

# 中国相声精粹

吴文科选编

同心出版社

# 中国相声精粹

吴文科 选编

同心出版社

**(京)新登字 214 号**

**图书在版编目(CIP)数据**

中国相声精粹/吴文科选编. —北京:同心出版社,1996.5

ISBN 7-80593-182-8

I. 相… II. 吴… III. 相声-作品集-中国 IV. I239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23058 号

**同心出版社出版、发行**

(100734 北京市东单西裱糊胡同 34 号)

冶金工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 17.25 印张

字数:402 千字 印数:1—10000 册

定价:21.00 元

## 序

罗 扬

相声在曲艺百花园中独具风采，一向深受广大人民群众的爱。经过历代相声艺人和艺术家的努力，创造和积累了许多好作品、好节目，并且逐步形成了不同的艺术流派，为我国的曲艺艺术增添了光彩。相声形式多样，有单口（一人独说），有对口（二人合说，一为逗哏，一为捧哏），有群口（三人或三人以上合说），大多用普通话说，也有采用方言或少数民族语言说的。相声以讽刺见长，能针砭时弊，讽刺、嘲笑反动腐朽的旧事物，也能赞美社会生活中进步的、美好的人和事；能够给人以启迪和教育，也能使人从中获得知识、娱乐和美的享受。在我国，地无分东西南北，人无分男女老幼，大都喜欢听相声；其流布覆盖面之大，听众之多，在众多的说唱艺术品种中是少见的。

相声为什么能够发展得这样快，有这样大的影响呢？根本原因之一，是创造和积累了许多适合人们欣赏要求的好作品、好节目。在封建时代、在半殖民地半封建的旧中国生活着的相声艺人，由于受到封建思想和资本主义腐朽思想的影响，由于生计所迫，不得不迎合某些落后听众的不健康心理，在自己编演的节目中，的确夹杂

着一些宣扬旧思想、旧道德，侮辱劳动人民、崇尚富贵权势以及低级庸俗的内容和表演，在社会上产生过一些不良影响，这是事实。但是，由于相声艺人大都出身寒苦，生活在社会的最底层，切身感受到人民大众受剥削受压迫之苦，耳闻目睹旧社会的种种黑暗与不平，也就很自然地把他们对反动腐朽势力和种种落后的旧事物的愤恨与不满，以及他们的愿望与要求，通过自己的演出表现出来，借以表明自己的认识与态度。这尽管是自发的，而且带有很大的历史局限性，但是，在丰富的传统相声节目中，毕竟蕴藏着不少闪闪发光的宝贵的东西。

中华人民共和国成立以后，相声艺术获得了空前良好的发展环境和条件，相声工作者遵循文艺为人民服务首先是为工农兵服务的方向和百花齐放、推陈出新的方针，以革命文艺工作者的标准要求自已，认真整理了许多好的和比较好的传统相声节目，自觉摒弃了传统相声中一些不健康的内容和表演，使一些传统相声节目重新放出光彩，获得永久的艺术魅力。同时，大家积极投入到人民群众建设社会主义新生活的洪流中去，努力锻炼和提高自己，创作和演出了许多富有时代精神、新鲜活泼、风格多样的好作品、好节目，从而使相声艺术走出其发源地京、津，而在全国范围内发展起来。

如果没有“左”的干扰，相声的发展会更快更好。尤其是十年动乱，相声界蒙受了极大的灾难。江青等人诬蔑相声是“耍贫嘴”。在林彪、江青两个反革命集团文化专制主义的压制和摧残下，相声界元气大伤，濒临绝境。当然，由于相声艺术来自人民、属于人民，受到人民的保护，有着顽强的生命力，没有能够被完全扼杀掉。“四人帮”被粉碎之后，特别是党的十一届三中全会以来，相声工作者解放思想，振奋精神，创作并演出了许多引人深思、发人猛省的好节目，对于揭批林彪、“四人帮”，肃清其流毒和影响，对于批判阻碍改

革和现代化建设的旧思想、旧习惯以及种种不正之风,对于活跃人们的文化生活,都起到过积极作用。许多地方都涌现出了新的优秀人才。相声艺术空前普及,成为风行全国的艺术品种。新时期改革开放的十几年,可以说是相声界空前活跃、人才辈出的时期。

