

历史教学法概论

(下 册)

历史教学法教研室 編

东北师范大学函授教育处

1957. 5. 出 版

历史教学法概论 (下册)

編 者: 历史系历史教学法教研室

出版者: 东北师范大学函授教育处

印刷者: 东北师范大学教材教具科印刷厂

(本校教材 請勿翻印)

1957年5月出版 印数: 2,654

0.317

历史教学法概論（下册）

目 录

第四章 講述历史教材

- 一、講述历史教材的基本要求..... (64)
- 二、叙事性的叙述..... (66)
- 三、历史的描述..... (71)
- 四、史实的概述..... (77)
- 五、講述历史現象的本質的教学方式..... (78)
- 六、講授新知識的談話..... (85)

第五章 历史課的年表和历史地圖

- 一、年表..... (92)
- 二、历史地圖..... (101)

第六章 历史教学上文字材料的运用

- 一、文学材料在历史学中的作用..... (108)
- 二、講述教材中文字材料的运用方法..... (116)

第七章 历史教学的直观教具

- 一、直观教具在历史教学中的作用..... (119)
- 二、直观教具的消滅..... (122)

第八章 历史教学过程中的巩固工作

- 一、講授新知識中的巩固工作..... (140)

二、初步的巩固历史知識.....	(143)
三、系統的巩固历史知識.....	(152)
四、总结性巩固历史知識.....	(156)

第九章 历史課的課外活动

一、历史課外活动的任务和組織.....	(164)
二、历史課外活动的方式.....	(167)

第十章 历史教师的教学准备工作

一、历史教师在开学前的教学准备工作.....	(180)
二、对一节历史課的准备.....	(188)
后 記.....	(206)

第四章 講述历史教材

教师講述历史教材，就是根据教学大綱和教科書所規定的內容。教給学生一定系統的历史知識。教师要叙述教材，解釋教材，还要教导学生思考。

教师講述的內容和教学大綱、教科書的內容是什么关系呢？

教师講的是教科書提出的史实，是和教科書的內容完全一致。可是却不允許教师照本宣讀，“为了保証学生能自覺地和積極地傾会教科書的主要材料，教师应当講得比教科書更明白、更具体，更引人入胜”。

“好的历史課，首先必須是可以使学生得到充分价值的知識的課”^①，就是說，用教科書所規定的史实範圍，尽可能的使学生受到最大的教育。

教师講述的內容和教科書之間的关系，还有講述的順序問題。在初中，学生一般的还没有具备充足的能力来独立閱讀對他們說来还不太容易的課文，所以宜於按照教科書中教材的排列順序講述。如果教师的講述是以另外一种順序进行的，那末，学生就很难把講述的內容和教科書上的材料很好的結合起来。但是这种情况，教师應該有意識地逐漸来改变。到高中則完全允許教师的講述順序和教科書中教材排列順序不尽相同，借以提高学生的自修能力。但这並不是說任何一个的講述順序均須和教科書的排列順序不同，而是根据教学方法的要求来組織講述的順序。

口頭傳授新知識的基本方法是講述和談話，在历史課上运用這兩種方法的教学方式是：叙事性叙述、描述、概述；实例論證、史实綜合、对比；啓發式的談話。一个教师如果善於在自己的講課中把各種講述知

① 苏联，“历史教学”杂志社論：“教师要創造性准备历史課程”（譯文見“历史教学”1935，11月号）頁48。

識的方式配合起来，就能使学生很好地感受、領会和記憶教材。因此，教师必須以課堂教学的具体教学任务、本节課教材的特点和学生的年龄特点等具有决定性的因素为根据，选择多种多样的講述方式，組織成这一节課的教学方法的体系，来进行教学。

教学是艺术，特別是講述教材，它要求很多的劳动、技能和丰富的經驗。

一 講述历史教材的基本要求

历史知識是由历史現象和历史現象的本質两个部分組成的。它們是处於不可分割的統一之中的，在它們之間沒有不可逾越的鴻溝，列宁說过：“本質应当表現出来，現象……首先是存在着的本質”^①。但同时兩者之間也有差別，本質是事物的內在基础，因此不是直接靠直觀所能达到的。現象，这是本質的外部表現，現象作为事物外部的，可以直觀得到的方面，是与事物的本質不相同的。

