

中 要 展  
ZHONGGUOXIANDAIWEIZHANGXIEZUOLILUNFAZHANGAIYAO

# 中国现代文章 写作理论发展概要

主编：杨荫浒 张恩普

吉林人民出版社

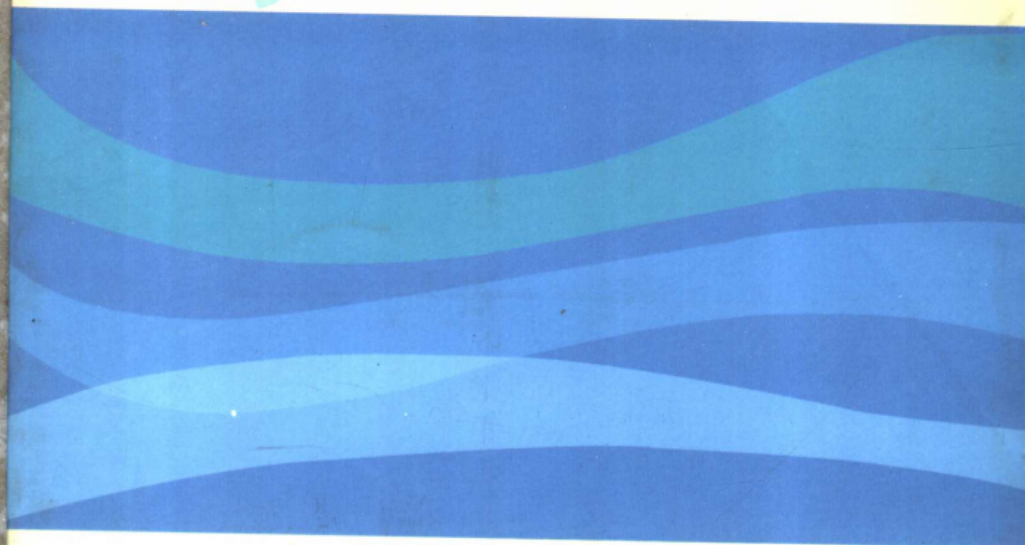
责任编辑:尹峰文

封面设计:宋 涛



要 展

展 要



H152.3  
150

ISBN 7-206-02917-5



9 787206 029172 >

w/

ISBN 7-206-02917-5

D · 993 定价:22.00



主编：杨荫浒 张恩普

ZHONGGUOXIANDAIWEIZHANGXIEZUOLILUNFAZHANGAIYAO

# 中国现代文章 写作理论发展概要

吉林人民出版社

·(吉)新登字 01 号

## 中国现代文章写作理论发展概要

---

|        |          |      |      |
|--------|----------|------|------|
| 主    编 | 杨荫浏  张恩普 |      |      |
| 责任编辑   | 尹峰文      | 封面设计 | 宋  涛 |
| 责任校对   | 晓  宁     | 版式设计 | 普  文 |

---

出  版  者  吉林人民出版社  0431—5649710  
(长春市人民大街 124 号  邮编 130021)

发  行  者  吉林人民出版社  
印  刷  者  长春市南关区太平彩印厂

---

|        |                   |
|--------|-------------------|
| 开    本 | 850×1168  1/32    |
| 印    张 | 13.375            |
| 字    数 | 312 千字            |
| 版    次 | 2002 年 5 月第 1 版   |
| 印    次 | 2002 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印    数 | 1—2 000 册         |