然而,面对新的时代,相声界面临着新的形势和新的任务。进一步发挥相声艺术的特长及其多方面的艺术功能,创作和演出更多的好作品、好节目,以提高人们的思想文化素质和艺术欣赏趣味、促进社会主义精神文明建设、丰富广大群众的文化生活,是相声工作者的光荣职责。这当然要靠相声工作者艰苦不懈的努力;同时广大群众的参与、支持和理论工作者的研究也很重要。青年学者吴文科同志选编这本《中国相声精粹》的用意,就是为了向广大相声爱好者和从事专门研究的理论工作者提供阅读和研究的方便,使大家能够用较少的时间阅读、欣赏到各种题材、风格和样式的优秀相声作品,并通过阅读纵览相声创作的历史与现状。

大家有机会欣赏精彩的相声演出,又有方便阅读优秀的相声作品,把阅读与欣赏结合起来,加以思考回味和分析研究,就会更加细致地领略相声艺术的魅力、更深地了解相声艺术的特点和规律,从而更好地关心和支持相声艺术的革新与发展。这样,就会有更多的相声爱好者加入到相声创作和表演的行列中来,相声艺术的理论建设也会随着创作表演的繁荣而健康地向前发展。

这本书为方便读者,选编者吴文科同志还请王素稔同志撰写了介绍相声知识文章附在书后。王素稔同志是曲艺专家,对相声有深入的研究,所写文章,深入浅出,会对读者提供有益的帮助。

从数以千计的相声作品中选出最有代表性的作品,真正做到全面而精当,不是一件容易的事情。人们对文艺作品的评价,历来见仁见智,难以求同;况且,这本选集是在时间短、资料不好搜求的情况下选编出来的,难以尽如人意。吴文科同志是做曲艺理论研究

工作的,选编这本书可谓用心良苦。他衷心希望读到这本书的读者多提宝贵意见,我想广大读者也会这样做的。只要大家共同关心这本书,使之不断调整、修订和补充,一定会日臻完善,越来越受到大家的欢迎,从而真正起到传播相声作品、促进相声创作、便利相声研究、活跃相声舞台的积极作用。

## 目 录

### 单口相声

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| 小 神 仙 .....   | 张寿臣 述( 3 )               |
| 连升三级 .....    | 刘宝瑞 述 孙玉奎 整理( 26 )       |
| 珍珠翡翠白玉汤 ..... | 高炳华 整理( 31 )             |
| 糊涂县官 .....    | 张永熙 述( 38 )              |
| 属 牛 .....     | 张寿臣 述 何 迟 整理 张奇墀 记( 43 ) |
| 化蜡扞儿 .....    | 张寿臣 述 何 迟 整理 张奇墀 记( 46 ) |
| 借 火 儿 .....   | 郭全宝 述( 64 )              |
| 巧嘴媒婆 .....    | 张寿臣 述 何 迟 整理 张奇墀 记( 68 ) |
| 贼 说 话 .....   | 张寿臣 述 何 迟 整理 张奇墀 记( 74 ) |
| 解 学 士 .....   | 刘宝瑞 整理( 78 )             |
| 熬 柿 子 .....   | 郭启儒 述( 101 )             |
| 贾 行 家 .....   | 叶利中 述 张继楼 叶利中 整理( 105 )  |
| 酒 迷 .....     | 叶利中 述 叶利中 张继楼 整理( 115 )  |
| 请客得罪人 .....   | 马三立 述 晓 时 记( 124 )       |
| 追 车 .....     | 李凤琪( 127 )               |

|             |          |
|-------------|----------|
| 一个推销员 ..... | 马 季(135) |
| 纠 纷 .....   | 马志明(137) |

