

北京舞蹈学院“十五”规划教材

Modern Piano Practical Course

# 现代钢琴 应用教程

上册

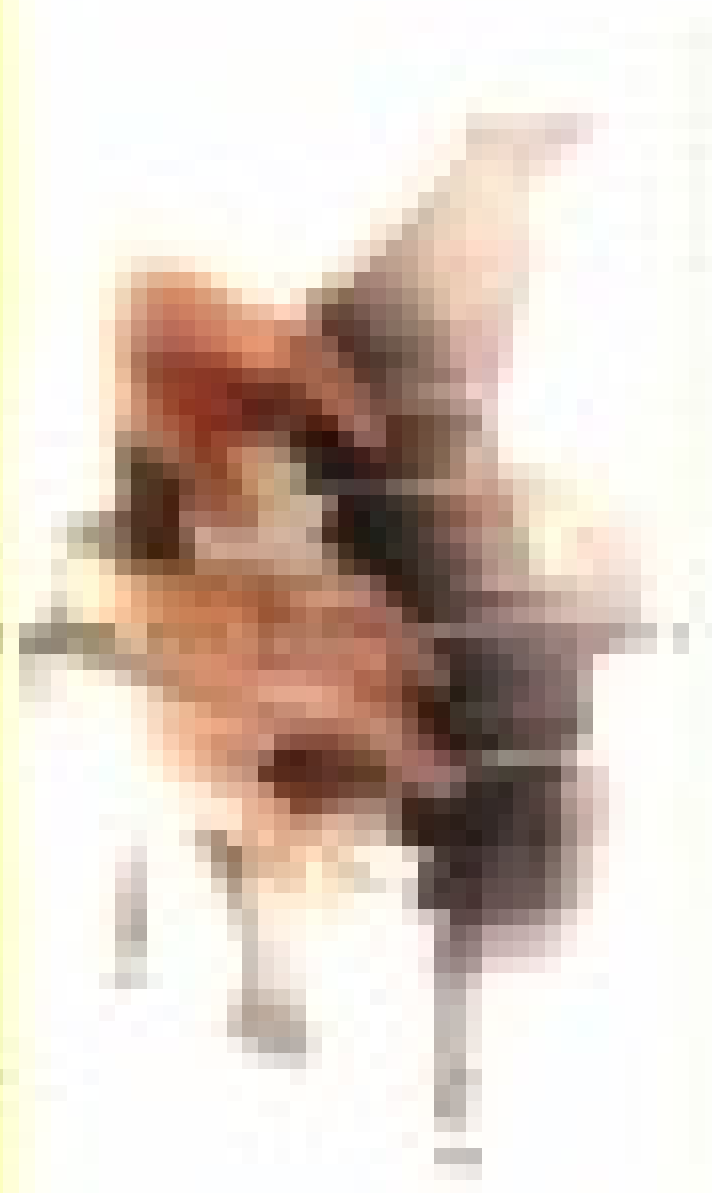
王千张旭编著

 **SMPH**

上海音乐出版社

中国音乐学院  
考级教材

中国音乐学院  
考级教材



# 现代钢琴 应用教程 上册

王 丹 编

中国音乐学院  
考级教材



北京舞蹈学院“十五”规划教材

北京舞蹈学院“十五”规划教材

Modern Piano Practical Course

# 现代钢琴 应用教程

上册

王千 张旭编著

上海音乐出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

现代钢琴应用教程 上下册 / 王千, 张旭编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2005.11

ISBN 7-80667-790-9

I. 现… II. ①王…②张… III. 钢琴 - 奏法 - 高等学校 - 教材  
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 119849 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 / 100005  
地址 / 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话 / (010) 65232626-532