---

标准书号  ISBN 7-206-02917-5/D·993  
定    价  22.00 元

---

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

# 序 言

裴显生

杨荫浒、张恩普二位先生主编的《中国现代文章写作理论发展概要》，在学术著作出版难的情况下，几经周折，终于付梓面世了。这实在是一件令人欣喜万分的事。

荫浒先生是我的同龄人，是我相处多年的文友。他大半生从事写作教学、研究工作，为写作学科建设作出过自己独特的贡献，是国内知名的写作理论家。早在1983年，他就出版了专著《文章写作二十五讲》，系统地论述了文章写作的基本问题，在文章写作原则论、作者修养论、写作方法论等方面，都有自己的独到的见地，表现了深厚的功力。这一论著产生了广泛的影响，已成为新时期写作学的重要著作之一。此后他又陆续撰写和主编了多部高校写作教材、专著。这本《中国现代文章写作理论发展概要》，是在为写作专业研究生开设专题课的教学过程中，逐步形成理论框架，经师生讨论，由他和恩普先生牵头共同编写而成。1996年写出书稿，又作了多次修改、补充，至今才送到读者面前。承二位先生厚爱，把书稿寄给我，要我提出意见，并为之作序。我反复看了两遍，从中学到很多宝贵的东西，得到很多有益的启示。说到写“序”，我开始确实有点犹豫，因为书中写到了我，我是理应回避的。但两位主编一再提出此事，盛情难却，只

好答应,写点自己读后的感想。

这是一部史论著作,将我国“五四”以来,直到20世纪末这80年的文章写作理论的发展状况加以科学的、系统的阐述,对不同时期的写作理论家和写作理论专著给予实事求是的评价,并从中探寻出整个发展的规律,具备“史”的规模和格局。也是在今年,内蒙古师范大学王志彬教授主编的《20世纪中国写作理论史》由南京大学出版社出版,只是它从清末民初写起,写了百年中国写作理论的发展史。这两部著作,各有特色,填补了我国写作学领域的一个空白,都具有毋庸置疑的学术价值和现实意义,堪称21世纪初期写作学的“双璧”。在其他学科里,恐怕还很难看到在同一年出现这样两部厚实的“史”的著作,这是写作学界应引以自豪的。

20世纪,中国的写作学在艰难的探索中,实现了从“传统”到“现代”的转变。尽管“走现代化、科学化之路”这个口号是1984年中国写作学会上海会议上才明确提出来的,但我以为从“五四”文化革命开始,几代写作学者自觉或不自觉地沿着这条路不断追求。这中间有困惑、有曲折,却一步步走向独立和繁荣,使写作学科屹立于社会科学之林。《中国现代文章写作理论发展概要》一书,正是以写作理论的现代化、科学化这个视角来展开历史阐述,并做出符合实际的分期的。全书把80年的历史分为三个时期:初创奠基时期(1919~1949)、缓慢发展时期(1949~1976)、科学发展时期(1976~)。我以为,这样的分期是客观的、科学的,是符合学科发展的实际情况的。《20世纪中国写作理论史》的分期,除了因从清末民初写起,多了一个从戊戌政变失败到“五四”运动前夜(1900~1919)这一时期外,“五四”以后也分为与此相似的三个时期,可谓不谋而合。