历史現象是历史科学的基础，又是学生理解历史的基础。历史的表象是学生对历史現象在自己头腦中的重現——形象。只有在学生积累了大量的历史現象的表象的基础上，学生才可能抽象的思惟。因此，使学生积累历史的表象，应当看作是历史教学的基本要求，而且在小学和初中，則更显示了突出的意义。

历史的表象主要是“想象的”，为了正确的了解过去，必須尽可能清楚的想象它。对过去缺乏清楚的形象，历史現象在学生的头腦中将不可避免的显得很簡略，而学生則必然以現代的形象来偷替历史的真实。因之，口头講述历史教材，必須充分發展学生的想象力。

历史教学不仅使学生只感性的認識历史現象。並且还要在解釋材料、闡明現象、分析事实、給历史作出評價，使学生認識事件的本質屬性、事件間的因果关联、历史發展的規律，即叫学生馬克思主义的認識历史，获得正确的历史概念。获得历史的概念，必須以各种各样的抽象

① 列宁：哲学筆記（人民出版社）頁129，132。

思惟的方法來實現的。

講述史實和分析總結歷史是講述歷史教材的統一的过程。把口頭講述歷史作為整體，有那些基本要求呢？

史實的確實性 歷史現象都發生在一定的地點和一定的時間，都有一定的过程。教師必須如實的講述，不允許有任何臆測的成份。並且應該要求學生牢固地記憶一些重要歷史現象的年代月日、地點環境和主要的人物或是过程。

史實的形象性 史實既然為形成歷史的表象所需要，就必需生動、具體、直觀。普希金教授指出過：“最主要的是講述不夠形象生動，書本味太重，歷史課要求形象化的描繪，不能以枯燥無味的書本口吻講解，因為，歷史課教學不僅要啓發學生的理智，也要啓發學生的想像和情感，書本化的語句，便不能達到這一要求……。

斯大林同志在討論教學時指出：歷史教學的最大缺點，是教師的語言非常枯燥。應當用鮮明、形象的語言對發生的歷史事件、時間、地點，人物進行深刻的描繪”①。

史實的有機聯系和系統性 講述史實，不允許“只是一種某些史實的列舉，並且這些事實不是互相聯系，而是比肩排列着”②的。因為“在社會現象方面所用的方法，沒有比摘取個別事實，玩弄例子更……不中用的了。……因為全部問題都是取決於各種情況的具體歷史背景。如果從整體中看事實，如果從聯系中看事實，那末，事實就不僅是‘脾氣執拗’的東西，而且是具有真憑實據的證明了，如果不顧事實的整體，不顧它們的聯系，使它們四散分離，任意排列，那時事實就成了一種玩具，甚至於還要壞些。③”只有這樣講述史實，才能夠使學生對於整個教材，以及對於邏輯上由這個講述史實中所得出的結論和概括都會有完整的概念；只有這樣的講述史實、才具有方法論的教育價值。

① 北京師範大學教育實習期間蘇聯專家在觀摩教學評議會上的發言記錄頁27。

② 蘇聯哲學問題（新華書店版）頁24。

③ 列寧語。轉引自東北師範大學附設馬列主義業餘大學學習資料（1953年）I 頁24。

史實的選擇必須合乎結論的要求 使理論材料成為講課中起主導作用的出發點，所引用的一切史實，應該服從於一個目的：便是闡述講課主要內容的基本思想和結論。即要求依照教材的思想趨向選擇典型的，最有代表性的、最顯明地揭示問題本質的史實。

講述的邏輯性 講述“……要使其中所提出的每一論點都以先前的論點為根據，都是先前那些論點的合於邏輯的結果。有些論點應當經過精確的概括，把學生引到顯明的結論。整個一課講完以後，應當做出這一課準備使學生達到的最後結論。應當特別注意結論的明確性”①