责任编辑 周 洲

装帧设计 陆震伟

北京舞蹈学院“十五”规划教材编务小组

组 长 周 元

成 员 徐正萍 李红梅 许 锐 刘 冰 宋淑梅 程 宇 朱 莹

---

**现代钢琴应用教程(上下册)**

王 千 张 旭 编著

---

出版发行 上海音乐出版社

---

地址: 上海绍兴路 74 号 邮政编码: 200020

---

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

---

网址: www.sbcm.com

---

上海市印刷二厂有限公司印刷

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 20.5 谱、文 314 面

印数: 1—3,300 册

---

书号: ISBN 7-80667-790-9/J · 756

定价: 50.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419327



王 千 毕业于北京师范大学艺术系钢琴教育与演奏专业，师从陈南岗、倪虹进等著名钢琴教育家。毕业后，在北京舞蹈学院音乐部工作。现为北京舞蹈学院音乐剧研究中心研究员、北京市音协钢琴基础教育协会会员。担任北京市钢琴比赛主要评委。



张 旭 北京舞蹈学院音乐剧系主任、北京舞蹈学院音乐剧研究中心主任、北京市高等教育学会艺术教育研究分会理事。1990年入民族歌舞团，两年后，考入北京舞蹈学院民族舞剧系。1994年留学日本，入四季剧团和日本大学专研音乐剧。1999年春，返回母校北京舞蹈学院，从事音乐剧艺术的教学与研究。

## 内容提要

音乐剧是集歌、舞、剧为一体的高难度的艺术形式。在中国，音乐剧是一门新兴的学科。本教程是为音乐剧专业钢琴教学编写的。同时也可供初、中、高不同程度的钢琴学习者，为提高钢琴弹奏能力与伴奏能力同步发展而使用，所以十分注重新曲目的扩充，使之成为符合时代需要的、有特色的钢琴教材。

本教程由流行音乐(包括中国大陆和港台地区、日韩、欧美歌曲)、外国名歌、爵士、布鲁斯、摇滚和音乐剧(从1927年至1998年的经典作品)几个部分组成。乐谱中特别加注的和声功能谱，使教师和学生可以作为即兴伴奏教材，也可以作为弹唱训练曲谱，还能帮助演奏者分析和弦的构成。在音乐剧部分，按年代的顺序编排，既便于查阅又显现出音乐剧的发展史。我们希望通过弹奏这些作品，让使用者在弹奏和伴奏能力上得到启示和提高。

## 北京舞蹈学院“十五”规划教材领导小组

组 长：王国宾

副组长：邓一江

成 员：明文军    刘 建    戈 茗    王 伟  
          赵铁春    李春华    张守和    刘青弋  
          张 平    张 旭    韩春启    张朝霞  
          田文家    贾安林

---

## 北京舞蹈学院“十五”规划教材论证专家

唐满城 (教授)

吕艺生 (教授)

熊家泰 (教授)

许定中 (教授)

潘志涛 (教授)

冯双白 (研究员)

赵国政 (教授)

# 总 序

作为中国惟一的一所舞蹈高等学府,北京舞蹈学院走过了整整 50 个春秋。在半个世纪的历程中,学院经历了三个重要的教学发展阶段。1954 年成立北京舞蹈学校标志着中华人民共和国舞蹈专业规范教育诞生;1978 年改为北京舞蹈学院,创建舞蹈本、专科教育;1999 年学院增设舞蹈学硕士研究生教育。与初创时相比,今天的北京舞蹈学院发生了翻天覆地的变化,成为综合了中专、本科和硕士研究生三个教学层次,跨越了表演、教育、编导、史论研究、艺术传播、戏剧舞台美术等不同领域,覆盖了几乎所有中外重要舞种的舞蹈文化教育最高学府。无论在哪个时期,学院都在新中国的舞蹈教育中处于最前沿,发挥着举足轻重的作用,为整个舞蹈事业发展奠定了坚实基础。可以说,北京舞蹈学院的历史在一定程度上是中国舞蹈教育发展的缩影,是中国现当代艺术发展的重要部分。在党和政府的关怀下,它的脉搏始终和新中国的脉搏一起跳动。