写“史”难,写一部具有拓荒性质的史学著作更难。刚跨入21世纪,就要对此前80年的历史进行总结、阐述,难度很大。

荫浒先生和他带领的学术群体知难而进,从1991年立项到现在,用了十余年时间,才完成了此项目工程。全书脉络清晰,材料丰厚,见解独到,充分表现了编著者理论创新的勇气和科学求实的精神。这里,我只说自己读后感受颇深的三点:一是关于“文革”十年写作理论发展的情况,写作学界过去未能做出专题研讨,没有出过论著,写“史”就不能少了这十年。这部书的编著者没有回避、忽略,而是专辟一章《“文革”十年写作理论研究的扭曲发展》,定出了“扭曲”的基本论断来谈“发展”,做出了科学、客观的分析和评价。二是全书用三分之二的篇幅来论述新时期的文章写作理论,把这个时期分为四个阶段:觉醒起步阶段(1976~1981)、过渡发展阶段(1982~1984)、高速发展阶段(1985~1989)、稳定发展阶段(1990~),并展开具体的阐述。这样做,富有独创性,且符合历史的实际。书中对这一时期写作理论发展的状况、中国写作学会的活动以及有代表性的理论著作,都作了详尽的阐述和评价。由于距离近,还缺乏实践的检验,再加上众多的写作学者都还健在,在筛选和评价上难度很大。我以为,这本书的编著者在阐述上是大胆而又谨慎的,是“一家之言”而又较为客观、公允的。三是书的后五章对写作理论中一些基本问题的研究,进行了梳理和评述,包括《文章写作构成原理的研究》、《文章写作构成系统的研究》、《对写作相关学科的研究和借鉴》、《写作教学和写作训练的新探索》、《文章写作理论研究的展望》。这五章集中探讨了写作学科建设的一些专题,不仅准确地介绍了当代写作学者在这些问题研究上取得的成果和不同的见解,而且在梳理、评述中往往体现出编著者自己独到的见地。这种史论结合的写法,不仅能使读者看清写作学理论研究的现状和趋势,而且能引发起更多的深沉的思考和求索,对写作学科的发展和繁荣能起到积极的促进作用。

现在,这本《中国现代文章写作理论发展概要》交付吉林人

民出版社出版了。在表示热烈祝贺的同时,我愿把它推荐给写作学界的朋友们,推荐给广大的语文老师和文科研究生们,请大家认真地读一读这本书。我相信,你们读后,也会像我一样获得很多有益的启示。总结过去,是为了开创未来。进入 21 世纪后,写作学科建设面临着新的挑战,但我坚信:只要老、中、青三代写作学者同心协力,坚持走现代化、科学化之路,我们一定能在新世纪创造学科建设的新业绩、新辉煌。

2002 年 4 月 20 日

写于南京大学北阴阳营寓所



# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 序 言 ..... | 裴显生 |
|-----------|-----|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 导 论 .....                 | 1 |
| 一、研究文章写作理论发展的意义 .....     | 1 |
| 二、“五四”以前的文章写作理论发展概况 ..... | 3 |
| 三、现代文章写作理论发展的一般过程 .....   | 5 |

## 上 编 “五四”至建国前的文章写作理论

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 “五四”运动和文章革命 .....             | 11 |
| 第一节 “五四”文化革命 .....                | 11 |
| 第二节 “五四”文章写作理论革命的发生 .....         | 14 |
| 第三节 “五四”文章写作理论革命的内容 .....         | 19 |
| 第四节 “五四”文章写作理论革命的意义 .....         | 28 |
| 第二章 中国现代文章写作理论的主要奠基者 .....        | 32 |
| 第一节 陈望道和他的《作文法讲义》 .....           | 32 |
| 第二节 叶圣陶、夏丏尊对文章写作理论<br>的历史贡献 ..... | 38 |
| 第三节 鲁迅的文章写作观 .....                | 44 |
| 第四节 毛泽东的文章写作理论及其影响 .....          | 57 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>第三章 20 至 40 年代中国文章写作论著述要</b> ..... | 71 |
| 第一节 总体概况 .....                        | 71 |
| 第二节 关于文章写作的本质、功能<br>及规律的论述 .....      | 84 |
| 第三节 关于文体分类的研究 .....                   | 89 |
| 第四节 关于应用类写作及写作教学的研究 .....             | 94 |

## 中 编 建国后至“文革”的文章写作理论

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <b>第四章 新中国建立后文章写作研究<br/>    的缓慢发展</b> .....   | 105 |
| 第一节 新中国后建立后的<br>文章写作研究状况 .....                | 105 |
| 第二节 写作语言和文风问题的<br>重新提出和讨论 .....               | 110 |
| 第三节 五、六十年代主要文章写作论著评介 .....                    | 118 |
| <b>第五章 “文革”十年文章写作理论研究<br/>    的扭曲发展</b> ..... | 128 |
| 第一节 “文革”十年文章写作理论研究状况<br>的总体描述 .....           | 128 |
| 第二节 “文革”十年文章写作理论研究<br>的具体状况 .....             | 130 |
| 第三节 几种实用性文体的畸形发展 .....                        | 134 |
| 第四节 几篇文章写作论著述要 .....                          | 136 |