教師講述史實的感染力 教師講述史實過程中，內心感情和它表現於外的音調、表情、姿態要和史實內容所具有的感動作用一致。只有這樣，教師本身才具有直接傳達於學生的感染力量。

語言的清晰和正確 教師所用語言必需使學生易於理解、準確清楚、語句的結構一般要簡練。

講述歷史教材的最基本的要求，就是這樣。

二 敘事性的敘述

“在教師的課堂講述中占重要地位的是敘事，即具體而鮮明地把某一事件的全部開展情形，包括其中的詳情細節、種種波折和一切進展都描寫出來的敘述”②。就是敘事性的敘述。這種教學方式，適合於廣泛的歷史教材，以初中教材為例，如奴隸起義的經過（“斯巴達克起義”）、農民戰爭的經過（“大澤鄉起義”、秦末“農民戰爭的經過”、“綠林赤眉起義”、“黃巾起義”、北朝“北部中國的人民起義”……）、資產階級革命的過程（“巴士底獄的摧毀”、“南北戰爭”、“辛亥革命”……）、無產階級的革命運動（“1848年法國六月大起義”“巴黎公社”、“十月社會主義革命的勝利”、“五四”愛國運動，“二萬五千里長征”……）、其他各種不同性質的戰爭（“淝水之戰”、北宋“開封保衛戰”、“岳飛

① 卡爾曹夫：“中學蘇聯歷史教學法概論”（人民教育出版社）頁27。

② 同註①頁42

和岳家軍”“希波戰爭”“十字軍”……)、其他有事件經過的重大現象(如“商鞅變法”、“王莽改制”、“戊戌變法”……)、典型人物的生平(“張蹇通西域”、“司馬遷的史記”、“鄭和下西洋”、“孫中山創立興中會”、“馬克思”、“恩格斯”、……)①等歷史事件均適合採用敘事性的敘述。

敘事性的敘述的性質和結構 感動力，是敘事性的敘述的重要特質。“通過感情的影響，可以完成最重要的教育任務，譬如喚起愛國心以及熱愛人民和仇恨人民敵人的心，影響勇敢、堅忍、忠誠等等品質的發展”②

感動力是需要故事有情節，在完全符合事實的前提下，要借事件的動態和進展來吸引人。

教師，作為課堂上口頭敘述歷史故事的創造者，和文學家是一樣的，教師在講述重要的歷史事件時，也必須正確地安排情節。情節，高爾基把它看作是文學的要素。情節不能自外面引來。它必須是從一定主題、一定形象、一定事件的材料中產生，只有如此，才可以保證敘事的科學性。但是，深刻而富有內容的衝突是真正情節的基礎。正是衝突使情節具有一個緊張的、有效的、激動的性質，它迫使學生非常集中精神的去注意事件的展開和人物的相互關係的發展。

為了使敘事性的敘述有情節，教師需要學習文學作品來組織敘事的結構。

文學作品在事件開展的內部結構，一般的是五個組成部分：

1. 開端；
2. 情節的發展；
3. 頂點，即情節緊張的最高潮；
4. 緊張趨勢的下降；
5. 結局。③

如以“斯巴達克起義”的敘事性敘述的結構為例：

① 括弧內所舉的教材名稱，均系教科書的標題，有的是節題；有的是段題，不再一一註明原書頁碼。

② 卡爾曹夫：“中學蘇聯歷史教學法概論”（人民教育出版社）頁43。

③ 同註②

1. 开端：从角斗士学校里勇敢的逃亡到在維苏威火山上。
2. 情节的發展：从起义軍几乎席卷南部意大利起向北进军、攻羅馬到企圖渡海。
3. 頂点：布林的西港附近的决战，斯巴达克的牺牲。
4. 緊張趨勢的下降：南部起义軍的繼續斗争。
5. 結局：斯巴达克起义的深厚影响。

“跟这个公式稍有出入也是可以的，例如可以把頂点和結局併到一起，因而取消緊張趨勢的下降，或改变它的位置等等；但無論如何，不要使兴趣的發展降低，而要加强”^①。如“秦末的农民起义”的叙述便需要將頂点和結局併而为一。它的結構將是：

