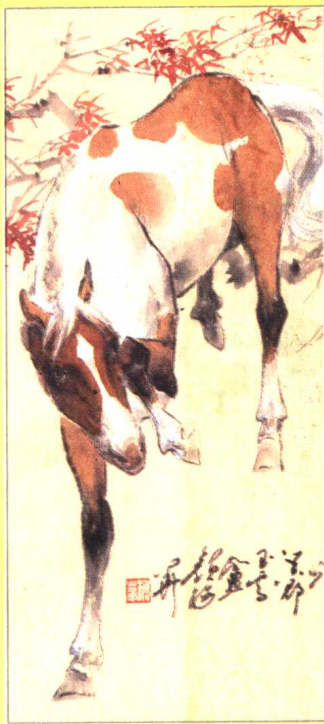


怎樣畫馬・牛



《中國畫技法入門》叢書 5

怎樣畫馬·牛

顏梅華·汪觀清著

上海書畫出版社出版

責任編輯：徐德森 曹謹乾 張 雄

怎樣畫馬・牛

上海書畫出版社出版發行

(上海欽州南路 81 號 郵政編碼: 200233)

各地新華書店經銷 浙江臨安彩印廠印刷

開本: 889×1194 1/32 印張: 3

1989 年 6 月第 1 版 1998 年 3 月第 6 次印刷

印數: 26,000 - 32,000

ISBN 7-80512-388-8/J·314

定價: 14.50 元

前言

古人曰：“乾象天、天行健，故爲馬；坤象地、地任重而順，故爲牛”。而乾坤之大取之爲象，是由於“服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨”。從古至今，馬與牛和人們的生活，關係甚爲密切。

遠在戰國時代，就有韓非子“畫狗馬難，畫鬼魅易”之說。馬等畜獸在中國傳統繪畫中早有論述和表現。秦漢的墓室壁畫、磚石鐫刻裏，就常有馬的勃勃英姿。魏晉之後，專畫馬、牛題材的畫家代不乏人。

王獻之擅長書法，亦善丹青，畫鳥獸牛馬“風神超越”。南朝的顧道愍、章繼伯以畫人馬名；北朝的楊之華，畫馬圖龍“皆能神形逼肖”。隋之展子虔，人稱其畫馬：“立馬有走勢，臥馬則腹有騰驤起躍勢”。

到了唐代，統治者喜好養馬。太宗李世民“昭陵八駿”開其端，到李隆基時號稱御厰有四十萬匹。畫馬亦大盛，曹霸、韓幹、陳閔、韋偃、韋無忝等巨匠著稱於世；畫牛的大家也不乏其人，如戴嵩、戴嶧、元俊、杜秀才、侯選、韓滉等。

五代的趙崑、李贊華、王仁壽、

房從真擅畫馬；丘文播等善畫牛。

宋代，是中國繪畫鼎盛時期，畫家如繁星佈天。李公麟堪稱畫馬的一代大家，此外，還有郝章、郭道卿、陳居中等不下數十人。李唐世人知其擅山水，嘗不知他“尤工畫牛”。江參的《百牛圖》則名噪當世。畫牛名家還有閔次平、閔仲、邱士元、朱義、朱瑩等。

元代，全能畫家趙孟頫父子（雍字仲穆）及任仁發、申屠子邁、戴仲德、高遜等，均是畫馬專家；畫牛有杜木、褚冰壑、毛倫等人。

明代，擅長畫馬的有韓秀之、詹儼、陸琰、鄭克剛、蕭琛、周全、王逢元等；許道、劉叔雅、詹大、釋妙翬等善畫牛。

清代，郎世寧是畫馬專家，楊晉擅長畫牛。

現代著名畫家，徐悲鴻畫馬，李可染畫牛是衆所周知的。

翻開中國繪畫史，畫馬與牛，每代不乏高手。前人留下的作品和論著，可供我們悉心揣摩研究，繼承這寶貴的精神財富。繼往開來，有待於我們去發揚廣大，創作出具有民族精神和

時代精神的作品。

顏梅華、汪觀清先生是慘淡經營美術園地數十年的著名畫家，積累了豐富的經驗。兩位編寫的這本書，以圖文並茂的形式，對馬、牛的形體結構、姿態、作畫的步驟，寫生的方法，及各種表現技法，配有通俗易懂、深入淺出的文字。一圖一文，初學者只要按照圖文逐一練習，是會學到畫馬