## 对口相声

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 老 老 年 .....  | 郭启儒 述(145)            |
| 十八愁绕口令 ..... | 张寿臣 述 立 林 家 弟 整理(155) |
| 关公战秦琼 .....  | 张杰尧 述 侯宝林 整理(161)     |
| 戏剧与方言 .....  | 侯宝林 整理(168)           |
| 歪批三国 .....   | 刘宝瑞 整理(180)           |
| 绕 口 令 .....  | 郭荣启 整理(190)           |
| 钓 鱼 .....    | 高英培 范振钰 整理(205)       |
| 卖 挂 票 .....  | 马三立 整理(211)           |
| 武松打虎 .....   | 侯宝林 整理(225)           |
| 卖 布 头 .....  | 侯宝林 整理(232)           |
| 婚姻与迷信 .....  | 常宝堃 赵佩如 述(240)        |
| 论 捧 逗 .....  | 苏文茂 朱相臣 纪 希 整理(246)   |
| 买 猴 儿 .....  | 何 迟(259)              |
| “统一”病 .....  | 何 迟(273)              |
| 夜 行 记 .....  | 郎德澧 等 原作 侯宝林 改编(294)  |
| “帽子工厂” ..... | 常宝华 常贵田(308)          |
| 如此照相 .....   | 姜 昆 李文华(317)          |
| 假 大 空 .....  | 杨振华 金炳昶 陈纪业(328)      |
| 指妈为“马” ..... | 廉春明 靳敬一(342)          |
| 诗、歌与爱情 ..... | 姜 昆 李文华(348)          |
| 不正之风 .....   | 王鸣录(361)              |
| 路 子 野 .....  | 刘 鹏 杨志刚(373)          |
| 财迷丈人 .....   | 刘 凯 侯耀文(386)          |

|                  |              |
|------------------|--------------|
| 多层饭店 .....       | 马 季(397)     |
| 猴子装象(儿童相声) ..... | 马其鸣(412)     |
| 拍电影(科学相声) .....  | 郝爱民 谈宝森(417) |
| 风 灾 .....        | 王存立 廉春明(428) |
| 驯马专家 .....       | 王存立(438)     |
| 并非讽刺裁判 .....     | 刘梓钰(447)     |
| 威 胁 .....        | 牛 群 李培森(458) |
| 如此开会 .....       | 朱积敏(469)     |
| 虎口遐想 .....       | 梁 左 姜 昆(477) |
| 电梯奇遇 .....       | 梁 左 姜 昆(488) |

#### 群口相声

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| 训 徒 .....   | 叶利中 述 叶利中 张继楼 整理(503) |
| 扒 马 褂 ..... | 刘宝瑞 侯宝林 述 孙玉奎 记(518)  |

|               |             |
|---------------|-------------|
| 〔附〕相声简说 ..... | 王素稔 遗作(535) |
| 编后记 .....     | 吴文科(540)    |

单  
口  
相  
声



## 小神仙

张寿臣 述

这段儿“小神仙”哪，是咱们北京的事。民国初年哪，他在哈德门外花市大街摆摊儿，夏天支把伞，摊儿上头搁着好些个棋子儿，有一盘墨，一碗凉水，沏壶茶，有这么一个白油漆的盒子盖儿，这干嘛？这“圆粘儿”，什么叫“圆粘儿”？就是招人，拿这个招人。这盒子盖儿上得画画儿，他因为什么画画儿呀？凡是这个在街上相面的，他别瞧谁，他一瞧谁，这人得赶紧跑！因为什么哪？都知道他们这个毛病，他让谁相面谁也得相，谁要是不相，回头他说出话来转着弯儿骂人！可是人得围上他，他才能赚钱哪，怎么样？他画画儿，拿这画画儿招人。画画儿不拿笔，拿手指头！也画不出什么特别的来，拿手指头沾墨，在这个白油漆的盒子盖儿上画，画个什么对虾呀，画个海螃蟹什么的！我学这个劲儿您瞧，他老低着头，一抬头人就走啦！低着头画，只要有人这就一聊，有十几个人这就说起来了。那位说：“他不抬头，有人他怎么知道？”往下瞧哇往四外瞧，瞧腿呀！有六条腿，仨人啦！有十二条腿，六个人啦！二十四条腿，十二个人啦！没错儿。这是那个盒子盖儿，沾着墨，一瞧这儿有八条腿，四个人，成啦！这就说开了：

“画山难画山高，画树难画树梢，天上难画仰面的龙啊，地下难

画无浪的水，美貌的佳人难画哭，庙里的小鬼儿难画肉。”

一瞧这儿有三十多条腿啦，十几个人，这就该抬头啦！这画儿呀且不放哪，怎么？一放人家就知道他不画啦，就走啦！手里老拿着这画了一半儿的盒子盖儿。人站这儿是为瞧他画画儿，谁也没想到要相面啊！他往这相面这儿带：