1. 开端：陈县政府的成立。
2. 情节的發展：从周文的进军到吳广的被杀。
3. 頂点同时也是結局：陈胜牺牲、起义失敗。

正确的叙述結構，使事件逐步的展开；因之能使學生一直感到很大兴趣，怀着深厚的激情听完教師的叙述。

叙事性的叙述的开端 經驗教导我們，从事件的叙述开始，就应该控制听众的注意力，引起他們的兴趣，这样便將會使听众对整个事件保持着有兴趣。所以如此，心理学能够作出科学的回答：听众因良好的故事开始而精神灌注，他們期待着历史事件的情节的展开，为了解这个情节，就必须知道一些本身並不包含着趣味的事情。所以，由於有良好的开端，听众对故事的展开和結局抱有很大的兴趣，因此，便能够对沒有趣味的事情的叙述，也会怀着兴趣一直听下去。这种心情，是間接的兴趣。叙事性的叙述的开端，目的就在於讓學生集中注意，以極大的兴趣，对待叙述的全部內容。

茲举“斯巴达克起义”一課的叙述的开端为例：

“在奴隶主政权加强的期間，意大利發生了斯巴达克領導的奴隶大起义。

① 卡尔曹夫：“中学苏联历史教学法概論”（人民教育出版社）頁43。

那是公元前73年的春天，意大利的加普亞城的角斗表演就要来临了。角斗表演是羅馬奴主的殘酷的娛樂，俘虜奴隶——角斗士是注定了非死不可的人，他們要被赶到斗兽場里去給观众欣賞：他們要在那兒和兇猛的野兽：獅子、熊、或者是兇猛的公牛搏鬥。或者就是由他們自己拿着銳利的短劍互相砍杀，直到一个刺死了另一个为止。

加普亞城的角斗学校正在緊張的准备着这次表演。在这个角斗学校里，有各族的角斗士。有穿長長馬皮褲的色雷斯人；穿紧身衣的高盧人；穿花褲、大鬍子的薛西亞人；黑皮膚、戴小白貝壳項圈的紐比亞人，还有叙利亞人，他們全是俘虜。他們並沒有犯过什么罪，除了一樁事情，那就是他們曾經保衛祖國抵抗羅馬人，結果做了羅馬人的俘虜。斯巴达克是这个角斗学校的角斗士，是一个奴隶”

离角斗表演只剩八天了。一群高盧人在商議着：

“斯巴达克是我們中間最强壯最靈活的人，我們决不能够和他搏鬥。我們必須先就成群的扑上去，勒死他！”

“我們今天就动手……”

高盧人成群結队的去寻找斯巴达克。在学校院內的牆角处遇到了斯巴达克，这群高盧人立刻圍上去，喊着：

“小心他跑了，杀死他！”

斯巴达克說：

“我还会跑嗎？不要急，我知道你們的來意。先請你們听听我說：我們的命运是相同的，为了娛樂看客，我們都会死在角斗台上。你們都是勇敢的爱自由的人。讓我們發誓：我們一定用自己的手打破牢門，一齐到那面的山峰上去。我要做一个自由的人，我宁願在爭自由中战死，决不願在斗兽場中打死自己的朋友！你們都曾見過受伤的同伴怎样倒在角斗台的沙土上，难道我們大家身上不是流着同样鮮紅的血嗎？羅馬人故意煽動一个民族去反对另一个民族，譬如叫色雷斯人去反对高盧人，……这样，就可以使我們在角斗台上狂暴地互相殘杀，去娛樂那些閒散的富人。他們害怕我們，因此希望把我們中間最勇敢的人消灭掉。但是，如果我們联合起来，我們就可以使强大的羅馬恐惧地發抖。我們可以把全意大利的奴隶發

动起来参加斗争。讓我們从这里逃出去罢！”

就在当天晚上，兩百名角斗士起义了，結果有七、八十名角斗士冲出了角斗学校的大門，推选斯巴达克担任全队的指揮官，他領導着起义的队伍，很快的到达了維苏威火山。自由了的奴隶們喊着：