当今世界,高科技的迅猛发展及经济全球化的趋势,给高等教育的改革发展既带来巨大机遇,又带来巨大挑战。各国政府都在积极采取措施深化教育改革以适应时代要求。党的十六大报告从全面建设小康社会目标出发,深刻阐明了我国新时期教育发展的目标和任务、方针和要求、地位和作用,是新时期我国教育改革与发展的行动纲领。报告指出:“全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质明显提高,形成比较完善的现代国民教育体系、科技和文化创新体系……人民享有接受良好教育的机会,基本普及高中阶段教育,消除文盲。形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展。”从我国教育面临的新形势和党的十六大提出教育发展目标 and 任务要求出发,高等教育要缓和长期以来供给不足和社会需求旺盛之间的矛盾,满足人民群众日益增长的接受高层次教育的需求,必须要有一个较长期的适当超前发展。这既是摆在高等教育面前的一项伟大历史任务,又是一次面临更大发展的良好契机。我们要认真学习贯彻党的十六大精神,以高度的历史责任感深化学院教育教学改革,推进舞蹈教育事业的更大发展。

在“三个代表”重要思想的指导下,按照市委有关精神,学院结合自身实际制定了“十五”发展规划及 2010 年发展计划,拟定了“十五”期间的办学指导思想,明确提出以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,抓住机遇,深化改革,促进发展。坚定不移地贯彻实施“科教兴国”战略,努力使舞蹈教育适应 21 世纪社会经济发展和文化建设的需要。以 2008 年奥运会在北京举办为契机,全面提高办学质量和效益,高标准地培养适应新世纪需要的社会主义文化事业的建设者和接班人,为建设首都文化中心和中国特色社会主义文化建设提供人力资源。到 2015 年,最终将学院建成高级舞蹈文化人才培养基地、舞蹈文化的科学研究基地、舞蹈优秀作品创作基地,成为同行业世界一流的舞蹈高等学府。

为了这一长远的目标,学院在 2001—2002 年连续两次深入推进系统的教学改革,开展了各种研讨会百余次,重新思考并整理了新形势下学院的办学定位,推出了面向新世纪舞蹈高等教育体系的基本框架,系统地加强了学科建设,强化了学术研究及教学质量的提高。经过反复研讨,我们将学院的办学定位确定为教学研究型舞蹈学院。因此学院必须加强学术研究力度,使其处于国内外舞蹈教育的领先地位。关于学科定位,我院属舞蹈学单科性学校,在学科建设与发展上必须突出舞蹈文化的特色,这是我院赖以存在和发展的价值与基础。同时在突出办学特色的基础上,应根据文化事业发展的要求及社会人才的需求,积极拓展与舞蹈文化相关的学科与专业,将舞蹈传统学科专业与舞台科技、艺术管理、高新技术以及舞蹈人体科学相融合,实现学院自身的综合协调发展。新时代的大学,不仅是教育机构,而且是文化载体,是文化的象征,它既向人民群众传授知识、传播文化,更重要的是创造新的文化。我院是国家舞蹈教育的



最高学府,在培养人才过程中不但要传授中外优秀舞蹈文化,而且要研究、创造发展新的舞蹈文化。未来的北京舞蹈学院应当建设成为中国舞蹈文化事业的三大基地:舞蹈文化高级人才培养基地、舞蹈文化学术研究基地、舞蹈优秀作品创作基地。新时代的大学还必须面向世界,因此学院还应加强同世界舞蹈教育的交流与合作,对外肩负起代表国家迎接世界舞蹈教育挑战的重任。