## 下 编 新时期的文章写作理论

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>第六章 新时期文章写作理论研究<br/>    的振兴与发展</b> ..... | 145 |
| 第一节 新时期文章写作理论研究的发展过程 .....                  | 145 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第二节 新时期文章写作理论研究的特点·····    | 166 |
| 第七章 文章写作基础理论主要论著评述(上)····· | 173 |
| 第一节 觉醒起步阶段文章写作主要论著·····    | 173 |
| 第二节 过渡发展阶段文章写作主要论著·····    | 177 |
| 第八章 文章写作基础理论主要论著评述(下)····· | 194 |
| 第一节 高速发展阶段文章写作主要论著·····    | 194 |
| 第二节 稳定发展阶段文章写作主李论著·····    | 221 |
| 第九章 生机勃勃的应用写作理论著作群·····    | 233 |
| 第一节 应用写作理论研究的总体概况·····     | 233 |
| 第二节 经济写作主要论著评述·····        | 242 |
| 第三节 公文写作主要论著评述·····        | 248 |
| 第四节 司法写作主要论著评述·····        | 259 |
| 第五节 科技写作主要论著评述·····        | 263 |
| 第六节 公关写作主要论著评述·····        | 267 |
| 第十章 文章写作构成原理的研究·····       | 270 |
| 第一节 写作本质的研究·····           | 272 |
| 第二节 写作目的、功能的研究·····        | 278 |
| 第三节 写作规律的研究·····           | 283 |
| 第四节 写作特点的研究·····           | 294 |
| 第十一章 文章写作构成系统的研究·····      | 303 |
| 第一节 写作主体的研究·····           | 304 |
| 第二节 写作客体的研究·····           | 318 |
| 第三节 写作载体的研究·····           | 326 |
| 第四节 写作受体的研究·····           | 336 |
| 第五节 写作“四体”间相互关系的研究·····    | 344 |
| 第十二章 对写作学相关学科的研究与借鉴·····   | 349 |
| 第一节 对写作学相关学科引进概述·····      | 349 |
| 第二节 信息论、系统论与写作学·····       | 352 |

---

|      |                               |     |
|------|-------------------------------|-----|
| 第三节  | 美学与写作学·····                   | 356 |
| 第四节  | 心理学与写作学·····                  | 358 |
| 第五节  | 思维科学与写作学·····                 | 362 |
| 第十三章 | 写作教学与写作训练的新探索·····            | 369 |
| 第一节  | 写作教学与训练的空前重视·····             | 369 |
| 第二节  | 写作训练方法的研究与实践·····             | 376 |
| 第三节  | 写作训练体系的研究与实践·····             | 381 |
| 第十四章 | 文章写作理论研究的展望·····              | 389 |
| 第一节  | 当前文章写作理论研究的总体评估·····          | 389 |
| 第二节  | 当前文章写作学中争论及<br>深入研究的若干问题····· | 391 |
| 第三节  | 文章写作理论与实践研究的展望·····           | 408 |
| 后记   | ·····                         | 412 |

# 导 论

中国现代文章写作理论,是指“五四”文化革命以后,在中国大地上蓬勃发展起来的,对现代文章写作原理及规律的探讨与研究。我国的文章写作理论研究源远流长,可以说与文章写作相伴而行。在漫长的文章写作理论研究发展过程中,根据文章自身性质的不同,可以将其分为两个时期:古代文章写作理论研究和现代文章写作理论研究。古代文章写作理论以文言文章为基本研究对象,探讨古代文言文章的基本原理及其规律;现代文章写作理论以白话文章为基本研究对象,探讨现代白话文章的基本原理及其规律。“五四”文化革命以后,尤其是1978年以后,一大批有志于中国现代文章写作理论研究的学者呕心沥血,辛勤耕耘,建树颇丰,极大地推动了中国现代文章写作理论的发展。