“維苏威火山已經睡了一千年，讓我們把它喚醒罢！在它的頂上将要噴發熾烈的，起义的岩漿和火焰，它們將流遍整个意大利！”。

教师作了吸引学生的开端后，便轉去叙述：起义队伍的装备等材料，这些材料本身虽然没有多大趣味，却被学生抱着很大的兴趣去領会。然后，教师再講述起义軍如何偷下火山，襲击敌人，情节就逐步的發展了。

叙述的結束 叙事性的叙述的尾声，应当在学生的感情和記憶中留下显明的印象。这样，便要求結局是情节的完整，要指出叙述的事件的深远的意义。

另外，在可能的条件下，最好还是引用馬克思列宁主义經典著作中对所叙述的事实具有总结性的文句来做叙述的結束。但是，引用馬克思列宁主义經典著作的文句来結束故事时，必須所叙述的史实使学生可能理解引文时，才可以把引文当做故事的結局。否則，就不会达到預期的目的。

例如，有的教师，生动地、形象地叙述了斯巴达克的起义經過，但是結尾时只是：

“斯巴达克牺牲了，斯巴达克起义失敗了。斯巴达克起义使羅馬奴隶制社会受到一次最大的震动”。

这样，未免太暗淡了，不刺激情感和思想。如果教师换个样子結束他的叙述。譬如：

“斯巴达克牺牲了。但是，人民却把他的故事，一代又一代地傳下来，远远超越了他的时代和意大利的国界。列宁是这样评价的：‘……斯巴达克是約兩千年前最大一次奴隶起义中一位最卓越的英雄’。

起义是失敗了，但是奴隶起义的威力却使羅馬奴隶主永远感到恐怖”。

那么，学生听来，将是意味伸長的。

增强叙事性的叙述中的感染力的方法 叙事的逼真，使学生从内心深处接近所叙述的事件，才能够增强感染力。烏申斯基說得非常对：“高明的叙述在叙述事件时，不是把它們說成一种久已过去的事情，而是把它們說成彷彿是他們昨天才看見或听到的事情”①。

在叙事性的叙述中，加强形象，使学生感到更逼真的方法，經常是在叙述性的叙述中增加形象的直觀成分。

如在叙述中，教师引用历史人物的講話或是对白，便很有助於学去感到过去接近真实。例如在前面的举例中。斯巴达克的号召起义的講話便是。

又如，引用文献，特别是事件的直接参加者所記述的体驗——历史事件的回忆——，一般都有巨大的感动力量。譬如在中国現代史的教学 中，許多同志对近几十年間的重大历史事件（無論是‘五四’运动、中国共产党的誕生以至於近几年的社会主义建設）的回忆录。可以在教学中引用。当然，这种引用材料的选择，必須是十分慎重的，要选摘那些不歪曲历史真实，而从必要的观点說明事件本質的材料。

再如，在叙事性的叙述中，夾入一些描述的成份，也增强形象性。前面举过的“斯巴达克起义”的开端中，对各族角斗士的描述：“……有穿長長馬皮褲的色雷斯人；穿紧身衣的高盧人；穿花褲、大鬍子的薛西亞人；……”等便是。

三 历史的描述

为了使學生正确地認識过去的現象，必須尽可能清楚地想象它。这样需要的便是形象性。学生对过去缺乏清楚的形象观念时，無論是什么样的历史現象都將不可避免地显得很簡略，也自然要用現代的形象去看待过去。

历史的表象的形象性是由什么形成的呢？“在历史課程中，必須表

① 卡尔曹夫：“中学苏联历史教学法概論”（人民教育出版社）頁43。

現出表征某一時代的活人物；必須說明這些人物的行為、思想、外貌。不應當只說出歷史人物的姓名，而應當在學生面前顯明地揭露他們的形象，鮮明地描述他們。

人們生活是由許多細微事故積累而成的，它是由生活狀態和文化反映出來的。衣服、住宅、生活狀態、習俗——就是這一切細故小節構成一幅人類生活的圖畫。歷史是由文化和日常生活上的種種形象反映出來的，所以使文化和日常生活上的材料貫澈整個課程、貫澈它的一切題目，就將給兒童創造確實的、多多少少完全的過去觀念”①。