牛的繪畫技法的。這本書，作者結合圖例，把中國畫的筆法、墨法、草法、款式、意境等基本知識，由淺入深地作了闡述，這對讀者一定有啓迪。滙通俗、明瞭、豐富、深刻於一書，是一本很有價值的人門技法書。

曹謹乾

1987、1、10·於上海·

目次

前 言	I
1. 怎樣畫馬	顏梅華 1
骨骼結構	2
綫條練習	5
洪染方法	7
動態速寫	20
筆墨技法	27
示範作品	36
2. 怎樣畫牛	汪觀清 44
牛的骨骼和形態特徵	45
站立牛的畫法	47
牛犢的畫法	51
牛的單幅畫	54
水中牛的畫法	62
《百牛圖》長卷	66
牛的速寫	68
牛的單幅畫	69
示範作品	81

1 怎樣畫馬

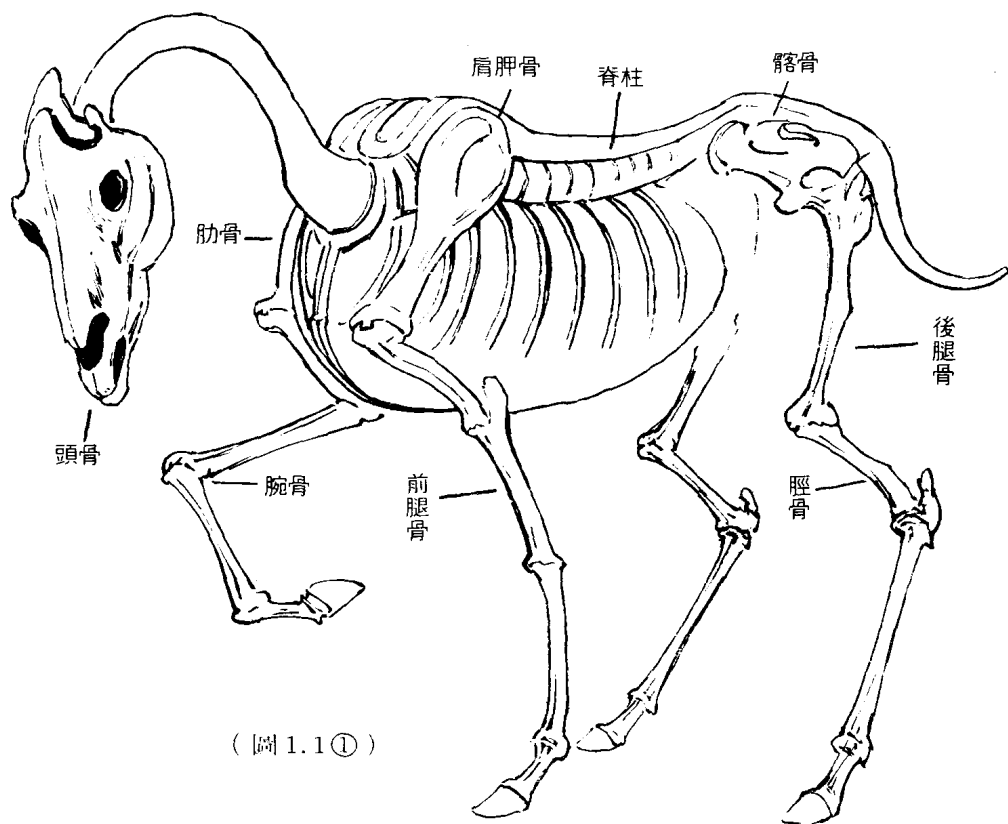


骨骼結構

馬的骨骼與分部結構（見圖1.1）

“畫龍畫虎難畫骨”，這是一句俗語。凡動物畫必須先注重骨骼結構。這是最基本的要求。圖1.1

②是一組馬的分部結構。





(圖 1.1②)

馬的頭部結構（見圖1.2）

畫動物畫須按步驟進行。全身是總體，但須一步一步解決，先把馬頭畫好；馬頭對馬的造型很重要，應仔細地觀察、分析，馬頭正面狀如菱形，左右上下略呈四個平面，眼在棱角最突出處。頭部的結構既要畫準，又要畫美。

