



孙天牧

中国画精品系列丛书
SUNTIANMU

中国画作品选

天津杨柳青画社

中国画精品系列丛书

孙天牧中国画作品选

SUNTIANMU ZHONGGUOHUA ZUOPINXUAN



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙天牧中国画作品选/孙天牧绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2006.1

ISBN 7—80738—021—7

I .孙... II .孙... III .中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147440 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 印

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 7-80738-021-7/J·021

定 价: 32 元



孙天牧先生画集序

启功

中国绘画，流传的历史十分久远，今从考古发掘中可以见到战国时期绢帛上的笔墨勾勒的人物、飞鸟。西汉初期绢帛上彩绘人物生活的大幅长幡，可以得见笔墨勾勒，重彩敷染，所谓“应物象形、随类赋彩”（《六法》中语）这种优秀的传统，绝不可能是西汉初年突然冒出来的技术，从上追溯可以想像大约不止千年，才成了伟大的中华民族的伟大文化传统。由于封建制度的腐败而引起人民对政治制度的憎恶，迫切希望改革，便迁怒到一切文化艺术的传统，却不想黑头发、黄皮肤并不易改，即使改成黄发白皮，也无法在自然科学、生活制度上完全追上西方。并且文化艺术也不可能随着封建政治体制一天就全改变的。

文化艺术的风格，由于作者的不同也就出现一些小流派。例如唐宋以来，有大传统中的工整精细的一路和行笔简单的一路。明末董其昌是一位书法家，他把唐宋山水工整一派作风称为北宗，把宋元文人的写意山水一派称为南宗。董氏自居为南宗，而著作专门论文，扬南抑北。不佞曾写过《山水画南北宗说辨》一文，以驳董氏之说，见于《辅仁大学学报》。今日见到孙天牧先生的绘画作品，深得宋贤遗矩，远非董氏谬论所能臧

作者简介

孙天牧先生系辛亥革命老人、百岁书法家，孙墨佛先生之长子。现任中央文史馆馆员、中国美术家协会会员、吉林艺术学院教授、济南孙墨佛、孙天牧书画馆名誉馆长。天津市政协书画艺术研究会理事会顾问。

1911年，生于山东莱阳。

1930年，就读并毕业于北平华北大学艺术系。

1938年，从师陈少梅先生学习绘画艺术并确立北派山水的绘画风格。

1948年，在徐州举办首次个人画展。

1953年，参加解放后首届全国美展。经齐白石先生介绍，同年参加中国画研究会。

1954年，应聘沈阳故宫博物馆、北京荣宝斋、北京故宫博物院临摹唐、宋、元、明历代绘画作品。

1960年，任教于吉林省艺术学院，其间系统总结北派山水画论并完成新技法在作品中的实际应用。

1972年，参加北京饭店国画绘制工作。

1985年，任聘中央文史馆馆员，父子同为中央文史馆馆员至今只有孙墨佛、孙天牧先生。

1986年，出版《孙天牧北派山水画谱》，开北派山水技法论述之先河。

1987年，孙墨佛、孙天牧书画馆在济南成立，孙天牧先生任名誉馆长。

1992年，孙天牧画展在青岛、烟台、莱阳展出。

2003年，出版《孙天牧画集》。著名书法家、教育家、文物鉴赏家启功先生亲自为此书作序，并题写书名。

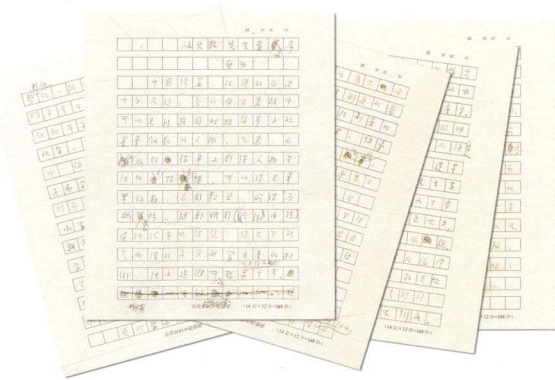
2004年，由中央文史馆、中国美术家协会联合主办的“孙天牧先生绘画生涯80周年作品展”在北京中国美术馆举行。