## 一、研究文章写作理论发展的意义

研究文章写作理论的发展,实质上,就是研究文章写作学史,它的研究对象是文章写作理论研究的发展历史,也即文章写作学的研究史。它不同于文章写作学,也不同于文章写作史。

文章写作学研究的是文章写作的基本原理和基本规律,诸如文章写作的本质、特点;文章写作的基本过程;文章写作的技巧方法等文章写作理论问题。文章写作史的研究对象则是文章写作的发展历史,具体研究各个历史时期文章写作的发展情况,各个历史时期的文章不同,也反映了各个历史时期写作方法、技巧的不同。研究文章写作理论的发展则是研究作为一门科学的文章写作学的发展历史,研究和评述各个历史时期的文章写作理论家、文章写作理论著作,以及各个历史时期的文章写作学术思想及研究状况等等。因此,文章写作理论发展研究是学术史的研究。

研究文章写作理论的发展具有十分重要的意义。

第一,研究文章写作理论的发展,实际是总结文章写作理论研究的成就、经验和教训,寻其规律,找出问题,揭示文章写作学科的发展过程及规律,总结文章写作学科发展的经验,评说历史上关于文章写作的各种理论见解和主张,指出其历史地位、贡献及局限性,更好地发展文章写作理论,提高文章写作理论研究的水平,推进文章写作理论的开拓和发展。

第二,文章写作理论发展史是中国文化史的一个重要组成部分,研究文章写作理论发展史可以进一步丰富和发展中国文化史。中国文化博大精深,其中的文章写作则承担着发展和传播中国文化的重要作用,诚如刘勰所说:“唯文章之用,实经典枝条。五礼资之以成,六典因之致用,君臣所以炳焕,军国所以昭明。”<sup>①</sup> 所以研究中国文化,不能不研究中国文章写作理论的发展,这样才能全面反映中国文化,扩大和丰富中国文化。

第三,研究文章写作理论的发展,更有利于指导文章写作实践。我国各个历史时期的文章写作理论研究,不仅深入揭示了

---

① 范文澜:《文心雕龙注》,人民文学出版社1962年版,第726页。

当时的文章写作原理和方法,而且,这种理论研究带有明显的历史传承性和宏观指导性。虽然不同历史时间的文章写作情形不同,内容形式都有各自的特点,但其中的某些带有规律性的东西却是古今一理。因此,研究不同历史时期的文章写作理论,不仅可以为当代文章写作活动提供借鉴之资,而且在某种程度上为文章写作活动提供权威性指导,促进文章写作的发展,提高文章写作的水平。

## 二、“五四”以前的文章写作理论发展概况

文章写作理论是人们对文章写作本质及规律的认识,探讨和研究文章写作理论,有助于提高人们的文章写作能力和文章写作质量,所以,古人很早就开始了对文章写作理论的探讨和研究。

我国最早开始对文章写作研究应该是在殷周时期。这个时期有两部书值得注意,就是《周易》和《尚书》。严格地说,这两部书都不是专门谈文章写作理论的,但书中已经包含了文章写作的思想。《周易》是一部占卜之书,但其中不乏文章写作的思想,如天地人合一,人为天地之心的思想,对后代的文章写作理论有着深广的影响。《尚书》中的“诗言志”的思想,可以说首开对文章写作思想的直接阐述。“诗言志、歌咏言”,深刻揭示了文章的内容和形式的问题。《尚书·毕命》中有“辞尚体要不惟好异”之说,提出了对文章辞语表达的具体要求。孔子所创立的儒家学派,其学科门类四科中就有“文学”一科,这里的“文学”与今天的“文学”概念不同,它指的文章学术,也就是文章之学。而且,在孔子的言论中也存在着大量的有关文章写作研究方面的论述,比如关于“文”与“质”的探讨,就起源于那个时代,孔子就曾说