（圖 1.2）



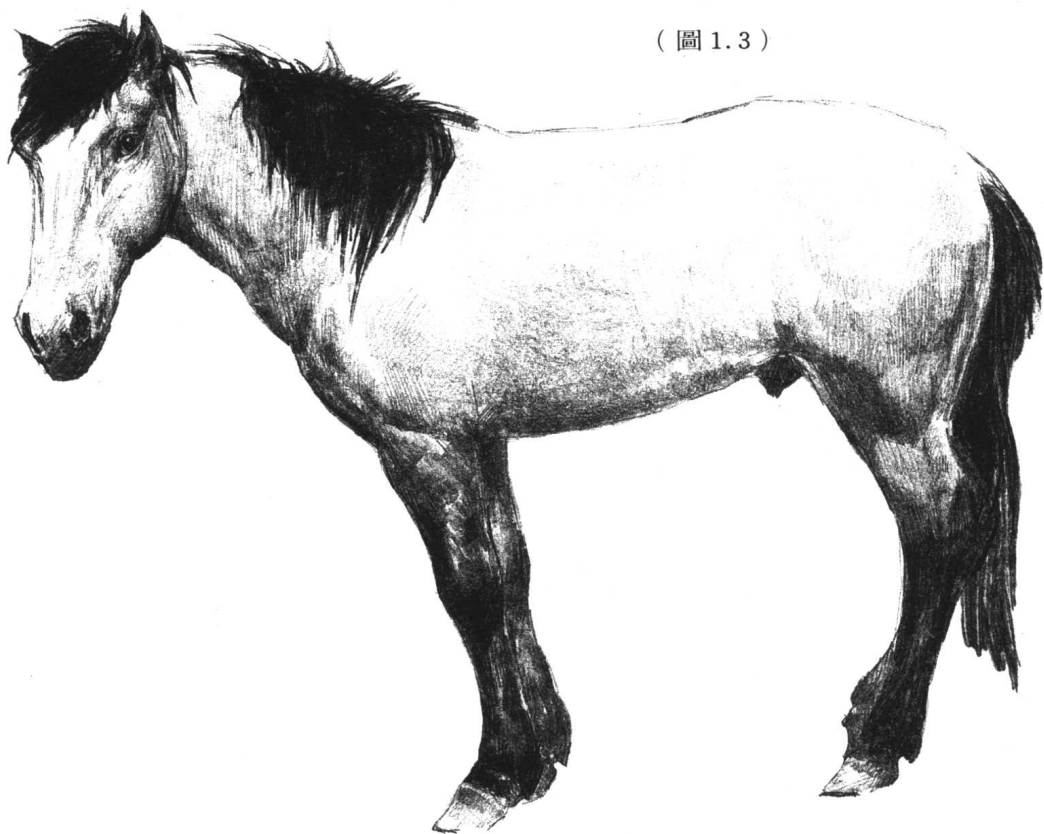
綫條練習

初學者的鉛筆草稿（見圖1.3）

開始畫時，不必先用宣紙作正稿，一門技術沒有基礎是不行的，應把對象的形體結構了解得深入些：馬耳小直立，面長。額頸上緣，鬃甲及尾有長毛。四肢強健，內側有附蟬，第三趾最發達，趾端為蹄，