“那位说，你是干什么的？”

其实谁也没说，他自个儿说！

“我是相面的。刚这么一提相面的，那位老兄啊，把嘴这么一撇，撇的跟烂柿子一样，‘二哥，咱们走吧，生意！’哈哈……小伙子，你是少见多怪呀！不错，相面的是生意，他们是生意。”

其实他煮在锅里一个味儿！

“他们生意，你怎么不是哪？你也是相面的！我相面，我这相面的今天挣一天钱哪，前半天挣的钱哪，五天花不了。我也没事，怎么样哪？画几张画儿，人都围上我啦，咱们都算有缘哪！同船过渡都有缘，何况这站会儿，每位我都送一相，不要钱。”

先拿这不要钱哪把心稳住！

“这位老兄啊，我知道他有几个儿子，将来得谁的济，受谁的累；啊，这位老弟呀，我能知道他父母全不全；这位老弟有妻无妻；这位老兄啊现如今有事无事，就这四位，全送。一位对是蒙的，两位对算碰的，三位对啦是巧劲儿，四位要全对了，算我对相学有研究。你们四位也别花什么，我也不要什么，咱们是哈哈一笑，大家一散。还有一位，别瞧这儿人不多，二十多位，内中有一位要发财。”

这叫什么哪？这叫拿发财呀把人心扣住就不动啦！

“谁要发财哪？嗨！这人财可大啦！现如今他还没有辙哪，打这儿一过去，七天哪，平地一声雷，陡然而富。可是内中有个小人暗算他，他不但不发财，而且要生气，回头我给他两句话，让他逢凶化吉。要什么不要？等他应验之后，买包茶叶瞧瞧我来，我还许请他

吃顿饭，交个朋友！还有一位呀要打官司。打官司啊，他可是败诉，我回头给他一出主意，几句话他就胜诉。”

再说几句就许有人抽签儿，只要有一个人一抽签儿，跟着就相好几面，算好几卦，一天的挑费就有啦！可在这个场合最怕有人走，只要走一个人就坏，走一个人这一场子人全得散！那位说：“不至于呀，围着好几十人，怎么走一个全散？”独单相面摊儿，到这时候走一个全散。为什么呢？走人跟走人不一样，好比吧，街上看见有变戏法儿的，唱曲儿的，不论干什么的，不爱看啦，不爱听啦，就走啦。走是这么走法，好比这是场子，眼前是场子，这位不爱看不爱听想走，回头：“借光，借光。”他正大光明就走啦！这是别的场合。独单相面摊儿没有这么走人的，相面摊儿他要这么走哇，他怕相面的骂，他得慢慢儿往后退。好比这是那个摊儿啦，这位站在这儿，退了一步，他心想着往后一挤，后头的人往前一拥，不就走啦吗！他忘啦，脊梁后头的也憋着跑哪！“我们瞧你画画儿，没瞧你相面哪”，谁都想走，可谁也不敢走，怎么？回头一走，他骂街呀！这位往后一退，脊梁后头的跟他一块儿闪哪，旁边儿的人也跟着闪，这是条胡同儿，要一闪哪，不就到便道上啦，到便道上，走道儿的一撞，“呼啦”这边儿一散，他眼神往这边儿一瞧，那边儿全得走，一点儿办法没有！怎么办哪？这相面的厉害，他说两句话谁也走不了，就仿佛一尺多大钉子把你脚钉地下，他多会儿钱挣够了数儿，你多会儿走！他这儿正在说着，有一位要动……

“嘿，众位，今天哪，你别瞧人不多呀。哈哈，齐全！内中还有一位特别，因为什么？他心里有难说的事情，这话不能见人哪，什么事情哪？告诉诸位，这人哪，他女人已经跟他变心啦，又有了爱人啦！他现如今这么的……瞧瞧王八大爷。我指实了众位看哪，谁是王八大爷！”

大伙儿心说：“这得瞧瞧啊，瞧他指谁。”