2005年，由中央文史馆、政协天津市委员会共同主办的“国画大师陈少梅暨弟子孙天牧、冯忠莲、张慎言作品展”在天津“周恩来、邓颖超纪念馆”隆重开幕。

否。敬佩之余，谨中拙见如后：

近代画家得宋贤山水人物遗法者，首推衡山陈少梅先生（云彰）为第一，陈先生所作山水远沿郭熙、李唐，近学唐寅、仇英而挺拔开拓，又非明贤所能及。间作人物，亦俱有娴雅高风，所惜蚤世，遗墨颇少流传。近见天牧先生画承陈先生嫡乳，今年寿登九十有一，而笔力坚卓，设色大方，无丝毫暮年风貌。世俗习闻董其昌南宗北派谬论，遂沿称陈少梅、孙天牧画风为北派，这虽是积非成是，然究有不可不辨处。

按佛教禅宗主张顿悟，始于慧能禅师，号曰南宗。另一派主张渐修，是神秀禅师沿续渐修之法，称为北派。自古画法传授，从来没有南北二派之说，至明末董其昌才借用禅宗称号，说唐代王维是南宗的始祖，李思训是北宗的始祖，这在中国自古画论中从未见到过的。我们不妨把董其昌的画和陈少梅、孙天牧先生的作品比而观之，即可恍然大悟了！