学院发展的宏图需要以坚实的工作为基础,尤其是学校的人才培养、学术研究、课程建设、教学水平提高等都是以学科为基础进行的,因此学科的水平是体现学校教学质量和办学水平的基本标志。我院要建设世界一流水平的舞蹈高等学府,必须下工夫建设一些一流水平的学科。这需要做好几点:首先,做好学科与专业的调整,使学院培养的人才更适应社会全面发展的需求。其次,加强学科自身建设,提高教学质量和办学水平。第三,加强重点学科建设,推动教学、科研产生出国内外同专业一流水平的成果。在学科建设中,加强教材的创新与编写是非常重要的内容。教材是学校培养人才、传播创造知识的具体内容和载体,是教学之必须。第四,通过学科建设加强对中青年学科带头人队伍的建设,培养造就新一代国内外同专业一流名师。教师是一个学校的办学之本,提高教师的素质和修养也是加强学科建设的最重要内容。每个优秀学科带头人的成长之路各有其特点,但在教学实践中加强学术研究,不断创新,产生出优秀学术成果是共同努力的目标。教材建设是教师对学科专业知识的继承和创新,是对教学经验理论的总结,是学术研究的重要成果。学院明确提出要加大投入,组织各学科的带头人和骨干教师编写创作新的专业教材,同时要加快引进国外同专业的优秀教材。

为了切实加强教材建设,北京舞蹈学院制定了“十五”教材规划方案,将其作为深化教学改革和发展的一个重要工程项目。教材建设作为一项长期的教学科研任务,在面对21世纪高等教育飞速发展的大好局面,以及我院迎来建校50周年之际,特别是随着学科和专业的调整与建设的需要,我院教材建设在“十五”期间面临着更为严峻的挑战。首先,由于学科和专业以及课程体系的调整,一些新建学科专业教材缺乏的问题比较突出。到2001年,我院新建专业教学系3个,占全院专业教学系总数的33%,其中新建的专业方向9个,教材建设急需跟上;其次,学院重点学科的专业教学系存在着主干课群教材配套不完善,内容更新跟不上时代要求,个别课程教材缺乏,教师授课仍停留在凭经验讲授的状况。再有,一些公共理论课未能结合我院学生的培养特点。因此,下功夫抓好“十五”期间的教材建设,是关系到我院整体教学质量提高和保持我院在舞蹈教育上的龙头地位,实现争创世界同行业一流大学目标的重要工作。为此,学院确立了“十五”教材建设目标与建设重点:

1. 根据学科和专业以及课程体系调整的需要,重点完善各教学系专业主干课的教材体系建设,消除主干课程无教材的现象。

2. 重点资助和扶植一批具有国内领先水平及重大影响力的高水平教材建设。

3. 新编创一批新兴学科(专业)、交叉学科(专业)主干课程的教材,填补某些领域的空白。

4. 改编一批公共理论课的教材,在注重舞蹈专业教学特色的同时,使其更适应时代与发展的要求。

教材体系的完备与教材本身的质量是教学规范化和科学化的基石,教材建设包括对原有教材的归整完善和新编教材的立项建设。在“十五”期间,我院的教材建设将以三大专业为系统进行归整和立项建设,同时保障三大专业相互支撑的体系。

1. 表演专业:我院目前的表演专业包含芭蕾舞、中国古典舞(含汉唐舞)、中国民间舞(含东方舞)、音乐剧、国际标准舞等主要学科。其教材将以课堂教学、剧目教学、教学法和表演为系统归整、补充和立项建设。在“十五”期间建成各自的教材体系,并正式出版。

2. 编导专业:编导专业目前含中国舞和现代舞两大学科,由于编导教学和现代舞均属较新的教学领

域,故而其教材的建设更显重要。目前,编导教材和现代舞教材已在筹划建设,学院准备在“十五”期间审定其体系,2005年前出版部分教材。

3. 舞蹈学专业:在《中国艺术教育大系·舞蹈卷》中重点对其做了建设工作,实际上,“八五”以来,我院对该专业的专业基础理论研究、舞蹈历史研究、舞蹈理论建构及舞蹈交叉学科的研究等方面做了大量的工作,并已经出版了相应数量的教材。相信,在“十五”期间,该专业上述各领域的教材将构成一个系统。

