山谷和对有悟·····	90	对下联出奇制胜·····	111
山谷巧作顶针联·····	92	叶洪俞泄愤撰联·····	112
庭坚戏改拆字联·····	92	举人遗联次子对·····	112
智海巧改秀才联·····	93	秀才巧对十佛寺·····	113
小宗泽巧对嫂嫂·····	93	帝妃对句琼华岛·····	114
妙联趣对贺寿奇·····	94	<b>元代对联故事</b> ·····	115
李清照妙联工巧·····	95	世祖召见赵孟頫·····	115
女词人改嫁传说·····	95	子昂一联换金壶·····	115
秦桧出对济公叱·····	96	萨都刺修改对联·····	116
暴戾昏君自画像·····	97	高则诚妙对尚书·····	117
岳飞吟联遇奇女·····	97	高则诚巧对乡绅·····	117
小姐联征状元郎·····	100	君臣妙语成佳联·····	118
赫赫学士闹笑话·····	101	辣手痛嘲“缩头龟”·····	118
陆放翁书巢题联·····	101	和尚还俗结良缘·····	118
对联回击北辽人·····	102	男演员扮女角色·····	120
联夸故乡特产好·····	102	<b>明代对联故事</b> ·····	121
村童巧对乡博士·····	103	朱升妙对救老翁·····	121
顽童稚语对妙联·····	103	无名僧助刘伯温·····	121
冯知州为民改联·····	104	好汉做事好汉当·····	122
朱熹题联白鹿洞·····	104	朱元璋为僧妙对·····	122
朱熹赠联话感慨·····	105	朱元璋联论穷富·····	123
陈辔巧对朱熹联·····	105	朱元璋深山访贤·····	124
杨邦义大义凛然·····	105	伯温巧对说元璋·····	125
丫头与马远斗对·····	106	朱元璋童心不减·····	125
贾似道拍马邀宠·····	107	朱元璋书联明志·····	126
武状元联惊四座·····	107	朱元璋联对求贤·····	127
愤寄笔端骂奸臣·····	108	奇联难倒朱元璋·····	127
文天祥妙对考官·····	108	朱元璋赐屠户联·····	128
放牛女娃有才气·····	109	朱元璋微服访贤·····	129
“哑巴”开口对佳联·····	109	太祖出对有“东西”·····	129
讽刺州官田登联·····	110		
幼童出对服县令·····	110		

卫士执法震金殿 .....	130	杨溥巧对救父亲 .....	148
朱元璋买藕吟联 .....	130	况钟“不带一寸绵” .....	149
皇帝赐联秦淮河 .....	131	于谦幼年巧应对 .....	149
朱元璋君臣巧对 .....	132	于谦想到诸葛亮 .....	150
朱元璋联赐大臣 .....	132	于谦少年显才志 .....	150
朱元璋联斥繁文 .....	132	出对句戏弄军兵 .....	151
“露马脚”与“藏牛腿” .....	133	于谦刘球“文武对” .....	151
续联只为秦淮河 .....	133	文泰巧作拆字对 .....	152
高僧应对语双关 .....	134	道士警告大将军 .....	152
宰相挥毫撰寿联 .....	134	殿试想起梦中对 .....	153
向宝巧对塾师联 .....	135	神童称颂明成祖 .....	154
富豪见佳联改过 .....	135	巧对药名结良缘 .....	154
王彝灵机对来客 .....	136	琼山巧联争座位 .....	155
杨士奇写联训子 .....	136	妇女出联难琼山 .....	156
神童解缙妙联对 .....	137	不必再偷番茄吃 .....	156
神童解缙出妙联 .....	138	琼山联语显奇能 .....	157
解缙巧对曹尚书 .....	139	琼山巧对结良缘 .....	159
解缙巧对胡子琪 .....	139	陆容陈震互打趣 .....	160
尚书出联难解缙 .....	140	沈周陈震妙联对 .....	160
解缙联对笑权臣 .....	140	伍文定嘲“酸”知府 .....	161
解缙巧写婚丧联 .....	141	书生妙对咒宁王 .....	161
解缙巧对过难关 .....	142	程敏政奇对奇遇 .....	162
解元妙对另一说 .....	143	李东阳智讨风筝 .....	162
奇巧的科学对联 .....	143	明英宗面试神童 .....	163
解学士巧答宦官 .....	144	东阳出联语双关 .....	164
解缙妙对朱元璋 .....	144	西涯联对慑宾客 .....	165
解缙巧念同音联 .....	145	东阳改联颂省亲 .....	165
解缙巧改谐音联 .....	145	出句妙对句更巧 .....	166