作為一種教學方式的“描述”，便是教師口頭描寫歷史現象，向學生提供形象，發展學生的想象力，使學生獲得“歷史”的表象。

敘事性的敘述，總是跟描述分不開。教師在敘述中，必須摻雜着某些描述，使學生對史實建立起“過去”的形象。不僅如此，描述還可以是獨立運用的教學方式。因為，往往所需要描述的，不是只有這一次的特定的具體的歷史事件，而是某種典型的現象，是普遍性的事物。如氏族公社、農村公社、領主的莊園、行會、作坊、手工工場；奴隸、農民、工人的勞動和生活；文化古蹟等。

過去在教師講述中的再造 教師講述歷史現象中，創造“過去”的表象。應以下列原則為基礎。

“第一：屬於某個時代的各個事實或各個物體，並不能單獨給人以關於過去的正确觀念”②。譬如，我們在“原始人的生活”（世界歷史上冊。）或是“我國的遠古時期”（初中中國歷史第一冊），給學生看過原始人類和生產工具的模型、以及各種有關的圖片。為了從這些各自獨立的教具中間出現生動的形象，就必須把它們結合為一種統一的东西，利用想像把缺少的部分補充起來，讓學生想像這一切結合起來的活動，半裸半衣的人們，握着木棒和石塊，出入於洞穴，奔馳於原野，成群地圍獵野獸……於是，幾千年前，幾萬年前的生活形象，彷彿又重新展開在學生的眼簾前。

① 卡爾曹夫：小學歷史教學法（人民教育出版社1953年版），頁193。

② 卡爾曹夫：“中學蘇聯歷史教學法概論”（人民教育出版社）頁53。

教师講述历史，應該力求使学生彷彿是所講述的事件的当事人或是亲眼看見过似的；过去在学生的表象中再現得越明显。学生对它的了解就更深刻、正确。

第二：仅只如此，还是不够的，因为在实际生活中，同一事件的不同参与者，各人对它也有其各自的看法和评价，有其各自不同的观点。

“显然，在学生的观念中再造过去，必須用我們的观点，即馬克思主义历史科学的观点来表現它，必須从深刻的党性出發，而不是从自由主义的客觀主义立場出發来闡明过去的形象”^①。

教师的描述为什么能在学生的头脑中“再造过去”呢？学生在头脑中再造过去，做为心理現象來說，是再現的想象，即按照对形象的描述，把它复制出来，按着某些细节把它的整体恢复起来。

單憑自己的幻想来想象某种东西，是不足以造成正确形象的。我們不需要幻想的形象。所創造的形象應該是正确的、最接近真实的。

为此，教师首先必須正确地了解賴以建立形象的材料，如果对材料了解得不正确，一定会导致不正确的表象。

其次，教师不可能將历史現象的一切內容都形象化。这样，便要求教师根据材料，創造想象中的場面。想象中的場面必須依靠充分的直观形象。也就是說，为了借再現的想象構成一个場面，只憑幻想是不够的，还必須具备一定数量的要素，即形象。

因此，为了發展历史观念的形象性，必須选择若干形象，即應該作为历史想象所必需的要求来供給学生以形象。

形象是历史照象的要素 为了“再造过去”所必需的形象，一般是从下列各方面来描述：

一、描述人物。人的外貌如容顏、髮式、服装、裝飾；人的内心情感、行为。熟悉具体人物的生活和活动，將帮助学生明瞭他們的行为和他們的时代、他們的社會环境的特点；明了各主要民族和不同社会階層的特点。使过去接近学生的理解力。