在学院即将迎来建校 50 周年之际,我们教材建设的成果将是一份有重要意义的厚礼。这不仅是对历史的总结,更是面对未来的一个新的起点。



北京舞蹈学院党委书记、院长

北京舞蹈学院“十五”规划教材领导小组组长

## Preface

Beijing Dance Academy (BDA), a unique dance college in China, has experienced three important phases of development in the past 50 years. The establishment of Beijing Dance School in 1954 marked the beginning of professional dance education in the People's Republic of China. The second phase started from 1978 when the School was renamed Beijing Dance Academy, which offered BA degree in dance. In 1999, BDA was further developed by adding MA courses for dance majors. In certain measure the history of BDA reflects the development of both Chinese dance education and modern and contemporary arts. At present, the Academy is ranked the highest in higher education of dance in China, with three levels of education for secondary, undergraduate and postgraduate students. Our course offerings include almost all important dance styles of the world as well as various disciplines such as Dance Performance, Dance Education, Choreography, Dance History and Theory, Arts Communication, Stage Design, etc. At anytime, our Academy has always been the leading force and playing an important role in laying the solid foundation in the development of dance in China. With the support and concern of the Communist Party of China (CPC) and that of the government, BDA will always be pulsing at the same rate with its nation.

Thanks to the rapid development of high-tech and global economy, the reform of higher education is given great challenges as well as opportunities. All governments of the world are taking measures to deepen educational reform so as to adapt to the new circumstances.

The report at the 16th National Congress of the Communist Party of China has clarified the objectives and tasks, courses and requirements, status and functions of our educational development during the new period. Higher education should endeavour to balance between the long-term short supply and the expanding social demands, and bring forward proper development in a longer period. We are motivated by such a great historic task to deepen educational reform of our Academy and to boost dance education to even greater development.

With the help of municipal government, BDA has worked out the Tenth Five-Year Plan (2001—2005) and Plan for the years up to 2010, drafting the guidelines for running the Academy, and seizing all opportunities to deepen the educational reform. 2008 Olympics in Beijing would be a great chance for us to promote the qualities and profits of our education, and cultivate the specialized talents to meet the requirements of the cultural career of Beijing as well as the whole country. By the year 2015, BDA will have been one of the best dance colleges in the world, known as the base on which to cultivate outstanding talents, research on dance cultures and create excellent dance works.

In order to attain these far-sighted objectives, BDA boosted teaching reform in 2001 and 2002 and reconstructed the educational orientation in the new situation. Discipline development has been strengthened systemically, and dance research and teaching quality have been enhanced. Our goal is to establish a teach-research dance college. Therefore, we must emphasize our academic research on dance so as to become leading force in the area of dance education both home and abroad.

Since the Academy is a school with offerings only in dance, we must have our own prominent dance culture, which is the value and foundation of our survival and development. Meanwhile, we should expand our traditional program to include other offerings such as the stage science and technology, art management, high-tech and science of dance body. A college of new age is both educational institution and cultural carrier, both symbol of culture and propagator and creator of the new culture. As the highest institute of higher education in dance education in China, our mission is to deliver dance culture as well as research, create and develop the new dance culture. A college of new age must be international, so BDA should take on the responsibility of promoting exchanges and cooperation with other countries in the field of dance education.

The great prospects of the Academy entail solid foundation of the discipline, on which the cultivation of dance students, academic research, curricular establishment and teaching improvement are all based. Therefore, the level of subjects is an essential sign of teaching quality and management level.

In order to make BDA become a first-class dance institute of higher education in the world, we must try our best to establish some first-class offerings. Firstly, we need to adjust offerings and specialities to meet the requirements of the society. Secondly, the program offered should be perfected itself with the improvement of teaching quality and educational management.

Thirdly, we need to strengthen the establishment of key offerings, encouraging the best products of teaching and research both at home and abroad. In the course of offerings establishment, much more emphasis should be placed on writing and editing teaching materials, conveying teaching contents by means of words and pictures.