长老绝对难解缙 .....	146	东阳气暖惠风和 .....	166
解缙帮和尚出对 .....	146	杨廷和半夜对句 .....	167
解缙名联传后世 .....	147	年富拜师对妙联 .....	167
解学士针锋相对 .....	147	枝山惊奇乞丐对 .....	168
妙语连珠回文联 .....	148	枝山出联话身份 .....	168

枝山题联戏子建 .....	169	杨升庵拜“两字师” .....	190
枝山出联难师爷 .....	170	曹宗应对得大鱼 .....	190
枝山斗对三秀才 .....	171	有才不在年老少 .....	191
祝枝山对课新娘 .....	171	二友人月下联句 .....	191
访友纸上悄书联 .....	172	正直清廉为官联 .....	192
蒋焘妙联巧答对 .....	173	吴承恩智斗财霸 .....	192
大主考化险为夷 .....	174	胡宗宪巧对对句 .....	193
嘲讽都宪侍郎联 .....	174	众官丢脸因祝寿 .....	193
论文叙应考妙对 .....	174	神童奇才李开先 .....	194
菜童联惊张法师 .....	176	林大钦求渡趣对 .....	195
论文叙妙对老师 .....	176	林大钦妙对旧句 .....	195
论文叙殿对高中 .....	177	四百年后得妙对 .....	196
唐伯虎巧对来客 .....	177	朝臣互嘲成佳句 .....	197
唐伯虎触景吟联 .....	178	作对要自出心裁 .....	197
唐伯虎巧对农夫 .....	178	秀才无才做秀才 .....	198
张灵伯虎作酒对 .....	179	戴大宾巧对考官 .....	198
唐伯虎与理发师 .....	180	费宏巧对讥宦官 .....	199
伯虎乔装赏秋香 .....	180	王太监不是“东西” .....	200
伯虎巧对祝枝山 .....	181	少年袁炜对知府 .....	200
才子妙对反迷信 .....	181	林大钦才华出众 .....	201
陈白阳对唐伯虎 .....	182	海瑞一心干国事 .....	201
唐寅趣题生意联 .....	183	杨继盛焦山作对 .....	202
梦阳难人难不倒 .....	184	李时珍多才善对 .....	202
秀才巧对李梦阳 .....	184	徐渭挡道难太师 .....	204
何孟春妙用典故 .....	185	徐渭拜老农为师 .....	205
难得“几部诗书” .....	186	徐渭作联戏知府 .....	205
孟春每每不离书 .....	186	徐文长巧讽豪绅 .....	206
少年严嵩有妙句 .....	186	徐渭撰联化矛盾 .....	206
杨慎妙语对先生 .....	187	徐文长鄙视权贵 .....	207
杨慎即景对客人 .....	188	徐渭青藤书屋联 .....	207
武夫联难文状元 .....	188	徐渭留联给子孙 .....	208
杨升庵巧对县令 .....	189	闲职翰林对嘉靖 .....	208
杨升庵妙对皇帝 .....	189	君臣趣谈诗与对 .....	209

- |               |     |               |     |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 少年斗赢方国老 ..... | 209 | 袁崇焕题联自勉 ..... | 229 |
| 能识天下文章病 ..... | 210 | 道周书联骂叛徒 ..... | 229 |
| 才女选婿待佳联 ..... | 211 | 标榜自己被嘲讽 ..... | 230 |
| 内珰缙绅狗咬狗 ..... | 212 | 泾渭分明巧作联 ..... | 231 |
| 居正与爷爷属对 ..... | 212 | 倪尚书以联教子 ..... | 231 |
| 居正对句得金带 ..... | 213 | 眉公石公忘年交 ..... | 231 |
| 顾应麟寻访神童 ..... | 213 | 史可法虽死犹生 ..... | 232 |
| 张居正联震江陵 ..... | 214 | 闯王应对惊天地 ..... | 232 |
| 丘岳拍马屁丢官 ..... | 215 | 闯王义释陈永福 ..... | 233 |
| 李贽忧国忧民联 ..... | 216 | 金星以联献妙策 ..... | 233 |
| 读书声与天下事 ..... | 216 | 傅山反嵌戏台联 ..... | 234 |
| 汤显祖险困洞房 ..... | 216 | 傅山激愤改村名 ..... | 234 |
| 董其昌题联言志 ..... | 217 | 傅青主矢志复明 ..... | 235 |