指谁谁打他。

“那位说：你指。指，一定指。那位说：这可是危险，人有脸树有皮，众目之下看着，你这么一寒碜他，他是王八大爷，他一恼就许给你俩嘴巴呀，你们打起来，你不怕他打你吗？不怕。众位，绝对不怕。因为什么不怕哪？我要说他是王八，他要敢翻脸，我就给他指实了，我说他女人这个爱人，多大岁数，什么相貌，跟他有什么关系，都给说清楚了！再不承认，我把名姓都给指出来，指实了他能打我吗？那位说：你指。一定指呀，指可是指呀，可有一节呀，人有脸树有皮，众目之下看着，我说他是王八，一害臊，就许跳河、上吊，人命关天哪，虽然不用抵偿，我也缺德呀！你别忙，他这就走，等他走了，我报告你是谁。”

谁也别走啦，该走的也不走啦，谁一走他说谁，受不了！这路生意人哪，就这么厉害。再说几句呢，就有算卦的啦！就这工夫，里头啊，瞧热闹儿的跟瞧热闹儿的打起来啦！

独单相面摊儿，瞧热闹儿的一打起来，他算枉用心机。怎么哪？大伙儿心里全憋着走哪？这一打架，呼噜！

“不是我们不瞧你相面的，我们瞧打架的去！”

这俩人一打架，警察一来，跟着全走光，这可没有办法！

打架跟打架不同，这回谁跟谁打起来了哪？一个老头儿跟一个年轻的。这老头儿七十来岁，耳朵聋啦，这只耳朵还能听见点儿嘛儿，这只耳朵放麻雷子都听不见！他往外头哇瞧先生说的挺有趣儿的，听不很清楚，他打算挤到里头哇歪着身儿，把他那耳朵搁先生嘴唇那儿才合适哪！他往里挤。往里挤倒没有关系呀，他拿着一个玩艺儿讨人嫌，他爱，他爱呀，别人嫌。什么玩艺儿呀？宜兴壶。怎么叫宜兴壶？出在宜兴县哪，那阵儿旧社会老头儿都讲究拿这个。嗨！镶着铜底儿，铜嘴儿，盖儿上镶着好几个铜玩艺儿，天天擦，用心哪，这把壶擦得锃光瓦亮。这老头儿七十来岁，这把壶在他手里

用就顶五十年啦！逢擦宜兴壶这主儿啊，它里头都倒壶开水。倒开水干嘛呀？夏天儿拿热火烫着它，越擦越亮。正三伏，手里托着托不住哇，他底下垫着寸数来的这么一个毡子垫儿，手托着，这手拿着块干毛巾擦。往里这么一挤哪，头里站一个小伙子，二十多岁，光脊梁。茶壶过来啦，正贴他胳膊上，烫得小伙子直嚷：“哎！”一回胳膊，老头儿怕把壶摔了哇，一抱壶。这壶把胳膊粘下这么大一块皮去，立刻往外冒黄油，烫得小伙子直流汗！

“我说你怎么回事，你怎么烫人哪？”

这老头儿要是会说话哪，赶紧搁下壶，说两句好话，道道歉，不就完了吗！他不道歉，不但不道歉，他还要找理由说你碰他啦！要不怎么打起来了哪！

“你小伙子，你怎么这么愣啊！往壶上碰，这壶摔了哪儿找去！这我爷爷的东西，在我手里就顶五十年！一百多年的壶，哪儿找？”

挨烫的这个人哪：

“哎，老梆子！我这胳膊没有你这壶值钱怎么着？”

“那是呀，你这胳膊烫坏了我给你治得好，我这壶摔了哪儿找去？没有这年候儿，有这年候儿没有这东西！”

小伙子过来就要给他一个嘴巴，这一个嘴巴要打上，老头儿就得趴下，老头儿一趴地下，壶也碎啦，谁劝也劝不了，就得法律解决。这一打官司不把买卖吵了吗！别人劝不了哇，小神仙给劝开啦！他怎么劝？他拿这算卦给劝开啦，劝开架不算，从这儿他出了名啦。

先说这年轻的，年轻的要打人哪！

“哎，老弟，往前站，往前站，往前站！我送你两句话，你可要忍，这忍字怎么讲，知道吗？上头一刀刀儿的刃字，底下搁一心字，心尖儿上搁着刀刃儿，要不忍可就危险啦！你有牢狱之灾，刚才说要打官司的就是你。”

这年轻的慌啦：