Fourthly, we need to form the leading faculty of the young and middle-aged to produce first-class teachers and masters in domestic and international dance profession. The faculty is the root of a school, and also the most important content of discipline development. Every leading teacher has his or her own characteristics or special skills, but the excellent results of their academic researches can be shared by all.

Teaching materials are created through continuous studying and innovating professional knowledge, and summarizing teaching theory and experiences. The Academy is making greater investment in producing new or updated teaching materials, and meanwhile, introducing timely excellent teaching materials from abroad.

BDA has worked out the Tenth Five-Year Program for Teaching Material (the "Tenth·Five" Program) as one of the important projects of deepening teaching reform and development. Under

the circumstances of rapid development of higher education in the 21st century, the coming celebration of the 50th anniversary of BDA, especially the necessity of adjustment and establishment in offerings and specialities, our establishment of teaching materials will be much more challenging than before.

On one hand, we had set up three new departments by 2001, 33 percent of overall professional departments, among which there were 9 new specialities. So new teaching materials are demanded to adapt to the development. On the other hand, some of the core curricula of the key offerings and the key departments are suffering either lack of teaching materials or having teaching materials out of date. Moreover, a series of liberal arts course out of the field of dance need to be adjusted to the characteristics of our students.

With regard to the improvement of our teaching quality and establishment of the leading role in dance education in China, as well as the top dance college in the world, we set up a goal and focus for completing the “Tenth·Five” Program:

1. We shall strengthen the system of teaching materials for core curricula in every teaching department, and eliminate the phenomenon of teaching without teaching materials.

2. We shall support financially the writing of some advanced teaching materials of dance in China, which are of high level and of great influences.

3. We shall support the writing of teaching materials for the core curricula of some new subjects (specialities) and cross-curricula (specialities).

4. We shall revise and update some teaching materials of liberal arts courses to meet the requirements of the times and development.

The improvement and quality of teaching materials is the cornerstone of standardization and schematization of teaching, including the revising and updating teaching materials of traditional curricula, as well as writing the new ones. During the “Tenth·Five” period, the project of teaching materials of BDA will be carried out systematically and cooperatively in terms of three specialities.

- I. Performance: it includes Ballet, Chinese Classical Dance (Han & Tang Dynasty Dance inclusively), Chinese Folk Dance (Oriental Dance inclusively), Musicals, International Ballroom Dance etc. The teaching materials will be written, revised and updated systematically as a project. By 2004, they will have formed their own system, and been published officially.

- II. Choreography: the Choreography subjects of BDA include 2 main specialities of Chinese Dance and Modern Dance. The establishment of Choreography teaching materials is much more important, because teaching Choreography and Modern Dance are just starting in China. At present, the Choreography teaching materials are being prepared with their system examined during the period of Tenth Five Program, and published by 2005.

- III. Dance Science: In The Chinese Arts Department·Dance Volume, work has been done with emphasis on the establishment of this discipline. In fact, since the period of Eighth Five

Program, BDA has already done a great deal of fundamental researches on dance theory, dance history as well as cross-disciplines in dance. A series of teaching materials have been published. I believe that during the period of Tenth Five Program, the above-mentioned teaching materials shall have been integrated into a complete system.

Beijing Dance Academy will soon reach its 50th anniversary, and the harvest of our teaching materials will be a significant present. It is not only a summary of our history, but also a new starting point for our future.