二〇〇二年九月二十日



秋韵 65cm × 42cm



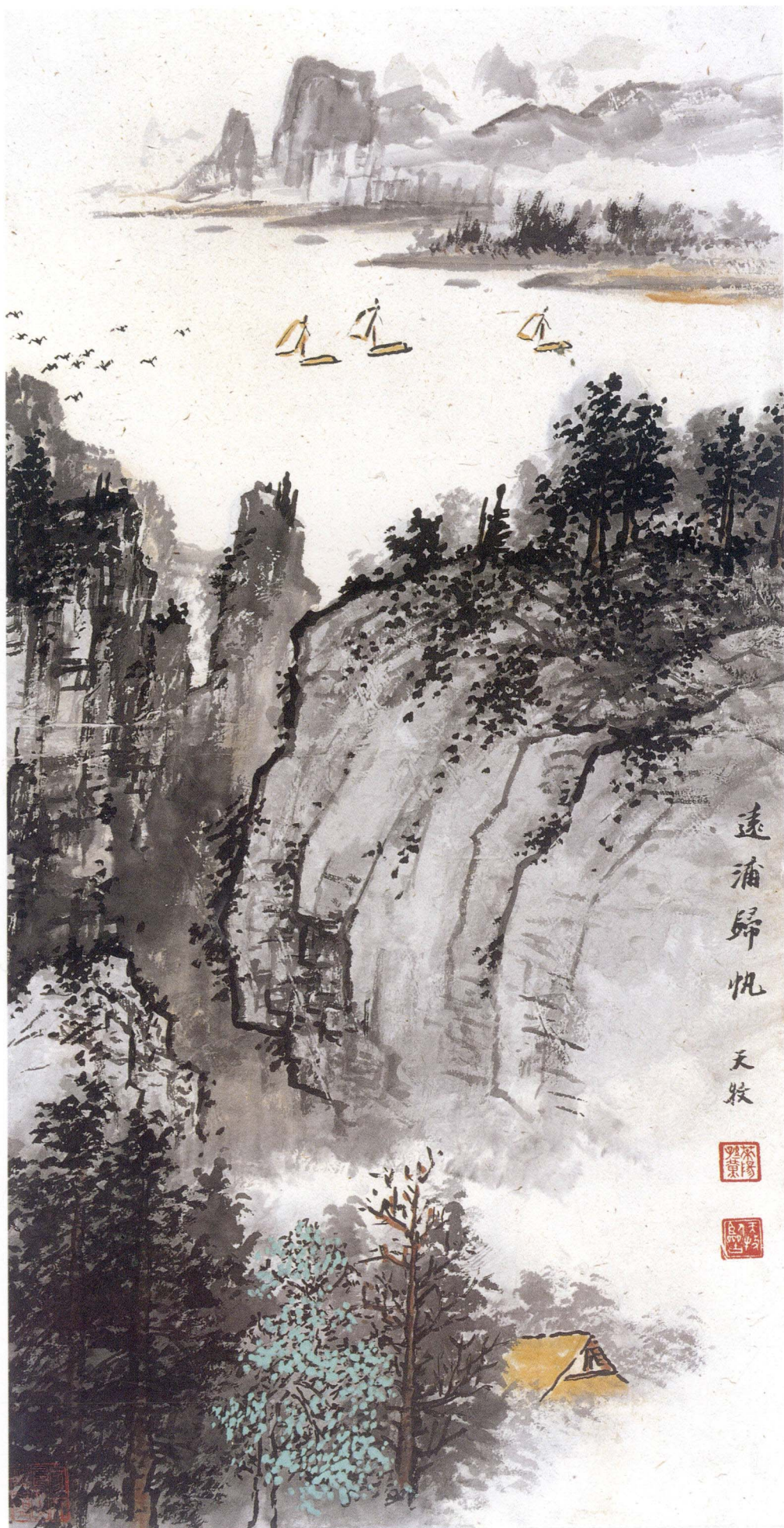
唐六如寻幽图 98cm X 34cm



行吟图 92cm X 28cm



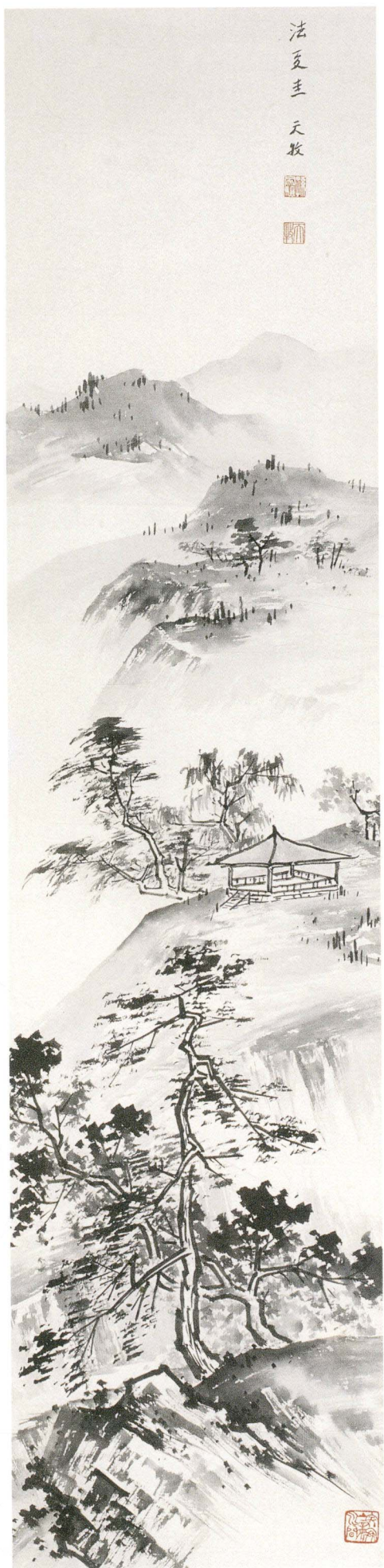
长林石径 130cm × 64cm