二、描述住所、环境。村落、城市、住宅的情况。如对新石器时代

^① 卡尔曹夫：“中学苏联历史教学法概論”（人民教育出版社）頁54。

的村落遗址——西安半坡村發掘出来的圓形房子、西周的农村公社、查理的庄园、唐时的長安城、宋时开封的商店、中世紀的城市，……等的描述。不待說，这些可以表現社会的和民族的特点，对这些的描述能够揭示剝削者和被剝削者物質生活条件的鮮明形象，能够有巨大的教育意义。

三、对人們的劳动的描述。对农業、牧畜業、手工業、近代工業、商業的特征、各种劳动工具的特征，不同时代不同部門的劳动人民的生产情况的描述，会使学生对生产、生产力等获得形象化的观念。

四、描述休息和娱乐。可以特別鮮明地反映出社会的差別。这方面的形象化的观念，都会給时代添上鮮明的色彩。如对雅典的露天劇場、封建領主的狩獵、……等的描述便是。

五、描述階級斗争的形象，对階級斗争中的人民群众的形象的描述，如起义的奴隶、农民起义的队伍，市民的斗争、工人运动、中国現代历史中的革命队伍——北伐軍、第二次國內革命战争中的紅軍、抗日战争中的八路軍和新四軍，其他如封建社会中的开明的改革者、資產階級革命家等的形象。

六、描述行政機構。關於不同时代不同国家特有的行政机构及其官职人員的形象。如对秦的中央集权制度的描述便是一例。

七、描述軍隊和武备。各个历史时代的武器、軍装、作战形式、兵种、防御工事等的描述，有利於战争的形象化。

八、描述交通工具对不同历史时代的車輛、船只的描述。

九、描述文化成就。对各个不同的历史时代的工艺品、艺术、文学的描述。如青銅器、玉器、画像石、壁画，石雕瓷器……等的描述。

举凡这一些方面的描述，都可以使学生具备了某种数量的形象化的观念。也就能够借想象来再造十分广泛的过去的情景。只有如此，学生才可以有时代的形象、民族的形象、階級和阶層的形象。

描述是再造过去的基本方法 “再造过去的基本方法，就是描写事件和現象，用一定数量的細节充实教师的細节充实教师的叙述，若沒有这些細节，講述便将显得非常枯燥，刻板，实际上跟許多其他类似事件

沒有區別，雖然這些事件是完全屬於其他時代的”①。

我們不難從實際中找到說明，且以教科書對不同的農民戰爭的爆發和失敗來對比：

黃巾起義的爆發：

“（東漢時期）、外戚、宦官和大地主加緊剝削農民，農民越來越窮苦，流亡的很多。從（二世紀初期起），各地不斷發生農民起義。……”②

明末農民大起義的爆發：

“（明朝末年）土地集中的情況越來越嚴重，苛捐雜稅越來越多，加上連年的水災、旱災、蟲災、霜災，農民活不下去了。（1628年）農民起義在（陝西北部）爆發了。……”③

黃巾起義的失敗：

“（十一月），（黃巾軍）的主力被打敗了。但是農民起義的浪潮並沒有平息。……”④

明末農民起義的失敗：

“農民軍跟（吳三桂）的軍隊作戰的時候，（清軍）突然從旁邊衝出，農民軍在（清軍和吳三桂的）軍隊夾擊下敗退了。

……

（李自成）死後，他的部下繼續堅持抗（清）的鬥爭。”⑤

便可以看出：只要把人名、地點、年代抽出來，雖然還有一些微末的情節上的差異以外，還有什麼不同呢？還從那里去區別它們呢？難怪學生反映史實難記，因為這樣一來，留給學生的只剩一些機械的記憶的材料了，也難怪學生說農民戰爭都一樣，因為我們沒有給予不同的農民戰爭的時代的、社會的形象標志。

為了學生能夠確實地想象過去，為了使過去充滿明確的形象，教師必須不是單純地講述史實，而要用語言把情景彷彿是生動的畫出來。那

① 卡爾曹夫：“中學蘇聯歷史教學法概論”（人民教育出版社）頁57。

② 初中中國歷史第一冊頁66。

③ 初中中國歷史第二冊頁84。

④ 同註②頁69。

⑤ 同註③頁69。