Wang Guo Bin

The President of Beijing Dance Academy

The Secretary of CPC Committee of BDA

The Chief of Leading Team of "Tenth·Five" Teaching

Material Establishment of BDA

## 编 者 的 话

本教材是为了提高学生的钢琴弹奏能力与伴奏能力同步发展的综合教材,是响应教育部倡导的教育教学改革的积极尝试,在钢琴教学中贯穿综合素质、专业素质与专业技能的培养。编者在编写过程中结合了教学的实际需要,不但从音乐剧学科的专业范围和学生的基础水平出发,为音乐剧专业钢琴教学而编写,同时也使其可供初、中、高不同程度的钢琴学习者使用,所以十分注重新曲目的扩充,使之成为符合时代需要的、有特色的钢琴教材。

音乐剧是集歌、舞、剧为一体的高难度的艺术形式,它打破了人们单一欣赏一种门类艺术的枯燥感,也弥补了由此带来的遗憾。它向观众提供的是一种不受时间、空间限制,视、听并重的效果,在所有舞台剧中成为一种高层次的综合艺术。

在中国,音乐剧是一门新兴的学科,而钢琴课是音乐剧专业的基础课之一。学习钢琴演奏可以使学习音乐剧的学生加强视奏能力,提高学生对音乐的理解和表现力。一般的钢琴教材,不能完全满足音乐剧专业学生的学习目的。为了让学生能够了解音乐剧产生的源头,浏览曲目,并使学生加深了解音乐剧曲目中的各类音乐元素。本教材既收录了广泛流传的经典名作,也有鲜为人知而独有特色的优秀作品,内容生动有趣、丰富多彩。

本教材的编写原则力求以开阔的视野,学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化,激发和培养学生的学习兴趣,并使学生掌握一些经典曲目,引导学生主动参与音乐实践,尊重个体的不同音乐体验和学习方式。

本教材分上、下两册,110首曲目,由四个部分组成:

- 一、流行音乐(包括中国及港台地区、日韩、欧美歌曲)
- 二、外国名歌
- 三、爵士、布鲁斯、摇滚
- 四、音乐剧(从1927年至1998年的经典作品)

本教材还特别加注了和声功能谱,在方便教师的同时,能够让已有钢琴基础能力的学生将之作为即兴伴奏的教材使用。这些精心收集、编写的钢琴曲目,凡未署名改编者

姓名的作品,均由编者所编配

在此,衷心感谢北京舞蹈学院领导在教材的编写过程中所给予的关心与支持,感谢北京舞蹈学院音乐剧系,特别感谢音乐剧专家张旭先生,是他精心策划了本套教材,没有他的创意和监制,这部教材是无法问世的。由于时间仓促,不足之处请予指正。

王 千

2004年5月



# 目 录

总 序 .....	( 1 )
编者的话 .....	( 1 )

## 流 行 音 乐

1. 美 错 .....	郭 子( 1 )
2. 我的骄傲 .....	陈光荣( 4 )
3. 明年今日 .....	陈少霞( 7 )
4. 好心分手 .....	雷颂德( 9 )
5. 让梦冬眠 .....	三 宝(12)
6. 有多少爱可以重来 .....	黄卓颖(15)
7. 爱 .....	陈晓娟(17)
8. K 歌之王 .....	陈辉阳(19)
9. 下一站天后 .....	伍乐城(23)
10. 比我幸福(选编自电视剧《玉观音》) .....	李伟菘、李景升(25)
11. 暗 香(选编自电视剧《金粉世家》) .....	三 宝(29)
12. 天长地久 .....	玉城千春(31)
13. 靠近你(选编自电视剧《悠长假期》) .....	桢原敬之(36)
14. 风之丘(选编自电视剧《魔女宅急便》) .....	久石让(38)
15. 深情凝视 .....	植松申夫(41)
16. 祈 祷(选编自电视剧《蓝色生死恋》) .....	申金秀(44)
17. 卡 农(选编自电视剧《我的野蛮女友》) .....	帕切贝尔(46)
18. 火 花(选编自电视剧《火花》) .....	赵申吾(52)
19. 理 由(选编自电视剧《蓝色生死恋》) .....	柳成泛(55)
20. 探 戈(选编自电影《真实的诺言》) .....	卡洛斯·葛戴尔(58)
21. 我心永恒(选编自电影《泰坦尼克号》) .....	詹姆斯·霍 纳(62)
22. 镜中景 .....	雅 尼(66)
23. 莎芭女王 .....	劳伦特(69)