远浦归帆 130cm × 68cm



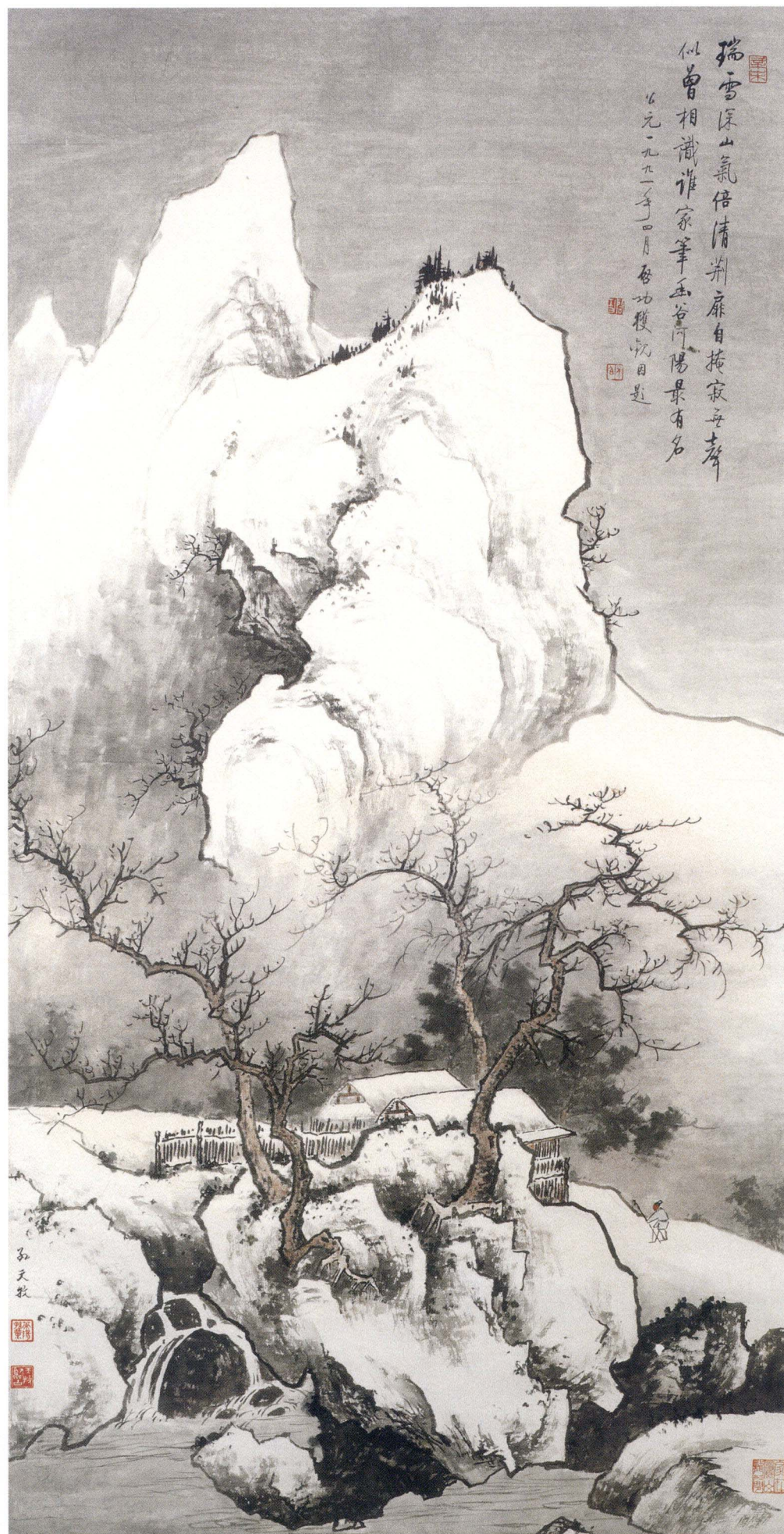
宿鸟归林 64cm × 64cm



夏圭法 107cm X 25cm



流水潺潺 84cm X 28cm



宋人雪霁图 130cm × 68cm



行吟图

王天牧



行吟图 106cm X 27cm



舉杯不見月月在杯中裏