过：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”<sup>①</sup>除儒家外，道家在文章写作理论方面亦颇多建树，如老子、庄子所倡导的“虚静”理论、“质朴”理论，对后文章写作理论的发展影响相当大。

两汉时期的文章写作理论研究较前期有了很大发展，一大批文人都涉足文章写作研究，如董仲舒、司马迁、刘向、扬雄、刘歆、桓谭、班固、王逸、王充、刘玄等。其中有代表性的是王充，他在其著作《论衡》的《语增篇》、《儒增篇》、《艺增篇》、《超奇篇》、《佚文篇》、《自纪篇》多方面地阐述了他的文章写作思想。

魏晋南北朝时期被鲁迅称为“文学的自觉时代”，其实也是文章写作研究的自觉时代。这一时期出现了一批专门论述文章写作的著作。如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别论》、李充的《翰林论》、葛洪的《抱朴子》、刘勰的《文心雕龙》、颜之推的《颜氏家训·文章篇》等。其中尤以陆机的《文赋》和刘勰的《文心雕龙》为专门阐述文章写作理论的著作，陆机的《文赋》以赋体的形式描述了文章写作的全过程及其相关的文章写作理论；而刘勰的《文心雕龙》则全面系统地阐述了文章写作理论，建构了十分完备的古代文章写作理论体系，这个体系可以说影响至今，我们今天写作理论中的基础理论和文体理论体系，大体在《文心雕龙》中已经具备了。

唐宋时期的文章写作研究侧重在方法论的研究上，如立意、选材、谋篇布局、遣词造句等。如刘知已的《史通》、柳冕的《答荆南裴尚书论文书》、韩愈《与冯宿论文书》、李德裕的《文章论》、杜牧的《答庄充书》、欧阳修的《答吴充秀才书》、周敦颐的《通书》、沈括的《梦溪笔谈》。这一时期也出现了一批专门论述文章写作

<sup>①</sup> 郭绍虞：《中国历代文论选》第一册，上海古籍出版社1979年8月第一版，第16页。



的书,如陈癸的《文则》、李耆卿的《文章精义》、吕祖谦的《古文关键》、吕居仁的《吕氏蒙训》等。

金元时期有三部专门论述文章写作的书是值得提及的,那就是王若虚的《溇南遗老集》、陈绎曾的《文说》和王理的《修辞鉴衡》。这三部书虽然没有建树新的理论体系,但却比较深入地研究了文章写作中的理论性问题,其“大体须有,定体则无”的思想对文章写作理论的实质做了深入的概括。

明清时期的文章写作理论著作则比较多了,较有影响的如宋濂的《文原》、方以智的《文章薪火》、高奇的《文章一贯》、徐师曾的《文体明辨》、吴纳的《文章辨体》、黄宗羲的《论文管见》、章学诚的《文史通义》、方东树的《昭昧詹言》、刘熙的《艺概》、唐彪的《读书作文谱》,此外也还有大量的文章写作思想散见于书信或其他子集之中。

近代文章写作理论研究则注重文章写作原理和方法的研究。这个时期出现了一些较有代表性的文章写作理论专著。如蒋维乔的《教授法讲义》、来裕恂的《汉文典》、吴增祺的《涵芬楼文谈》、姚永朴的《文学研究法》、林纾的《春学斋论文》。也还有一批著名的国学大师如梁启超、章炳麟、刘师培、王国维等在其子集或刊物上发表了许多精辟的文章写作及文学方面的思想观点。

### 三、现代文章写作理论发展的一般过程

中国现代文章写作理论研究的产生与“五四”文化革命同步。“五四”文化革命不仅是一场震撼中国大地的新文化运动,同时也是一场规模宏大的文章及文章写作理论革命。因为,作为“五四”文化革命主要内容之一的白话文运动,也正是文章革