| 敲诈者反被敲诈 ..... | 217 | 知县联对取方显 ..... | 235 |
| 和尚因寺贫而去 ..... | 218 | 王夫之以联拒仕 ..... | 235 |
| 冯梦龙巧对先生 ..... | 218 | 不学无术升高官 ..... | 236 |
| 冯梦龙幼年巧对 ..... | 219 | 郑成功撰联自勉 ..... | 237 |
| 凌濛初才高中举 ..... | 219 | 叶应震无意清风 ..... | 237 |
| 仰面学童戏老师 ..... | 220 | 痛斥阮马众奸人 ..... | 238 |
| 宰相投宿先对句 ..... | 221 | 一副辛辣的谣联 ..... | 239 |
| 郑以伟罢相书联 ..... | 221 | 金定联试求爱人 ..... | 239 |
| 小木匠应对解难 ..... | 222 | 丁兄巧续姓氏对 ..... | 240 |
| 熊廷弼应对友人 ..... | 222 | 徐晞嘲讽忌才者 ..... | 240 |
| 游扑幼年显才华 ..... | 223 | 岩畔石低山何高 ..... | 241 |
| 四才子巧戏知府 ..... | 223 | 希贤妙笔写春天 ..... | 241 |
| 一场对句结恩仇 ..... | 224 | 翰林撰联表心志 ..... | 242 |
| 罗锡嘲讽老太监 ..... | 225 | 果然当了大学士 ..... | 242 |
| 秦钟震蔑视道学 ..... | 226 | 万安为客人解难 ..... | 242 |
| 杨抡出使琉球对 ..... | 226 | 农夫摇手对朝官 ..... | 243 |
| 妙对成就好姻缘 ..... | 227 | 施槃敏捷对都宪 ..... | 244 |
| 钱谦益手杖铭文 ..... | 227 | 知府诫勉属官联 ..... | 244 |
| 名妓名医回文联 ..... | 228 | 陆浚明巧对友人 ..... | 245 |
| 袁崇焕巧收银子 ..... | 228 | 两幅水彩对联奇 ..... | 245 |



巧设一联嫁二女 .....	245	子壮大义书慷慨 .....	262
龟鹤吉祥诗意浓 .....	247	秀才巧对得阿娇 .....	263
半爿烧鹅不敢吃 .....	247	深渡联句话徽商 .....	263
两兄弟信中趣对 .....	248	徽商巧对太平联 .....	264
徐五趣题午时书 .....	248	一副妙联的变化 .....	264
老先生出联招亲 .....	249		
增两字戒谕书生 .....	249	<b>清代对联故事</b> .....	266
书生虽贫有傲骨 .....	250	貌不惊人联惊人 .....	266
农夫揭榜对回文 .....	251	林大茂才大志大 .....	266
举人嘲讽势利眼 .....	251	嵌名讥讽“不倒翁” .....	267
酸秀才甘拜下风 .....	251	福王昏庸败国事 .....	268
巡按月夜识英才 .....	252	龚炜年少显才华 .....	268
联对各夸家乡美 .....	253	李方希勇胜强手 .....	269
陈无损戏联成真 .....	253	万民皆怨叶初春 .....	269
周一经妙语天成 .....	254	商人妙联求钱财 .....	270
李元阳师生妙对 .....	254	任主事巧辩解疑 .....	271
白圻即景对塾师 .....	254	一副褒明贬清联 .....	271
陈紫峰妙对得虾 .....	255	秀才驳糊涂县官 .....	271
女婿谐音撰绝对 .....	255	凌以恭趣对明志 .....	272
处处飞花笑语声 .....	255	金圣叹内心感慨 .....	272
三子答联露马脚 .....	256	金圣叹联惊四座 .....	273
周文宾对联示爱 .....	257	除夕始续中秋联 .....	274
军师一联退藩邦 .....	257	金圣叹联骂舅父 .....	275
容不得半点骄傲 .....	258	金圣叹刑场作对 .....	275
夫人戒子有卓识 .....	258	金圣叹临刑作对 .....	276
谐音联嘲讽赃官 .....	259	陈圆圆妙联拒嫁 .....	276
大堂作联解冤情 .....	259	梅村题匾戏财主 .....	277
皮匠得赏大家分 .....	260	归庄撰书幽默联 .....	278
廖昆玉属对解难 .....	260	李渔联贺朱建三 .....	278
吴亮、尤安蛙蛇对 .....	261	一副对联救道观 .....	279
酒客酒楼撰酒联 .....	261	李渔撰联话至公 .....	279
撰联骂妖僧恶道 .....	261	李渔对慧定长老 .....	279
撰联斥骂黑县令 .....	262	李渔题联花样新 .....	280