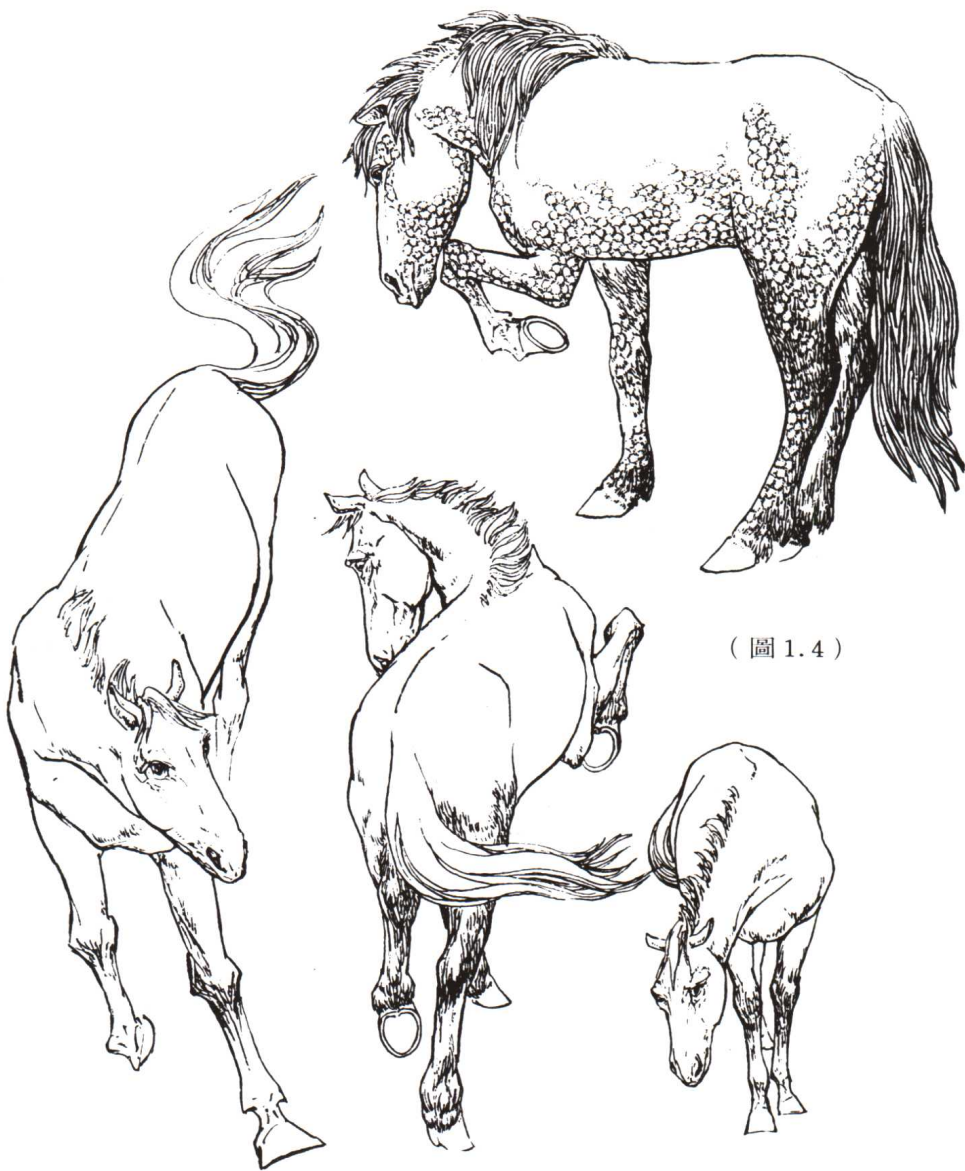
其餘各趾退化。毛色複雜而美麗，有騮、栗、青、黑等。性溫馴而敏捷。把這些基礎掌握了，然後再畫正式的國畫稿。這是全身的馬，初學時可用鉛筆作草稿。