一飯飲盡千危狂歌去
四起 天牧



李白望月 98cm X 34cm



海上仙山 65cm × 42cm



仿唐六如树荫联吟图 121cm × 52cm



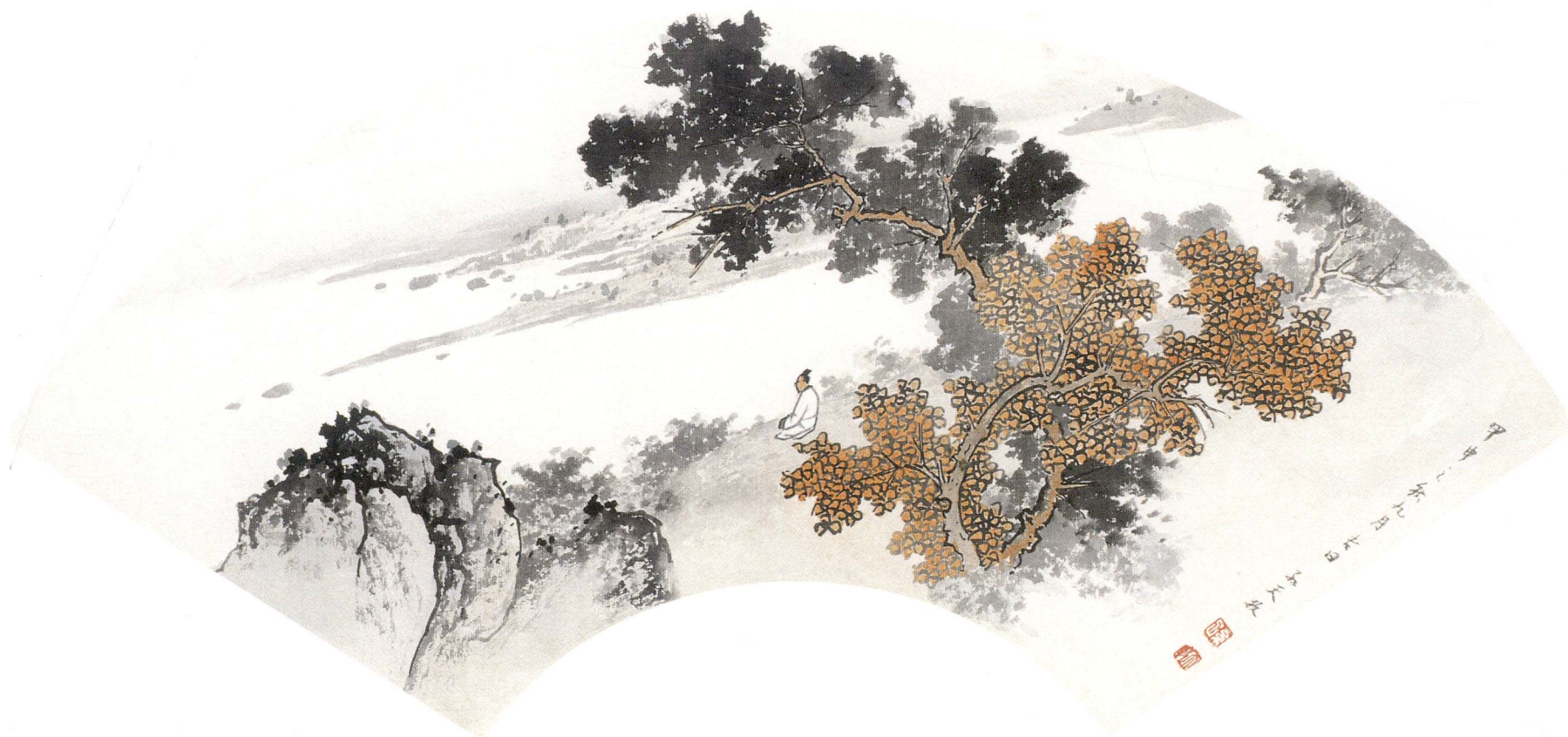
宋人纨扇图 64cm × 64cm



清風動高泉 160cm × 64cm



山居图



秋林觅句