（圖1.3）



綫條是中國畫的基本功（見圖1.4）

中國畫是以綫條功夫為基本功的。有了以上的基礎，就可以用綫條來表現馬的結構。



（圖 1.4）

烘染方法

烘染方法（見圖1.5）

工細的畫法，第一步先用綫條把馬的輪廓勾出，其主綫（外輪廓綫）可粗壯些；其副綫（內輔助綫）

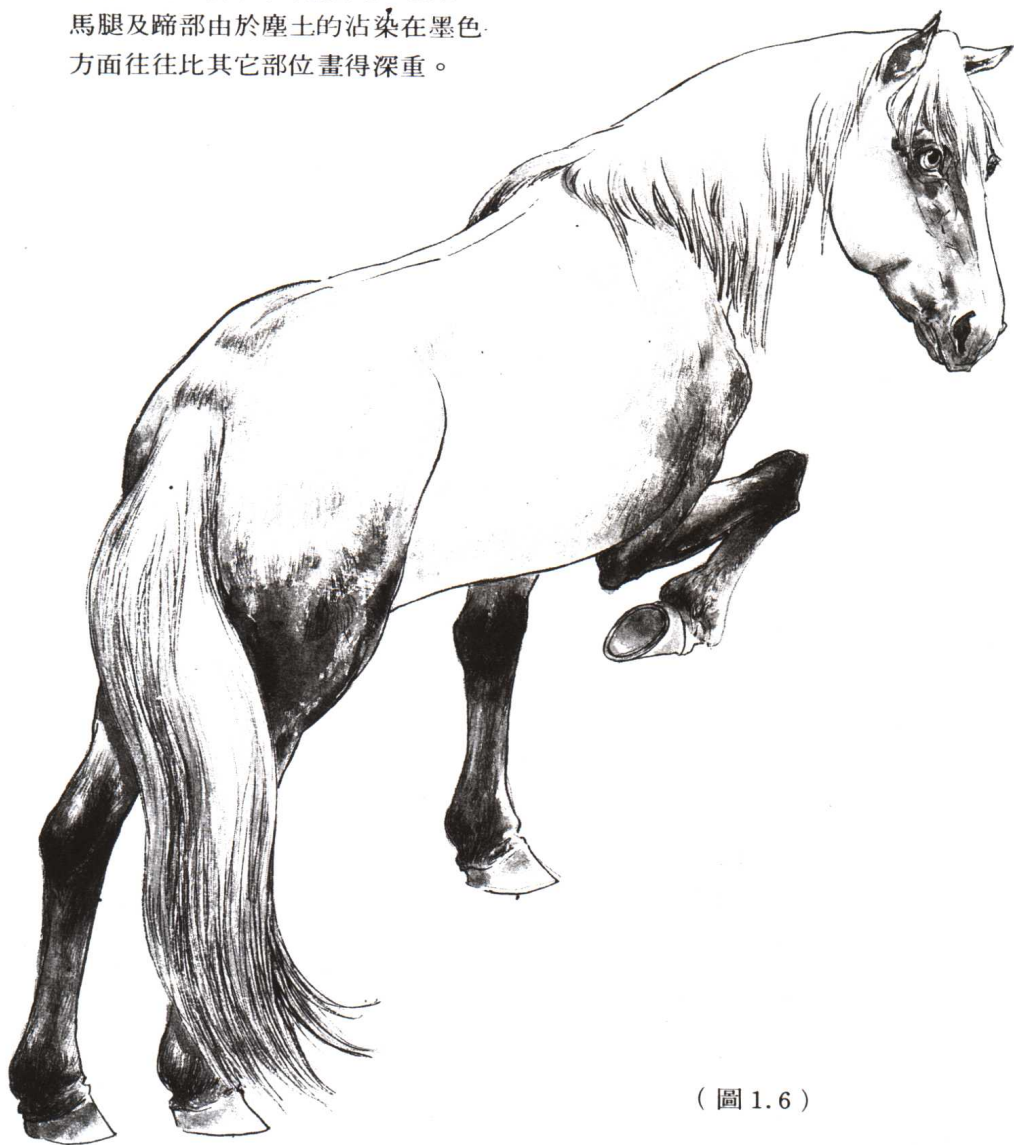


（圖1.5）

可鬆疏些，綫條的應用應按不同表達的要求有主次、粗細、強弱、剛柔、曲直之分，如馬身的近處綫為強，遠處綫為弱，背部綫為剛，腹部綫為柔，鼻綫蹄綫要挺直；尾毛、鬃毛的綫宜卷曲。

用淡墨、枯筆的畫法（見圖1.6）

在白描稿的基礎上把馬頭和骨節部位的肌肉關係用淡墨分出來，然後再用淡枯筆（將筆毛壓扁）順着皮肉的走勢輕輕梳擦出短毛來，馬腿及蹄部由於塵土的沾染在墨色方面往往比其它部位畫得深重。



（圖 1.6）

(圖 1.7)



有組合有虛實地設色 (見圖1.7)

第三步再用墨色(也可用彩色)按肌肉塊面將馬體畫完，在鬃毛和尾毛上塗上白色，塗色時不能平塗或亂塗，應順着畫稿原來的墨綫有組合地、有虛實地去進行設色。



(圖 1.8)

小寫意的畫法 (見圖1.8)

小寫意的畫法，先用較淡的墨綫把馬的輪廓勾出，用筆宜輕快概括，動態上力求靈活、自然。



(圖 1.9)

用淡筆觸襯擦 (見圖1.9)

在上圖的基礎上把馬的頭和骨節部位的肌肉結構關係分出來，用較乾的淡筆觸加以襯擦，如圖中的頸、胸、腿、尾各部。